

EXPOSITION ITINÉRANTE

A chaque danse ses histoires



(Coproduction Centre national de la danse et Fédération Arts Vivants et Départements, 2012)

Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : "Cela veut dire quoi ? " ou encore : "Je n'ai rien compris " ? Le spectacle chorégraphique transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip-hop, que nous dit la danse ?

Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Comment se manifeste cette tension entre narration et abstraction dans l'histoire de la danse en Occident ?

- Panneau introductif
- La "belle danse" : le ballet, miroir de la cour
- Le ballet d'action : la danse gagne son indépendance
- Giselle : une incarnation du sentiment
- Théâtre de l'abstraction : jeux avec les formes
- Danse d'expression et "Tanztheater" : la force du geste
- Merce Cunningham : la danse, un art de l'espace et du temps
- Roméo et Juliette : thème et variations
- Les danses jazz : le rythme comme expression
- La danse comme art contemporain

Publics

Etablissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées), acteurs éducatifs, culturels, sociaux et touristiques (écoles de danse, structures socio-culturelles, bibliothèques et médiathèques, salles de spectacles, centres sociaux, offices de tourisme...)

Options

Mise à disposition de ressources complémentaires (mallette pédagogique danse comprenant ouvrages, revues et dvd)

Informations techniques

1 jeu de 10 panneaux : H 100 cm x L 70 cm, impression quadri recto sur bâche souple

1 livret pédagogique (100 pages), format : 21 x 29,7 cm

1 cd de données et 1 dvd contenant des œuvres intégrales et extraits

Transport, installation et démontage à la charge de l'emprunteur

Conditions d'emprunt

Mise à disposition gratuite, convention de prêt, attestation d'assurance à fournir
(valeur de l'exposition : 1 420 €)

A retirer et à ramener auprès de la Direction de la culture, des arts et des musées

Renseignements et réservations

Direction de la culture, des arts et des musées

Pôle des Solidarités et des Territoires

Anne SUDREAU-VIGUIER, Assistante chargée de mission éducation artistique et culturelle et chargée du centre de ressources art et culture

25, avenue Victor-Hugo – 12000 RODEZ

05 65 73 80 42

anne.sudreau-viguiier@aveyron.fr