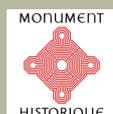


CHÂTEAU & JARDIN DE
BOURNAZEL



Programme Musical 2022

Tout au long de l'année, l'Association des Amis du château de Bournazel organise une riche saison culturelle afin de faire revivre ce joyau. Ainsi le château accueille des manifestations musicales ou théâtrales, des colloques universitaires, des résidences d'artistes, qui mettent en valeur l'extraordinaire diversité de la Renaissance européenne.

www.chateau-bournazel.fr

Tél : 05 65 80 81 99 ou 06 65 54 12 42

Email : chateau.de.bournazel@gmail.com

Adresse : 227 route de Rignac, 12390 BOURNAZEL

Dimanche 26 juin à 17 h

Beethoven

Florent Audibert, *violoncelle* et Matthieu Schweiger, *pianoforte copie de Walter, vers 1795*

Premier volet d'une intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven en deux concerts. Avec les deux sonates de jeunesse, composées en 1796, dont le style est encore marqué par l'influence des modèles viennois de Beethoven que furent Haydn et Mozart, mais où le compositeur donne au violoncelle un rôle dramatique et virtuose beaucoup plus développé et, surtout, où la partie de piano s'éman-
cipe pour devenir bien plus qu'un simple accompagnement.

Sonate pour piano et violoncelle n° 1 en fa majeur, opus 5 n° 1
12 Variations sur le thème de Haendel *See the conquering hero comes*
Sonate pour piano et violoncelle n° 2 en sol mineur, opus 5 n° 2



Vendredi 29 juillet et samedi 30 juillet à 20 h

Deux siècles de chanson française

Le Cabaret Décousu de Philippe Meyer

« Une voyelle peut en cacher une autre, et si c'est une chanson qui nous ressemble, c'est aussi, et même davantage, une chanson qui nous rassemble. Une chanson que nous chantons ou une que nous écoutons. Un tube qui ne nous sort pas de la tête (nos aïeux disaient « une scie ») ou air que nous nous gardons au chaud, rien que pour nous. La chanson sert à souder les groupes et à marcher au pas aussi efficacement qu'elle permet de rêver dans son coin. La chanson donne des souvenirs à ceux qui n'en ont pas. Elle allège nos chagrins d'amour ou elle nous fait partager pendant 3 minutes une passion torride ou un chagrin inconsolable. La chanson célèbre la patrie, elle se paie la tête des gouvernants, elle célèbre les voyages et elle invente des destinations, elle se moque ou elle gémit, elle lève le poing ou elle fait danser les pieds les moins lestes, il n'y a aucun sujet qui lui soit étranger et elle les a traités tous. C'est cette chanson, notre patrimoine commun que nous voulons célébrer dans ce cabaret qui pioche dans tous les genres. J'ajoute qu'une chanson est une petite pièce de théâtre, et ce n'est pas un hasard si ce sont des comédiens avec qui j'ai souhaité partager le programme de ce cabaret décousu. »

Philippe Meyer, Noémie Zurletti, Benoît Carré, Emmanuel Noblet,
chant

Jean-Claude Laudat, *accordéon* - Pascal Sangla, *chant et piano*



Dimanche 7 août à 20 h

Concerts d'été :

1 - La Liberté

Justin Taylor, *clavecin*

Un récital construit sur le thème de la Liberté, avec des pièces des XVIIe et XVIIIe siècles, par l'un des plus brillants représentants de la nouvelle école française de clavecin.

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure
Gigue, Courante, Sarabande (extraites de la Suite XIX en do min)

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger

Courante La Mignone

La Piémontoise

François Couperin (1668-1733)

Deuxième Prélude (extrait de l'Art de toucher le clavecin)

Les Idées Heureuses, Les Papillons (extraits du Deuxième Ordre)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Prélude (extrait du Premier Livre)

Gavotte & Doubles (extraite des Nouvelles Suite de Pièces de clavecin)

Air pour les Esclaves affricains

Les Sauvages

Claude Balbastre (1724-1799)

La d'Héricourt

Marche des Marseillois et l'Air Ça-ira, arrangés par le citoyen Balbastre aux braves défenseurs de la République française en l'an 1792

Panrace Royer (1703-1755)

La Marche des Scythes



Lundi 8 août à 20 h

Concerts d'été :

2 - Liszt et Saint-Saëns

Rémy Cardinale, *piano Erard*

Ce concert est consacré à deux des plus grands virtuoses du piano au XIXe siècle, le hongrois Ferenc (Franz) Liszt (1811-1886) et le français Camille Saint-Saëns (1835-1921). Deux personnalités marquantes, mais aussi deux amis, qui ont poussé l'écriture pour piano à un très haut niveau de lyrisme et de technique. Avec, en clef de voûte, la monumentale Sonate en si mineur de Liszt.

Camille Saint-Saëns

3 Mazurkas : n°1 opus 21

n°2 opus 24

n°3 opus 66

Franz Liszt

Harmonies Poétiques et Religieuses, n°7 «Funérailles»

Saint-Saëns/Liszt

« Danse Macabre » opus 40

Franz Liszt

Sonate en si mineur



Mardi 9 août à 20 h

Concerts d'été :

3 - Incas et Conquistadors

Ensemble La Chacana

Que sait-on de la musique antérieure à l'arrivée des européens sur le continent américain ? Quelle était la musique pratiquée par les espagnols à l'époque de la découverte du Nouveau Monde ? Quels mélanges résultèrent de ces échanges inégaux, notamment au XVIII^e siècle ? Telles sont les questions qui constituent le propos du concert conçu par Pierre Hamon, spécialiste incontesté de la musique précolombienne, dans un mariage des sonorités des instruments andins et européens.

Ensemble La Chacana :

Pierre Hamon, *flûtes Renaissance, andines et précolombiennes*

Ananda Brandao, *voix et percussions*

Clémence Nicolas, *voix et flûtes*

Bor Zuljan, *luth espagnol et guitare Renaissance*

Bérangère Sardin, *harpe Renaissance*



Mercredi 10 août à 20 h

Concerts d'été :

4 - Saint-Saëns, célèbre et méconnu

L'Armée des Romantiques

2021 était l'année du centenaire de la mort de Camille Saint-Saëns, figure légendaire du romantisme français. Ce compositeur, dont le nom restera à jamais dans la mémoire collective grâce à son *Carnaval des animaux*, a laissé une oeuvre immense mais finalement méconnue. L'Armée des Romantiques lui rend justice, avec un programme spectaculaire de musique de chambre.

Sonate pour violon et piano n° 1, opus 75 (1885)

Sonate pour violoncelle et piano n° 1, opus 32 (1872)

Trio pour violoncelle, violon et piano n° 1, opus 18 (1863)

L'Armée des Romantiques :

Girolamo Bottiglieri, *violon*

Emmanuel Balssa, *violoncelle*

Rémy Cardinale, *piano Erard*



Samedi 15 octobre à 20 h

Beethoven

Florent Audibert, *violoncelle* et Matthieu Schweiger, *piano-forte Kulmbach, vers 1820*

Ce sont des oeuvres de la maturité qui composent ce second volet de l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven. Datant de 1808, la sonate n° 3 innove dans l'équilibre entre les deux instruments. Les deux dernières sonates datent de 1815 et sont marquées par une couleur musicale tournant le dos au classicisme au profit d'un romantisme plus tourmenté et dramatique. Des oeuvres audacieuses, ouvrant de nouveaux horizons.

Sonate pour piano et violoncelle n° 3 en la majeur, opus 69

Sonate pour piano et violoncelle n° 4 en do majeur, opus 102 n° 1

Sonate pour piano et violoncelle n° 5 en ré majeur, opus 102 n° 2



Samedi 26 novembre à 20 h

Béatrice d'Aragon, reine de Hongrie à la Renaissance

Ensemble Tasto Solo

Devenue reine de Hongrie en 1476 par alliance, Béatrice d'Aragon fit de son nouveau pays un foyer artistique de premier plan. Ce programme de concert, présentant les compositions liées - et parfois dédiées - à Béatrice, met en musique le parcours de cette grande dame de la Renaissance, héritière d'une culture humaniste et cosmopolite, aux nombreuses esthétiques, langues et influences.

Compositions de Johannes Tinctoris (c. 1435-1511), Walter Frye (vers 1460), Antoine Busnois (c. 1430-1492), Guillaume Dufay (1397-1474) et oeuvres anonymes conservées dans des manuscrit napolitains du XVe siècle.

Ensemble Tasto Solo :

Anne-Kathryn Olsen, *soprano*

Ricardo Pisani, *ténor*

Pau Marcos, Natalie Carducci, *vièles à archet*

Bérangère Sardin, *harpe Renaissance*

Guillermo Perez, *claviers et direction*



Informations et réservations

Tarifs : concerts de juin à juillet et octobre à novembre

Dimanche 26 juin à 17 h, Beethoven
Florent Audibert et Matthieu Schweiger

Vendredi 29 juillet et samedi 30 juillet à 20 h, Deux siècles de chanson française
Le Cabaret Décousu de Philippe Meyer

Samedi 15 octobre à 20 h, Beethoven
Florent Audibert et Matthieu Schweiger

Samedi 26 novembre à 20 h, Béatrice d'Aragon, reine de Hongrie à la Renaissance
Ensemble Tasto Solo

Tarif plein : 20 € – Tarif réduit : 15 € *

* tarif réduit : moins de 18 ans

Tarifs : 4 concerts d'été

Dimanche 7 août à 20 h, 1 - La Liberté
Justin Taylor

Lundi 8 août à 20 h, 2 - Liszt et Saint-Saëns
Rémy Cardinale

Mardi 9 août à 20 h, 3 - Incas et Conquistadors
Ensemble La Chacana

Mercredi 10 août à 20 h, 4 - Saint-Saëns, célèbre et méconnu
L'Armée des Romantiques

Tarif plein : 25 € – Tarif réduit : 20 € *

Pour les 4 concerts d'été (7, 8, 9, 10 août) :

Forfait 4 concerts plein tarif : 80 €

Forfait 4 concerts tarif réduit : 60 € *

* tarif réduit : moins de 18 ans

Réservations

Email : chateau.de.bournazel@gmail.com

Tél : 05 65 80 81 99 ou 06 65 54 12 42