

PROGRAMME 2023-2024

Nous vous proposons de participer à l'année 2 du dispositif « Textes à l'œuvre » afin de jouer le texte sélectionné :

Pour le Gers, l'Aveyron, l'Aude et la Haute-Garonne : « **Quand la neige tombera** » de Javier Vicedo Alos

Pour le Lot et le Tarn : « sans modération » de Azilys Tanneau.

Le déroulement :

- **Rencontre en Aveyron avec les membres du comité de lecture de l'Aveyron et le metteur en scène Jean-Marie Doat :**
 - **fin novembre-début décembre** : autour du texte « Quand la neige tombera » de Javier Vicedo Alos, l'un des poètes espagnols les plus remarquables de la nouvelle génération. Auteur de quatre recueils de poèmes et d'une pièce de théâtre, il a reçu de nombreuses distinctions parmi lesquelles le Prix décerné par la Radio Nationale d'Espagne. L'un de ses recueils a déjà été traduit en italien.

➤ **Rencontre « Passeurs de théâtre » pour le lancement du projet régional**
Une journée de rencontre « Passeurs de théâtre » sera animée par Elise Blaché (dramaturge) en matinée et par les metteurs en scène de chaque département l'après-midi.

- **20 janvier 2024 dans le Gers** : pour l'Aude, l'Aveyron, le Gers et la Haute-Garonne
Matin : analyse dramaturgique avec Elise Blaché sur le texte « Quand la neige tombera »
Après-midi : mise en pratique avec les metteur.r.ses en scène de chaque département
- **21 janvier 2024 dans le Tarn à Téco** : pour les groupes du Lot et du Tarn
Matin : analyse dramaturgique avec Elise Blaché sur le texte « Sans modération »
Après-midi : Mise en pratique avec les metteurs et metteuses en scène de chaque département

L'intervenante : Elise Blaché

Elise Blaché, dramaturge. Curieuse des projets hybrides, elle aime embarquer pour des aventures à la marge. Elle s'intéresse à un théâtre en prise avec notre aujourd'hui et particulièrement à l'articulation de la pensée philosophique et politique au concret des agitations de l'intime. Sur son chemin, elle fréquente régulièrement la marionnette, le théâtre pour l'enfance et les auteurs contemporains. Depuis 2010, elle fait partie du comité de lecture *A Mots Découverts* qui accompagne les auteurs dans le temps de l'écriture ; à partir de novembre 2014, elle initie et coordonne avec ce collectif le festival biennal *Les Hauts Parleurs* à Paris. En 2018, elle participe à la création de la revue *La Récolte* dont elle devient co-rédactrice en chef avec Simon Grangeat.

Présentation du metteur en scène aveyronnais : Jean-Marie Doat

Originaire de Toulouse, il fonde en 1986 avec P. Abejean la compagnie Les Cyranoïques dans laquelle il met en scène : *On ne Badine pas avec l'Amour* de A. de Musset ; *Lettre d'une Inconnue* de S. Zweig ; *Un Temps d'Éléphant* (création pour le jeune public). Comme comédien de cette compagnie, il joue dans : *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare ; *Cyrano de Bergerac* de E. Rostand ; *L'Affaire de la rue de Lourcine* de E. Labiche, *La Pièce Montée*, *Menu Plaisir*, *Les Petits Jours* – des créations collectives. Pour la compagnie Manon Tropo, il met en scène *Charcuterie Nationale* (création originale sur des musiques de G. Mahler pour le Festival Châlon dans la Rue et le Festival International Mimos, Périgueux). Il est également distribué dans les spectacles de la compagnie Jean-Louis Hourdin, le Grenier de Toulouse, le Théâtre Pirate, le Théâtre Réel.

En 1996, il crée En Votre Compagnie dont il est le directeur et le metteur en scène et s'installe à Castres où durant dix ans elle réalise des créations à partir de textes d'auteurs contemporains tels que Daniel Danis, Jon Fosse, Olivier Py, Karl Valentin, Eric Durnez et mène dans les quartiers d'Aillot et de Bisséous

un important travail d'éducation artistique. De janvier 2005 à décembre 2011, il dirige le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau.

En 2010, il met en scène *4 Hypothèses* qui marque la nouvelle orientation du projet artistique maintenant complètement tourné vers la marionnette et le théâtre d'objet et à la suite en 2012 *Cap'taine Bambou*. En 2016, il écrit et met en scène *Journal intime d'un cep de vigne* et met en scène *VISA* et en 2017, il crée et joue dans *Le Cirque des Eléphants* ; en 2021, *De quoi rêvent les pingouins ?* Il anime aussi des stages et ateliers de pratique théâtrale.

➤ **Mise en scène des textes sélectionnés**

Entre février et mars, 18 heures de stage de jeu avec un ou une metteuse en scène professionnelle. Les groupes travailleront sur le texte sélectionné par le comité de lecture de son département pour le restituer en suivant.

➤ **Restitution régionale**

Dimanche 24 mars à la halle aux grains de Castelnaudary dans l'Aude : les 6 groupes des départements présenteront 15 minutes des textes au plateau en présence de leur metteur.es en scène.

PUBLIC

Adolescent.es et adultes amateur.es de théâtre – Enseignant.es, intervenant.es
