

ITI
NÉ
RAI
RES

D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
& CULTURELLE

2018 / 2019

www.aveyron-culture.com

AVEYRON



CONSEIL
DÉPARTEMENTAL

ÉDITO

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale est une association créée par le Conseil départemental de l'Aveyron pour développer et promouvoir la culture, en valorisant la mise en réseau des acteurs à l'échelle du département. Elle propose des actions dans les domaines des arts visuels, du spectacle occitan, du théâtre, de la musique, de la danse, de la voix, de la formation et du patrimoine.

Ces propositions s'articulent autour de cinq dispositifs :

- **Éducation artistique et culturelle,**
- **Pratiques amateurs et professionnelles,**
- **Culture et lien social,**
- **Ingénierie territoriale et culturelle,**
- **Culture et patrimoine.**



Dans le cadre de son dispositif Éducation artistique et culturelle, AVEYRON CULTURE - Mission Départementale propose pendant toute l'année scolaire une série d'itinéraires d'éducation artistique. Dans le contexte d'une stratégie départementale cohérente et déclinable selon les domaines artistiques, ces Itinéraires permettent une approche ouverte et diversifiée des arts, à destination des enseignants et des élèves des écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées.

En plus de cette offre, d'autres Itinéraires peuvent être proposés en cours d'année en co-construction avec les établissements partenaires (par exemple la venue de l'Envers du décor, les expositions de la Galerie Sainte-Catherine...).

Vous invitent à partager cette offre riche en découvertes culturelles,

Jean-François GALLIARD
Président du Conseil départemental de l'Aveyron
Président d'AVEYRON CULTURE - Mission Départementale

LES ITINÉRAIRES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

MODALITÉS

Inscription

Les itinéraires s'adressent aux établissements publics et privés de l'Aveyron. Certaines formations sont réservées aux enseignants du 1^{er} degré des écoles publiques dans le cadre du Plan Départemental de leurs formations. Ces itinéraires doivent être portés par des enseignants référents qui s'engagent à accompagner les classes et à être présents lors de toutes les étapes de l'itinéraire. Un établissement scolaire peut inscrire plusieurs classes aux itinéraires proposés. Une fiche de candidature (en fin de dossier) doit être remplie pour chaque itinéraire choisi.

Procédure

La fiche de candidature est à renvoyer à AVEYRON CULTURE - Mission Départementale (contact@aveyron-culture.com) qui étudiera les demandes. Les candidatures seront examinées par ordre d'arrivée des dossiers et une réponse sera communiquée.

L'envoi de la fiche ne vaut pas inscription.

Accueil des intervenants et artistes

L'établissement scolaire doit assurer la logistique des actions prévues dans l'itinéraire :

- mettre à disposition et aménager préalablement la salle, notamment pour les ateliers de pratique,
- organiser les emplois du temps,
- permettre aux enseignants référents de l'itinéraire de participer à l'encadrement des actions,
- accueillir les intervenants et / ou artistes à leur arrivée dans l'établissement scolaire.

Conditions financières

L'établissement scolaire prend en charge :

- le coût de l'itinéraire (indiqué sur chaque fiche itinéraire),
- les déplacements des élèves pour se rendre à la salle de spectacle ou lieu d'exposition,
- le coût d'entrée des élèves au(x) spectacle(s) ou exposition(s).

CONTACTS DU DISPOSITIF ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

Muriel Berthier

Responsable du dispositif Éducation artistique et culturelle
05 65 73 80 84 – m.berthier@aveyron-culture.com

Léo Lagarrigue

Chargé de l'Éducation artistique et culturelle
05 65 73 80 82 – l.lagarrigue@aveyron-culture.com

SOMMAIRE

MATERNELLES	
Borborygmes	p 4
Trace(s), signe(s) et lettre(s)	p 6
MATERNELLES - ÉLÉMENTAIRES	
Lo Sòmi de Coquinon	p 8
MATERNELLES - ÉLÉMENTAIRES - COLLÈGES	
Art du paysage	p 10
ÉLÉMENTAIRES	
Trace(s), signe(s) et lettre(s)	p 12
De la danse dans mon école	p 14
Tel quel !	p 16
Limites	p 18
Le grand voyage	p 20
Concertoons	p 22
L'exprimante	p 24
Le vaisseau fantôme	p 26
La vie rêvée d'Alice	p 28
Ici et ailleurs	p 30
Sache qui peut	p 32
Malice Bouclette	p 34
Parfois ils crient contre le vent	p 36
Les statues-menhirs : quel genre !	p 38
La paix à tire-d'aile	p 40
Les petits artistes de la mémoire	p 42
Dessine-moi un paysage	p 44
Les murmures du galet	p 46
Pèire Petit	p 48
ÉLÉMENTAIRES - COLLÈGES	
C'est une légende	p 50
Eclaire-moi	p 52
La Cruche	p 54
Un Renaud pour moi tout seul	p 56
Humour interdit	p 58
COLLÈGES	
C'est une légende	p 60
Le tour du monde des danses urbaines en dix villes	p 62
Limites	p 64
Pinocchio	p 66
Henerècla	p 68
COLLÈGES - LYCÉES	
Coulisses de la création autour de Beckett	p 70
Bulles de mémoire	p 72
Du Bartàs	p 74
LYCÉES	
Populaire !	p 76
Autour de Brindille	p 78
Germaine & Germaine	p 80
Par-delà Bien et Nul	p 82
Sur un plateau	p 84
ÉLÉMENTAIRES - COLLÈGES - LYCÉES	
Le fantastique	p 86
Come prima	p 88
Nomades	p 90
Laisser son empreinte	p 92
RESSOURCES	
Outils de culture arts visuels	p 94
Outils de culture théâtrale	p 96
Outils de culture chorégraphique	p 98
Les rencontres chorégraphiques	p 100
Les formations pour les enseignants	p 102
Outils documentaires	p 104
Crédits photo	p 106
Fiche de candidature	p 107

ITINÉRAIRES PAR NIVEAUX

Itinéraires	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées
ARTS VISUELS				
Le fantastique		•	•	•
Art du paysage	•	•	•	
Trace(s), signe(s) et lettre(s)	•	•		
DANSE				
Borborygmes	•			
C'est une légende		•	•	
De la danse dans mon école		•		
Le tour du monde des danses urbaines en dix villes			•	
Limites		•	•	
Tel quel !		•		
MUSIQUE				
Come prima		•	•	•
Concertoons		•		
L'exprimante		•		
Le grand voyage		•		
Nomades		•	•	•
OCCITAN				
Les murmures du galet		•		
Pèire Petit		•		
Henerècla			•	
Du Bartàs			•	•
Lo Sòmi de Coquinon	•	•		
PATRIMOINE				
Bulles de mémoire			•	•
Dessine-moi un paysage		•		
Eclaire-moi		•	•	
Humour interdit		•	•	
La paix à tire-d'aile		•		
Laisser son empreinte		•	•	•
Les petits artistes de la mémoire		•		
Les statues-menhirs : quel genre !		•		
THÉÂTRE				
Autour de Brindille				•
Coulisses de la création autour de Beckett			•	•
Germaine & Germaine				•
Ici et ailleurs		•		
Malice Bouclette		•		
Par-delà Bien et Nul				•
Parfois ils crient contre le vent		•		
Pinocchio			•	
Sache qui peut		•		
Sur un plateau				•
VOIX				
La Cruche		•	•	
La vie rêvée d'Alice		•		
Le vaisseau fantôme		•		
Populaire !				•
Un Renaud pour moi tout seul		•	•	

BORBORYGMES

COMPAGNIE SCOM

(STERNO-CIRCO-OCCIPITO-MASTOÏDIENNE)

octobre /
décembre 2018

C'est quoi ce corps ?
Burp, gloup, roooh, pssss, atchoum, prout...
Que sont tous ces bruits ?
D'où viennent-ils ?
Ton corps fait-il les mêmes ?
Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ?

Programmation :
Association Culturelle
de l'Argence/ACLA
www.atoutboutdchamps
-argences.fr/
Les Espaces Culturels
Villefrancois/ATP
www.espaces-culturels.fr

Nous vivons à l'intérieur de notre corps mais nous ne connaissons que peu ses potentialités. Nous n'avons pas toujours la possibilité de regarder les autres de près pour noter les différences. Ce spectacle mêlant danse et cirque souhaite faire une parenthèse temporelle pour apprendre de l'autre et de nous-même, pour être curieux, pour oser demander, pour regarder la vie.

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Formation départementale « Danse à l'école maternelle »

Objectif : conduire une démarche en danse contemporaine à l'école maternelle
Contenu : atelier de pratique chorégraphique
Intervenante : Coline Garcia, chorégraphe de la compagnie SCOM
Durée : 3 h
Date : 5 décembre de 9 h à 12 h / de 13 h 30 à 16 h 30
Lieu : Lanuéjols
PDF DSDEN

2. Stage de formation chorégraphique

Objectif : mettre en œuvre un projet de danse contemporaine et participer aux Rencontres « Danse à l'école »
Intervenante : Cécile Grassin, chorégraphe de la compagnie APPACH
Durée : 6 h
Date : 27 novembre 2018
Lieu : ESPE à Rodez
PDF DSDEN

3. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe
Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba

Date : 7 novembre 2018 de 14 h à 17 h
Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez
En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

à partir de la petite section
1. L'atelier de pratique
Contenu : atelier chorégraphique en lien avec le spectacle
Intervenante : Nathalie Bertholio, interprète
Durée : 1 atelier de 1h/classe
Date : 11 et 12 octobre 2018 pour Argences en Aubrac, du 3 au 7 décembre 2018 pour le Villefrancois
Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *Borborygmes*
Compagnie : SCOM
Durée : 1 h (spectacle et exposition interactive)
Dates et lieux : 11 octobre 2018 à 18h30 au Centre Culturel de Sainte-Geneviève-sur-Argence (séance tout public) 6 et 7 décembre 2018 à 9h30 et 14h30 (séances scolaires), au Théâtre Municipal de Villefranche-de-Rouergue

3. Les Rencontres départe- mentales « Danse à l'école »

Contenu : présentation des chorégraphies des écoles, suivies des conseils et du spectacle OLO par la

compagnie APPACH
Durée : 1 jour
Date : 26 mars 2019
Lieu : Espace Yves Roques à Decazeville
Organisation DSDEN, en partenariat avec Decazeville Communauté

4. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)
Durée : 1 mois
Période : septembre 2018 à juin 2019
Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles
Animatrice danse
05 65 73 80 83
c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20 €/ classe
2 : 5 €/ élève pour Sainte-Geneviève-sur-Argence
7 €/élève pour Villefranche-de-Rouergue

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de l'ACLA (acla.argences@gmail.com) et des Espaces Culturels Villefrancois (espacesculturels@wanadoo.fr)





TRACE(S), SIGNE(S), LETTRE(S)

XAVIER PITON

novembre 2018/
juin 2019

Xavier Piton est artiste calligraphe, formé par l'Institut Alcuin à l'enseignement des écritures latines. Très vite, son affinité pour la calligraphie contemporaine le conduit vers l'abstraction où gestuelle et rythme se font essentiels. Sa formation latine se voit complétée et enrichie de l'intérêt qu'il porte aux écrits concernant la philosophie orientale dite de « l'Unique Trait de Pinceau ». Sa calligraphie devient alors intimement liée au travail sur le souffle et sur la maîtrise du mental. Plus qu'une simple discipline technique, la calligraphie s'impose pour Xavier Piton comme une véritable forme d'art au sens spirituel du terme.

www.atelier-calligraphie.fr

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Contenu : présentation de l'itinéraire et définition des rôles de chacun, des dates d'intervention et des besoins pratiques.

Intervenant : Xavier Piton, artiste calligraphe et Sonia Reynes, déléguée arts visuels

Durée : 1 h

Période : en amont du projet
Lieu : établissement scolaire ou chez AVEYRON CULTURE à Rodez

ÉLÈVES

1. Introduction : La calligraphie

Contenu : présentation du calligraphe, de son métier : démonstration au tableau, histoire des écritures (de la graphie préhistorique à nos jours) et de la calligraphie (2000 ans de l'Antiquité à nos jours).

Durée : 1 h.

Intervenant : Xavier Piton, calligraphe

Lieu : établissement scolaire

2. L'écriture automatique (selon Martin Andersh)

Contenu : faire semblant d'écrire des lignes entières, de signer (découverte de différents outils), créer des tâches expressives (introduction à la grammaire graphique selon C. Médiavilla). Réalisation d'une mosaïque regroupant les travaux de tous.

Durée : 1 h

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

3. Le souffle (inspirer/ expirer)

Contenu : prendre conscience de la relation entre des sons, des onomatopées, le rythme, des émotions, une expiration, autant d'éléments susceptibles d'inspirer une gestuelle et d'occasionner une graphie.

Durée : 1 h

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

4. Contraste et nuance.

Contenu : travail, à partir du « du plein et du délié », sur les notions de contraste et nuance. Travail sur les notions de : plein/délié, faible/fort, clair/foncé, noir/blanc, transparent/opaque (par groupe de 4-5 élèves).

Durée : 45 mn.

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

5. Calligraphie contemporaine. Gestuelle et abstraction

Contenu : composition collective sur *Le Boléro* (Ravel) ou *La Moldau* (Smetana) en appliquant les acquis des précédentes interventions.

Durée : 45 mn

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

6. Impression/Expression. Fondement de la démarche artistique

Contenu : la préhistoire peut être pour l'élève le point de départ d'une expérience de tracé sur le mur tendu de papier kraft. Réalisation d'une fresque murale à partir de projection soufflée, de graphie au fusain, au charbon... comme

dans une grotte.

Durée : 1 h.

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

7. «Écrire» la nature

Contenu : à partir de visuels montrant différentes représentations de l'eau (arbre et roche) chez les grands peintres, les élèves vont faire un choix de couleur et d'éléments graphiques. Travail d'intériorisation du sujet (le ressenti) par la respiration et la concentration. Expérimenter l'expression calligraphique de la nature.

Durée : 45 mn

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

8. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur le graphisme

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Sonia Reynes

Déléguée arts visuels

05 65 73 80 60

s.reynes@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 :
60 € / classe pour
l'ensemble des activités



LO SÒMI DE COQUINON

LA TALVERA

automne 2018

Ce spectacle (créé à partir du livre-CD *Turlututu 2*) s'articule autour d'un petit personnage appelé Coquinon qui permet aux enfants de voyager à travers les saisons. Ce sont en tout 18 chansons qui sont interprétées et qui sont agrémentées en fond de scène de dessins tout droit sortis de l'imaginaire de Coline Trubert, le tout sublimé par les costumes et accessoires de Mailis Martinsse et une mise en scène de Lionel Sautet.

La musique fait partie intégrante du spectacle mais une grande place est consacrée bien entendu au chant.

Les textes contés et les dialogues sont dits en français et/ou en occitan ou dans un mélange des deux langues (à voir en liaison avec les conseillers pédagogiques et les professeurs, selon l'auditoire concerné).

Programmation :
Association Cap l'Oc
Saint-Affrique

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

Classes unilingues ou
bilingues occitan/français

1. Présentation des musiques et danses occitanes

Contenu : découverte de la culture occitane par l'écoute de chants, contes et légendes traditionnels et présentation de quelques instruments de musique occitans : lo diableton (accordéon diatonique), la craba (cornemuse tarnaise), lo pifre (fifre), la vaca (tambour à friction)... Apprentissage possible d'une ou deux danses.

Intervenants : Céline Ricard, Daniel Loddò, chanteurs et musiciens

Durée : 1 h/ classe

Période : automne 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Atelier de pratique : apprentissage de chansons du spectacle

Contenu : quelques chants du répertoire du spectacle seront travaillés par les classes afin que les élèves puissent participer le jour du concert.

L'ensemble de ces chansons se prête à un apprentissage en amont, certaines étant plus ou moins adaptées au cycle 1, au cycle 2 ou 3.

Intervenante : Céline Ricard
Durée : 2 ateliers de 30 mn/ classe

Période : automne 2018

Lieu : établissement scolaire

3. Le spectacle

Titre : *Lo sòmi de Coquinon*

Compagnie : La Talvera

Durée : 55 minutes

Période : automne 2018

Lieu : salle de spectacle

CONTACT

Colette Scudier

Déléguée à la langue
occitane et aux cultures
régionales

05 65 73 80 58

c.scudier@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : 40€/classe pour

l'ensemble des activités

3 : à préciser

Rappel : Les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de Cap l'Oc (patrick.couffin@wanadoo.fr)



ART DU PAYSAGE / ART ENVIRONNEMENTAL

JEAN-PAUL DELAITTE

**septembre 2018/
juin 2019**

L'atelier de Jean Paul Delaitte c'est la nature, le Larzac où il vit, les hauts plateaux caussenards et leurs vallées, parfois beaucoup plus loin... Atelier ouvert pour y cueillir la nature, pour y ramasser, assembler et composer ses œuvres faites du quotidien, faites au rythme du temps, des saisons. Ce gisement inépuisable de matériaux que la nature offre à l'homme est ici exploité et valorisé respectueusement par l'artiste. Ce choix d'initier au Land Art vient de la volonté de « désacraliser » le geste créatif, de le rendre immédiatement accessible à tout un chacun au-delà de toute technique plus ou moins paralysante, d'être disponible à l'essentiel...

Partenariats :
DSDEN,
Atelier Canopé 12, www.canope-aveyron.esidoc.fr
Fondation Daniel et Nina Carasso

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation de l'itinéraire et définition des rôles de chacun, des dates d'intervention et des besoins pratiques.

Intervenants : Jean-Paul Delaitte, plasticien et Sonia Reynes, Déléguée arts visuels

Durée : 1 h

Période : en amont du projet

Lieu : établissement scolaire ou chez AVEYRON CULTURE à Rodez

ÉLÈVES

Pour des classes de maternelles, élémentaires, 6^e et 5^e

1. Rencontre avec l'artiste

Contenu : présentation « théorique » du Land art, de la création de l'artiste, échange avec les élèves sur le projet

Intervenant :
Jean-Paul Delaitte

Durée : 1h

2. Recherches

Contenu : collectage de matériaux (si possible) dans la nature

Intervenant :

Jean-Paul Delaitte

Durée : entre 3 et 5h

Lieu : dans les environs de l'établissement scolaire

3. Réalisation plastique

Contenu : pratique, création, mise en espace avec les élèves sur le projet et prise de vue de la réalisation

Intervenant :

Jean-Paul Delaitte

Durée : entre 2 et 4h

Lieu : in situ ou dans l'enceinte de l'établissement scolaire

CONTACT

Sonia Reynes

Déléguée arts visuels

05 65 73 80 60

s.reynes@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2 et 3 : 60 €/ classe pour l'ensemble des activités



TRACE(S), SIGNE(S), LETTRE(S)

XAVIER PITON

septembre
2018 /
juin 2019

Xavier Piton est artiste calligraphe, formé par l'Institut Alcuin à l'enseignement des écritures latines. Très vite, son affinité pour la calligraphie contemporaine le conduit vers l'abstraction où gestuelle et rythme se font essentiels. Sa formation latine se voit complétée et enrichie de l'intérêt qu'il porte aux écrits concernant la philosophie orientale dite de « l'Unique Trait de Pinceau ». Sa calligraphie devient alors intimement liée au travail sur le souffle et sur la maîtrise du mental. Plus qu'une simple discipline technique, la calligraphie s'impose pour Xavier Piton comme une véritable forme d'art au sens spirituel du terme.

www.atelier-calligraphie.fr

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Contenu : présentation de l'itinéraire et définition des rôles de chacun, des dates d'intervention et des besoins pratiques.

Intervenants : Xavier Piton, artiste calligraphe et Sonia Reynes, déléguée arts visuels.

Durée : 1 h

Période : en amont du projet

Lieu : établissement scolaire ou chez AVEYRON CULTURE à Rodez

ÉLÈVES

Pour des classes de cycles 2 et 3

1. Introduction à la calligraphie

Présentation du calligraphe, de son métier : démonstration au tableau, histoire des écritures (de la graphie préhistorique à nos jours), histoire de la calligraphie (2000 ans de l'Antiquité à nos jours).

Durée : 1 h/classe

Intervenant : Xavier Piton, calligraphe

Lieu : établissement scolaire

2. Le plein et le délié

Démonstration du calligraphe
Réalisation du prénom de chaque élève par le calligraphe en écriture gothique agrémenté de petits éléments décoratifs. En parallèle, les élèves manipulent le calame de bambou et le brou de noix, afin de faire connaissance avec « le plein et le délié ».

Durée : 1 h pour 20 élèves environ (ateliers tournants)

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

3. La piste de temps

Sur un papier kraft au mur. Faire l'expérience de la relation durée/déplacement : temps en secondes, années, siècles représenté sur une ligne graphique. Rechercher des images historiques à placer sur la piste. Y placer les écritures calligraphiques correspondantes. Raconter quelques anecdotes se rapportant aux différentes époques

Durée : 1 h/classe

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

4. Création collective d'une phrase

Étude de la lettre gothique à partir de modèle. Chaque élève approfondit une lettre dans plusieurs formats (différents outils et supports)

Découpe pour collage et création collective d'une phrase sur frise ou calicot

Durée : 2 ateliers de 45 mn/classe

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

5. La démarche créative

Le collage : technique calligraphique classique. Récupérer, selon la définition d'un thème, des images (magazines), du texte (calligraphie et typographie), de la graphie plus ou moins abstraites (symbole/logo), des dessins... Recherche d'assemblage. Collage.

Durée : 1 h/classe

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

6. La lettre dans l'espace

Sculpture de la lettre en pâte à modeler, pâte à sel, plâtre, béton cellulaire... Travail au double crayon. Taille à la gouge. Réalisation de lettre en 3D

Durée : 1 h/classe

Intervenant : Xavier Piton,

Lieu : établissement scolaire

7. L'architecture de la lettre

Création d'un jeu de construction de lettres gothiques sur papier, carton ou magnets. Création de mots et prénoms.

Durée : 45 mn/classe

Intervenant : Xavier Piton

Lieu : établissement scolaire

8. Le fonds documentaire

Mise à disposition d'un fonds documentaire sur le graphisme

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Sonia Reynes

Déléguée arts visuels

05 65 73 80 60

s.reynes@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 : 60€/classe pour l'ensemble des activités



DE LA DANSE DANS MON ÉCOLE COMPAGNIE LA LLOBA

octobre /
décembre 2018

Programmation :
AVEYRON CULTURE
Mission Départementale
www.aveyron-culture.com

Et si votre école accueillait une compagnie de danse en résidence ? En amenant la danse à l'intérieur même du lieu d'apprentissage que représente l'école, les élèves sont sollicités en tant que spectateurs mais aussi en tant qu'acteurs.

Dans un premier temps, une performance improvisée est proposée par deux danseuses dans les différents lieux de l'école : cour et classes principalement, à l'écoute et en dialogue avec les différentes spécificités des lieux (architectures, mobilier, couleurs, matières, jeux, structures, activités...) et en interaction avec les élèves spectateurs. Les élèves se trouvent alors dans un rapport de proximité dans la réception du mouvement émergeant de l'endroit qu'ils ont l'habitude de fréquenter au quotidien.

Dans un second temps, des ateliers de pratique amènent les élèves d'une part à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu et ressenti et d'autre part à se mettre en mouvement, en danse. Ils seront sensibilisés à la conscience du corps, au rapport à l'espace, à l'écoute de leurs propres sensations, mais aussi de l'autre, à ce qui les environne, au son... Les élèves seront progressivement mis en situation de création, chacun expérimentant et déployant sa propre danse.

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Stage de formation chorégraphique

Objectif : mettre en œuvre un projet de danse contemporaine et participer aux Rencontres « Danse à l'école »

Intervenante : Cécile Grassin, chorégraphe de la compagnie APPACH
Durée : 6 h
Date : 27 novembre 2018
Lieu : ESPE à Rodez PDF /DSDEN

2. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe
Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba
Date : 7 novembre 2018 de 14 h à 17 h
Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez
En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

pour les classes de cycle 2 et 3

1. Les ateliers de pratique

Contenu : ateliers de découverte puis de création chorégraphique

Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe
Durée : 8 ateliers de 2 h / classe

Période : octobre à décembre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *De la danse dans mon école*

Compagnie : La Lloba
Durée : 1h30

Date : octobre à décembre 2018

Lieu : établissement scolaire

3. La conférence illustrée à partir du CM2

Contenu : conférence « La danse en dix dates » avec 10 extraits de films du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse

Intervenante : Corine Houles, animatrice danse
Durée : 2 h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

4. Les Rencontres départementales « Danse à l'école »

Contenu : présentation des chorégraphies des écoles, suivies des conseils et

du spectacle *OLO* par la compagnie APPACH

Durée : 1 jour

Date : 26 mars 2019

Lieu : Espace Yves Roques à Decazeville
Organisation DSDEN en partenariat avec Decazeville Communauté

5. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles
Animatrice danse
05 65 73 80 83
c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : 100 €/classe pour l'ensemble des activités

3 : 0,35 €/km aller-retour Rodez/établissement scolaire





TEL QUEL ! CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL/ CCN DE TOURS

avril 2019

Programmation :
Théâtre de la Maison
du Peuple de Millau,
Scène conventionnée
Art en Territoire
www.maisondupeplemillau.fr

Parce qu'il croit au pouvoir de conviction de la danse sur tous les publics, jeunes ou moins jeunes, le chorégraphe Thomas Lebrun a voulu se confronter à l'écriture d'un spectacle pour les sept ans et plus sur ce thème. À travers les gestes et la présence des corps, il entend démonter les absurdes diktats de l'apparence, mettre en exergue les mécanismes d'exposition et de retrait, permettre l'acceptation des différences. D'où cette création jeune public pour quatre interprètes, à laquelle les parents sont eux aussi largement conviés puisque la pièce présente plusieurs niveaux de lecture. Une belle leçon de tolérance.

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Formation pour les écoles affiliées USEP

Objectif : conduire une démarche en danse contemporaine à l'école primaire
Intervenant(e) : interprète du CCN de Tours
Durée : 3 h
Date : 3 avril 2019 de 14 h à 17 h
Lieu : Millau
Rencontres des classes en mai 2019
En partenariat avec l'USEP

2. Stage de formation chorégraphique

Objectif : mettre en œuvre un projet de danse contemporaine et participer aux Rencontres « Danse à l'école »
Intervenante : Cécile Grassin, chorégraphe de la compagnie APPACH
Durée : 6 h
Date : 27 novembre 2018
Lieu : ESPE à Rodez
PDF / DSDEN

3. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe
Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba
Date : 7 novembre 2018 de 14 h à 17 h
Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez
En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

pour des classes de cycle 2 et 3

1. L'atelier de pratique

Contenu : atelier chorégraphique en lien avec la formation enseignant du 3 avril 2019
Intervenant(e) : interprète du CCN de Tours
Durée : 1 atelier de 2h/classe
Date : 4 et 5 avril 2019
Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *Tel quel !*
Compagnie : CCN de Tours
Durée : 50 mn
Date : 2 avril 2019 à 14 h30 (séance scolaire) et 20 h30 (séance tout public)
Lieu : Théâtre de la Maison du Peuple de Millau

3. La conférence illustrée à partir du CM2

Contenu : conférence avec 10 extraits de films du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse « La danse en dix dates »
Intervenante : Corine Houles, animatrice danse
Durée : 2 h
Période : de septembre 2018 à juin 2019
Lieu : établissement scolaire

4. Les Rencontres départementales « Danse à l'école »

Contenu : présentation des chorégraphies des écoles, suivies des conseils et du spectacle *OLO* par la compagnie APPACH

Durée : 1 jour

Date : 26 mars 2019

Lieu : Espace Yves Roques à Decazeville
Organisation DSDEN en partenariat avec Decazeville Communauté

5. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)
Durée : 1 mois
Période : septembre 2018 à juin 2019
Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles
Animatrice danse
05 65 73 80 83
c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20 €/classe
2 : 5 €/élève
3 : 0,35 €/km aller-retour Rodez/établissement scolaire

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau
s.saint-pierre@millau.fr

LIMITES COLLECTIF ZOU

novembre 2018/
mars 2019

Programmation :
Communauté de communes
Comtal, Lot et Truyère
www.facebook.com/cultureCCCLT
Espaces Culturels
Villefrancois/ATP
www.espaces-culturels.fr
Communauté de communes
Aubrac, Carladez et Viadène

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Stage de formation chorégraphique

Objectif : mettre en œuvre un projet de danse contemporaine et participer aux Rencontres « Danse à l'école »

Intervenante : Cécile Grassin, chorégraphe de la compagnie APPACH

Durée : 6h

Date : 27 novembre 2018

Lieu : ESPE à Rodez
PDF /DSDEN

2. Formation pour les écoles affiliées USEP

Objectif : conduire une démarche en danse contemporaine à l'école primaire

Intervenante : Cloé Vaurillon, chorégraphe

Durée : 3h

Date : 21 novembre 2018 de 14h à 17h

Lieu : salle de danse de Saint-Amans-des-Cots

Rencontres des classes le 21 mars 2019 au Nayrac
En partenariat avec l'USEP/DSDEN

3. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe

Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba

Date : 7 novembre 2018 de 14h à 17h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez

En partenariat avec la DDEC

Une jeune femme navigue dans un espace rempli de règles qui vont progressivement se refermer sur elle. Consciente ou pas de ces contraintes, elle développe un état d'esprit et de corps qui va la conduire à dépasser ses propres limites. Un personnage en huis clos, entouré de trois objets, qui deviennent tour à tour décor, partenaires de jeu et base rythmique. Ce solo est un voyage initiatique, dansé, chanté, rythmé autour des percussions corporelles. C'est une quête vers l'émancipation, le besoin d'être soi-même.

ÉLÈVES

1. L'atelier de pratique

à partir du cycle 2

Contenu : atelier de découverte chorégraphique

Intervenante : Cloé Vaurillon

Durée : 1 atelier de 2h/classe

Date : novembre 2018 à janvier 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *Limites*

Compagnie : Collectif Zou

Durée : 30 mn suivies de 20 mn d'échanges

Dates et lieux :

30 novembre 2018 à 14h (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public) à l'Espace multiculturel du Nayrac
15 janvier à 10h et 14h30 (séances scolaires) et 16 janvier 2019 à 16h (séance tout public) au Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue
Du 18 au 22 mars 2019 au Gymnase de Pleau à Brommat (séances scolaires et tout public), à Saint-Amans-des-Cots et à Laguiole (séances scolaires)

3. La conférence illustrée

à partir du CM2

Contenu : conférence « La danse en dix dates » avec 10 extraits de films du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse

Intervenante : Corine Houles, animatrice danse

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

4. Les Rencontres départementales « Danse à l'école »

Contenu : présentation des chorégraphies des écoles,

suivies des conseils et du spectacle *OLO* par la compagnie APPACH

Durée : 1 jour

Date : 26 mars 2019

Lieu : Espace Yves Roques à Decazeville

Organisation DSDEN en partenariat avec Decazeville Communauté

5. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles

Animatrice danse

05 65 73 80 83

c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20 €/classe

2 : 7 €/élève pour Villefranche-de-Rouergue, 25 €/classe au Nayrac, à préciser pour la Communauté de communes Aubrac, Carladez et Viadène
3 : 0,35 €/km aller-retour Rodez/établissement scolaire

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère (juliette.galvan@3clt.fr), des Espaces Culturels Villefrancois/ATP (espacesculturels@wanadoo.fr), de la Communauté de communes Aubrac, Carladez et Viadène (cc.carladezanimation@orange.fr)





LE GRAND VOYAGE (10 000 ANS D'HISTOIRE DE L'ORGUE) BAPTISTE GENNIAUX, VINCENT DUBUS

octobre 2018/
avril 2019

Ce duo de musiciens et conteurs ouvre son carnet de voyage musical. Les artistes partent à la recherche de la pièce de musique de leur rêve à travers l'histoire de l'orgue, et ce voyage est prétexte à de multiples rencontres avec des personnages réels ou imaginaires. En paroles et en musiques, aux claviers, aux percussions et aux orgues, Baptiste Genniaux et Vincent Dubus retracent dix mille ans d'histoire de l'orgue, autour de l'aventure des instruments et des styles. Dix mille ans ? Presque ! L'orgue est un des plus vieux instruments du monde. De la Préhistoire au synthétiseur, de l'Allemagne de Bach à la musique d'aujourd'hui, ces aventuriers trouveront-ils la musique de leurs rêves ?

Programmation :

Abbaye de Sylvanès, www.sylvanes.com

Centre culturel et social du Pays Ségali, www.centresocialpayssegali.fr

Avec le soutien de Toulouse les Orgues

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du cycle 2

1. Les ateliers de pratique

Contenu : premier atelier : découverte et pratique des orgues miniatures, des percussions et l'électro-acoustique. Deuxième atelier : création d'une pièce collective mélangeant orgues et musique électro.

Intervenants : Baptiste Genniaux, musicien et Vincent Dubus, musicien et comédien

Durée : 2 ateliers de 2 h/ classe

Période : novembre 2018 à avril 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *Le grand voyage*

Artistes : Baptiste Genniaux et Vincent Dubus

Durée : 45 mn, suivi d'un bord de scène

Dates et lieux : 15 octobre 2018 à 14h (séance scolaire) à l'Abbaye de Sylvanès, 28 mars 2019 à l'église Saint-Martin de Naucelle (2 séances scolaires)

3. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la musique

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Mikaël Chamayou

Animateur musique

05 65 73 80 63

[m.chamayou@](mailto:m.chamayou@aveyron-culture.com)

aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 40 €/classe

2 : 5 €/élève (Sylvanès et Naucelle)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de l'Abbaye de Sylvanès (marjolaine@sylvanes.com) et le Centre social et culturel du Pays Ségali (cscps.culture@orange.fr)



CONCERTOONS

COMPAGNIE OLT UP

novembre
2018

Le compositeur Roberto Tricarri, spécialisé dans la création musicale pour le cinéma muet, propose un voyage surprenant et humoristique revisitant l'univers du dessin animé. Le ciné-concert *Concertoons* rassemble une sélection de dessins animés, des années 1930 à 1970, accompagnés en direct par un duo de musiciens utilisant de multiples instruments (violoncelle, cuivres, bois, percussions, synthétiseur...). Les personnages animés sont des animaux, des chefs d'orchestre loufoques ou des musiciens facétieux. Ce spectacle complet repose sur un dialogue permanent entre les images sur écran, où les cartoons défilent à un rythme débridé, et le son des instruments, du bruitage et des voix.

Programmation :
Communauté de communes Des Causses à l'Aubrac,
www.caussesaubrac.fr



L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du CE1

1. Les ateliers de pratique et de création

Contenu : après une sensibilisation aux liens entre l'image et le son au cinéma, création musicale collective par les élèves sur un film d'animation, à partir d'instruments fournis ou apportés.

Intervenant : Roberto Tricarri, compositeur et musicien

Durée : 4 ateliers de 2 h/ classe

Période : du 5 au 16 novembre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. La restitution publique

Une présentation de la création musicale des élèves sous la forme d'une courte première partie sera proposée à l'occasion des séances scolaire et tout public. Une répétition générale de cet « orchestre junior » aura lieu le jour du concert.

3. Le spectacle

Titre : *Concertoons*

Compagnie : Olt Up

Durée : 50 mn

Date : le 23 novembre 2018 en séance scolaire et séance tout public

Lieu : cinéma de Saint-Geniez-d'Olt et d'Aubrac

4. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la musique

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Mikaël Chamayou

Animateur musique

05 65 73 80 63

[m.chamayou@](mailto:m.chamayou@aveyron-culture.com)

aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 80 €/classe

3 : entrée libre (séance scolaire), 5 €/adulte et entrée libre pour les enfants (séance tout public)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la Communauté de communes Des Causses à l'Aubrac (sophie.coppens@caussesaubrac.fr)



L'EXPRIMANTE LOMBRE ET REYVILO

mars/mai 2019

Programmation :
Association Jeunesse Arts
et Loisirs/AJAL, dans le
cadre du Soft'R Festival
www.softr2rootsergue.com

Cet itinéraire « *L'exprimante* » cherche à appréhender la démarche de création musicale (texte et musique) comme un outil d'expression à part entière. En tenant compte des connaissances, des savoirs et savoir-faire déjà acquis par les élèves, l'objectif est de favoriser une création musicale collective encadrée par deux musiciens professionnels. Lombre, jeune artiste originaire de Rodez, se situe aux croisements du Rap et du Spoken Word (premières parties de Big Flo et Oli, Féfé, Georgio et participation aux sélections du Printemps de Bourges 2018). Reyvilo, auteur, compositeur et interprète depuis plus de 20 ans (au sein des groupes H. Leen et Pilgrim's), intervient également depuis de nombreuses années en milieu scolaire.

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

Pour des classes de cycles
2 et 3

1. Les ateliers de pratique et de création musicale

Atelier 1 : l'écriture
Travail sur une première production d'écrits des élèves qui sera complétée par de nouveaux apports techniques (concordance des temps, syntaxe, singularités, rythmes et pratiques, thèmes, sens, références diverses). Travail sur la notion d'interprétation du texte avec la maîtrise de la voix, du souffle et de la personnalité sur scène.

Atelier 2 : la composition
Travail autour des bases musicales fondamentales : les notes de musique, le rythme, la structure d'un titre, création d'un thème musical, arrangement musical sur iPad et ordinateur.

Atelier 3 : l'enregistrement
Montage du studio mobile dans l'école et enregistrement des voix chantées par les élèves sur le thème musical créé par leurs soins.

Intervenants: Lombre (Andréas Touzé) et Reyvilo (Olivier Savignac), musiciens
Durée: 3 ateliers de 2 h / classe
Période: mars à mai 2019
Lieu: établissement scolaire

2. Le Soft'R Festival
Restitution du travail des élèves dans le cadre du Soft'R Festival. Les classes inscrites à cet itinéraire ont obligation d'y participer.
Date: 17 mai 2019
Lieu: salle des fêtes de Sauveterre-de-Rouergue

3. Le fonds documentaire
Contenu: mise à disposition d'un fonds documentaire sur la musique (DVD, revues, ouvrages)
Durée: 1 mois
Période: septembre 2018 à juin 2019
Lieu: établissement scolaire

CONTACT

Mikaël Chamayou
Animateur musique
05 65 73 80 63
m.chamayou@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1: 60€/classe pour l'ensemble des activités
2: entrée libre pour les moins de 12 ans dans le cadre du Soft'R Festival

Rappel : les déplacements pour se rendre à Sauveterre-de-Rouergue (restitution du travail des élèves le 17 mai 2019 dans le cadre du Soft'R Festival) sont à la charge de l'établissement scolaire.



LE VAISSEAU FANTÔME

LA COMPAGNIE DU PHOENIX

avril 2019

Voici un conte musical pour deux harpes et deux personnages !

Notre histoire se passe au XVII^{ème} siècle. A cette époque, les Hollandais sont les meilleurs marchands en Europe et possèdent les plus beaux navires. L'un d'eux est particulièrement célèbre pour sa vitesse et on dit même qu'il vole au-dessus des mers. On l'appelle : le Hollandais Volant.

Son capitaine, le terrible Vanderdecken, est prêt à tout pour atteindre son but : livrer une importante cargaison dans l'Orient le plus lointain. Mais le vent ne souffle pas...

Commence alors une longue attente au milieu de l'océan. La folie et la soif de pouvoir du capitaine condamneront le navire et son équipage à errer sur les mers pour l'éternité.

Programmation :
Le Chant des Sérènes
www.lechantdesserenes.com

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Formation départementale autour de la voix (écoles primaires, collèges et lycées privés)

Contenu : mise en voix et en oreilles lors d'un échauffement. Jeux vocaux, technique vocale sensible, percussions corporelles, éléments de direction de chœur.

Intervenante : Cécile Sternisa, professeur de chant, chanteuse improvisatrice et chef de chœur

Durée : 3h

Date : 6 février 2019 de 14h à 17h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph à Rodez
En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

1. L'atelier de pratique
à la découverte des flibustiers !

Contenu : apprentissage d'une chanson du spectacle, échauffement vocal et travail autour du texte

Intervenantes : Eva Genniaux et Françoise Marquet, musiciennes et interprètes du spectacle
Durée : 1h
Période : avril 2019
Lieu : établissement scolaire

2. L'atelier de pratique
à la découverte de la harpe !

Contenu : présentation de la harpe, de ses différentes parties et de son histoire avec illustration musicale. Initiation aux bases de l'instrument pour chaque élève.

Intervenantes : Eva Genniaux et Françoise Marquet
Durée : 1h30
Période : avril 2019
Lieu : établissement scolaire

3. Le spectacle
Titre : *Le Vaisseau Fantôme*
Compagnie : la Compagnie du Phoenix
Durée : 45 mn
Dates : 12 avril 2019 à 14h (séance scolaire ; d'autres séances peuvent être envisagées en fonction du nombre d'élèves)
13 avril 2019 (séance tout public)

Lieu : salle des fêtes de Saint-Salvadou

4. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la voix (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

CONTACT

Léo Lagarrigue
Animateur voix et musique
05 65 73 80 82
l.lagarrigue@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : 20€/atelier et par classe
3 : 5€ / élève

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du Chant des Sérènes (lechantdesserenes@gmail.com)

LA VIE RÊVÉE D'ALICE

COMPAGNIE LES OREILLES EN ÉVENTAIL

novembre 2018 /
mai 2019

La vie rêvée d'Alice est une adaptation du roman de Lewis Carroll, *De l'autre côté du miroir*, en un conte musical jeune public écrit par Marie-Chloé Pujol-Mohatta et composé par Cécile Veyrat, pour solistes et chœur d'enfants.

Ce spectacle porté par une musique actuelle aux accents d'opéra propose à un chœur d'élèves de l'Aveyron de s'associer au processus de création en mêlant musique, chanson et mise en espace.

Alice rêve qu'elle traverse le miroir de son salon pour accéder à une dimension imaginaire, construite comme un jeu d'échec. Cette épopée qui voit Alice devenir reine (après avoir été, au départ, simple pion de l'échiquier) est une métaphore du passage de l'enfance à l'adolescence : la petite fille est devenue jeune fille.

Programmation :
Abbaye de Sylvanès,
www.sylvanes.com

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

1. L'atelier de pratique vocale

Contenu : apprentissage des chants du spectacle, travail polyphonique à deux voix et travail de percussions corporelles.

Intervenante : Cécile Veyrat, compositrice-interprète

Durée : 7 ateliers de 2 h / classe

Période : novembre 2018 à mai 2019

Lieu : établissement scolaire

2. L'atelier d'écriture

Contenu : écriture d'un texte destiné à être mis en musique, chanté et intégré au spectacle.

Intervenante : Marie-Chloé Pujol-Mohatta, auteure et illustratrice

Durée : 2 h/classe

Période : novembre 2018

Lieu : établissement scolaire

3. Les répétitions

Contenu : répétitions de l'ensemble du chœur et travail de mise en scène

Intervenants :

Cécile Veyrat

Silva Ricard, mise en scène

Michel Wolkowitsky, conteur chanteur

Durée : deux répétitions sur la journée entière

Période : 1 répétition en avril 2019 et 2 répétitions en mai 2019

Lieux : à préciser

4. Spectacle

Titre : *La vie rêvée d'Alice*

Compagnie : Les oreilles en éventail

Durée : 1 h

Période : mai 2019

Lieux : à préciser

5. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Léo Lagarrigue

Animateur voix et musique

05 65 73 80 82

[l.lagarrigue@](mailto:l.lagarrigue@aveyron-culture.com)

aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

100€ / classe

Rappel : les déplacements pour se rendre aux répétitions et à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire ainsi que l'inscription au spectacle (marjolaine@sylvanes.com)



ICI ET AILLEURS

COMPAGNIE PUPELLA NOGUES

septembre /
décembre 2018

Sommes-nous d'ici ou d'ailleurs ? Nous construisons-nous grâce à ce que l'on vit ici ou grâce aux souvenirs de l'ailleurs ? Qu'ils soient simples cailloux, cartes postales ou ustensiles de cuisine, les objets qui nous accompagnent sont les reflets de nous-mêmes, compagnons ou trophées de nos musées imaginaires. Ils racontent des histoires de voyages, de pays, de cultures, de gens d'ici et d'ailleurs. C'est à la visite de ce musée d'objets et d'ombres que le public est convié.

Programmation :
Ville de Saint-Affrique, www.ville-saint-affrique.fr
Communauté de communes du Saint-Affricain, Roquefort, Sept Vallons

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du contenu et mise en place de l'itinéraire en concertation avec les enseignants
Intervenants : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre et les médiateurs culturels de la ville de Saint-Affrique
Durée : 1 h 30
Période : septembre 2018
Lieu : Service culturel de la Mairie de Saint-Affrique

ÉLÈVES

À partir du CE2
Laboratoire d'inventions pour la Construction d'un M.I.O.C., Musée Imaginaire des Objets de la Classe.

1. Présentation de la compagnie et comment documenter le monde qui m'entoure

Contenu : après une présentation et des lectures d'albums, chaque élève choisit dans la classe un objet particulier et en raconte l'histoire au reste du groupe.
Un « Carnet de l'explorateur » permet à l'élève de dessiner un objet mystérieux qu'il aura

cherché chez lui et d'en écrire l'histoire avant de la lire à haute voix.

Intervenants : Joëlle Noguès et Giorgio Pupella, marionnettistes
Durée : 2 h
Période : 24, 25 et 27 septembre 2018
Lieu : établissement scolaire

2. Approche du théâtre d'ombres autour de l'objet choisi

Contenu : après avoir présenté leur objet, les élèves en font son dessin en ombre et en découpent la silhouette pour la situer dans son paysage imaginé ou réel.

Intervenants : Joëlle Noguès et Giorgio Pupella
Durée : 2 h
Période : 15, 16 et 18 octobre 2018
Lieu : établissement scolaire

3. Comment présenter mes « collections »

Contenu : les élèves imaginent ensemble la scénographie de cette collection originale de leurs objets et dessins, dans le M.I.O.C. Ils abordent ainsi la notion de collections, de couleur, de forme, de provenance.

Intervenants : Joëlle Noguès et Giorgio Pupella
Durée : 2 h
Période : 12, 13 et 19 novembre 2018
Lieu : établissement scolaire

4. Le spectacle

Titre : *Ici et Ailleurs*
Compagnie : Pupella Noguès
Durée : 50 mn
Dates et lieu : 12 décembre 2018 à 17h (séance tout public) et 13 décembre à 10h et 14h30 (séances scolaires) à la salle des fêtes de Saint-Affrique

CONTACT

Béatrice Boissonnade
Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2 et 3 : 60 €/classe pour l'ensemble des activités (90 € en demi-groupes)
4 : 4 € / élève (séances scolaires)
5 € (séance tout public)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du service culturel de la Ville de Saint-Affrique (culture@ville-saintaffrique.fr)



SACHE QUI PEUT

COMPAGNIES LA LOGEUSE ET NOBODY

septembre /
octobre 2018

C'est l'histoire de deux enfants, un frère et une sœur, qui ont seulement un an d'écart. Le garçon a redoublé, ce qui fait qu'ils sont dans la même classe. Chez eux, ils partagent la même chambre. Nous les suivons la journée à l'école et le soir à la maison au fil de cinq années de leur vie, du CP au CM2. La fille est très sérieuse, bonne élève, grande lectrice et réservée, le garçon est un peu en difficulté à l'école, très sportif, curieux et s'intéresse beaucoup aux jeux vidéo. A travers leurs échanges, leurs disputes et les événements de leur quotidien se dessinent deux rapports à l'apprentissage, parfois en opposition mais souvent complémentaires.

Partenariat en résidence de création :
L'Essieu du Batut à Murois
www.lessieudubatut.org

L'ITINÉRAIRE

A construire en concertation
avec les enseignants

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du
contenu et mise en place de
l'itinéraire en concertation
avec les enseignants

Intervenantes : Béatrice
Boissonnade, médiatrice
théâtre et Christine
Morquin, responsable de
l'Essieu du Batut

Durée : 1 h 30

Période : septembre 2018

Lieu : établissement scolaire
ou Essieu du Batut à Murois

ÉLÈVES

A partir du CP

Ateliers de pratique

1. Rencontre autour du théâtre-récit

Contenu : présentation de
l'atelier. Exercices pour
réveiller le corps, la voix
et l'imagination. Approche
du récit par des exercices
collectifs.

Durée : 2h

Intervenants : Fanny Honoré
et Ludovic Camdessus,
comédiens

Période : du 25 septembre
au 9 octobre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Improvisation et récit

Contenu : inventer et
raconter une histoire de
différentes manières à
partir d'exercices issus
du conte et du théâtre, en
reprenant les thèmes du
spectacle : l'apprentissage, le
savoir, l'expérience, l'école,
la fratrie, l'estime de soi
(qu'est-ce que je sais faire ?
Qu'est-ce que je connais ?)

Durée : 2h

Intervenants : Fanny Honoré
et Ludovic Camdessus

Période : du 25 septembre
au 9 octobre 2018

Lieu : établissement scolaire

3. Improvisation de petites scènes

Contenu : mises en jeu à
partir de scénarios simples :
le professeur a rendu les
copies, un élève a une
bonne note, l'autre non ;
un enfant présente sa
chambre ; être le héros d'un
livre, les personnages d'un
jeu vidéo.

Durée : 2h

Intervenants : Fanny Honoré
et Ludovic Camdessus

Période : du 25 septembre
au 9 octobre 2018

Lieu : établissement scolaire

4. Extrait de jeu, échanges et expression libre

Contenu : les intervenants
joueront un ou plusieurs
extraits du spectacle et
inviteront les élèves à
échanger sur ce qui a été
présenté. Un troisième
temps sera réservé à
l'expression libre sur papier
(écriture ou dessin) pour
témoigner d'un moment de
l'itinéraire de leur choix.

Durée : 2h

Intervenants : Fanny Honoré
et Ludovic Camdessus

Période : du 25 septembre
au 9 octobre 2018

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Béatrice Boissonnade

Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
[b.boissonnade@](mailto:b.boissonnade@aveyron-culture.com)
aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2, 3 et 4 : 80€/classe pour
l'ensemble des activités
(100€ / classe si demi-
groupes)



MALICE BOUCLETTE

COMPAGNIE

L'ARAIGNÉE SUR LE PLASTRON

octobre 2018/
avril 2019

Ce conte musical est une adaptation du texte de Guy Prunier.

On peut rêver, même dans les allées d'un supermarché, surtout lorsqu'on s'appelle Malice Bouclette, qu'on est une grande petite fille !

Au fond du rayon jardin, un sentier secret imaginaire lui fera rencontrer Maître Garou puis le terrible dragon Pompomlaripette mais aussi Tatie Truc Troc, l'Oiseau Tirelire et Mimique la Limace.

Elle rapportera chez elle mieux que de l'or, un véritable trésor : l'amitié.

Programmation :
Communauté de communes Comtal Lot et Truyère
www.facebook.com/cultureCCCLT
Association culturelle de l'Argence (ACLA)
www.atoutboudchamps-argences.fr/

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du contenu et mise en place de l'itinéraire en concertation avec les enseignants

Intervenants : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre et les médiateurs culturels des structures programmatrices

Durée : 1 h 30

Période : septembre 2018

Lieu : établissement scolaire ou territoire de programmation

ÉLÈVES

1. Découverte de la voix en scène

Contenu : découverte de la voix parlée et chantée et du rythme des mouvements musicaux d'ensemble. Premières mise en voix de mots ou fragments de textes.

Durée : 2 h

Intervenants : artistes de la compagnie L'Araignée sur le Plastron

Lieu : établissement scolaire

Période : octobre 2018 à avril 2019

2. Mise en musique

Contenu : à partir de jeux

vocaux et rythmiques ludiques, les élèves ébaucheront quelques mises en espace et en musique de courts textes choisis. Ils découvriront comment le théâtre musical permet de raconter des histoires poétiques.

Durée : 2 h

Intervenants : artistes de la compagnie L'Araignée sur le Plastron

Période : octobre 2018 à avril 2019

Lieu : établissement scolaire

3. Théâtre musical

Contenu : ce rendez-vous permettra de finaliser l'approche du théâtre musical en mettant en voix et en espace les chansons apprises au fil de l'itinéraire. Une façon de rassembler théâtre et musique et de faire le lien avec le spectacle vu.

Durée : 2 h

Intervenants : artistes de la compagnie L'Araignée sur le Plastron

Période : octobre 2018 à avril 2019

Lieu : établissement scolaire

4. Le spectacle

Titre : Malice Bouclette

Compagnie : L'Araignée sur le Plastron

Durée : 1h15

Dates et lieux :

7 décembre 2018 à

14h30 (séance scolaire) et 8 décembre 2018 à 20h30 (séance tout public) à la salle des fêtes de Lassouts
29 mars 2019 à 20h30 à la Salle des Fêtes de Sainte-Geneviève-sur-Argence (séance tout public)

CONTACT

Béatrice Boissonnade

Médiatrice théâtre

05 65 73 80 59

b.boissonnade@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1,2 et 3 : 60€/classe pour l'ensemble des activités (90€/classe si demi-groupe)

4 : Lassouts 25€/classe (séance scolaire)

10€ adulte et 5€ moins de 12 ans (séance tout public)
Sainte-Geneviève-sur-Argence 5€ (adultes)
2€ (enfants)
(séance tout public)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère (juliette.galvan@3clt.fr) et de l'ACLA (acla.argences@gmail.com)





PARFOIS ILS CRIENT CONTRE LE VENT COMPAGNIE CABAS

octobre 2018/
mai 2019

Ce spectacle réunit 3 artistes français et 2 artistes marocains autour d'une structure scénographique et d'accroche originale, pour explorer tout en cirque, mouvement dansé et texte, la question de l'identité culturelle.

Cette structure sera leur abri de fortune, les personnages seront comme réfugiés là pour s'abriter d'un grand vent. Elle accueillera ainsi leurs rencontres, leurs circulations, leurs exploits autour de la suspension et sublimera leur vivre ensemble.

Programmation :
Poly Sons
www.poly-sons.com

L'ITINÉRAIRE

A construire en concertation avec les enseignants

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : construire l'itinéraire en incluant un suivi de la création tout au long de l'année

Intervenants : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre et Olivier Courcier, Polysons

Période : septembre à octobre 2018

Durée : 2 h

Lieu : établissement scolaire

ÉLÈVES

Ateliers de pratique

1. Le cirque au travers de l'interculturalité

Contenu : auteure d'une création franco-marocaine, la Compagnie Cabas propose aux élèves de suivre tout au long de l'année scolaire son parcours de création. Un blog créé par la compagnie permettra aux enseignants de suivre avec leurs élèves tout le processus, en France et au Maroc et d'accueillir l'équipe en Aveyron pour finaliser la découverte en pratiquant avec les artistes.

Intervenante : Sophia Perez, metteuse en scène (échange à distance)

Période : octobre 2018 à mai 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Pratique du cirque, rencontre avec les artistes

Contenu : le cirque regroupe de nombreuses pratiques qui croisent les arts, c'est un très bon outil pour la confiance en soi. L'immersion des artistes de la compagnie pendant toute une semaine auprès des écoles sera l'occasion de pratiquer certaines disciplines circassiennes, de rencontrer la compagnie, ses artistes, ses projets et son travail, et d'avoir une première approche corporelle du dispositif scénographique.

Intervenants : Saïd Mouhssine et Colline Caen, circassiens et Sophia Perez

Durée : 12 h d'ateliers réparties sur 1 semaine (3h par jour)

Période : avril 2019

Lieu : établissements scolaires

3. Le spectacle

Titre : Parfois ils crient contre le vent

Compagnie : Cabas

Durée : 1 h 30 suivie d'une

rencontre avec l'ensemble de la compagnie

Date : mai 2019

Lieu : festival « C'est quoi ce cirque ? » à Vabres-l'Abbaye

CONTACT

Béatrice Boissonnade

Médiatrice théâtre

05 65 73 80 59

[b.boissonnade@](mailto:b.boissonnade@aveyron-culture.com)

aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : 80€/classe pour l'ensemble des activités

Spectacle : 5 €/élève

Rappel : les déplacements pour se rendre au lieu de représentation sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de l'association Poly Sons (polysons@gmail.com)



LES STATUES-MENHIRS, QUEL GENRE ! ANA PÖRNECZI-MARQUE

**novembre 2018/
juin 2019**

Programmation :
Musée Fenaille de Rodez
www.musee-fenaille.rodezagglo.fr

Les statues-menhirs sont les plus anciennes statues monumentales connues à l'ouest de l'Europe. Les statues qui ont été découvertes en Aveyron sont désormais, pour la plupart, exposées au musée Fenaille à Rodez.

Les statues-menhirs nous renseignent sur les signes corporels, le costume et les accessoires portés par les Hommes qui les ont érigées. Si leur sens reste difficile à comprendre: divinités, héros, dignitaires... elles révèlent toutefois la recherche de représentation du genre: féminin et masculin.

Cet Itinéraire propose aux élèves de découvrir ce patrimoine exceptionnel, les invitant ensuite, accompagné par une artiste, à une découverte sensorielle de ces œuvres et à la création d'une statuaire contemporaine « genrée » afin de confronter les regards, à plusieurs millénaires d'intervalle...

L'ITINÉRAIRE

A construire en concertation avec les enseignants

ÉLÈVES

Pour les cycles 2 et 3

1. Visite pédagogique de la plus grande collection de statues-menhirs en France

Contenu : selon leur sexe, les statues-menhirs présentent des attributs différents.

Les femmes dévoilent leurs seins, des colliers à plusieurs rangs autour du cou, leurs cheveux sont tirés en arrière. Les hommes portent des armes (arc, flèche, hache) et un baudrier disposé en travers de la poitrine, sur lequel est suspendu un fourreau contenant vraisemblablement un poignard.

Certaines statues-menhirs portent les marques de modifications volontaires des attributs et des caractères masculins ou féminins. En règle générale, ces transformations visent à féminiser une statue en faisant disparaître le fourreau et en ajoutant selon le cas des seins ou un collier.

Une visite pédagogique permettra aux élèves la découverte de ce patrimoine exceptionnel...

En fonction de l'âge des élèves, la projection d'un film d'animation *Silex et menhir* ou la réalisation de dessins in situ leur sera proposée.

Intervenante : Marianne Auclair, médiatrice du Musée Fenaille

Durée : 1h15 (à adapter selon l'âge des élèves)

Période : novembre 2018 à juin 2019

Lieu : Musée Fenaille à Rodez

2. Création par les élèves de « statues-menhirs » contemporaines

19 élèves maximum/atelier

Contenu : l'atelier débutera par une découverte sensorielle des statues-menhirs à partir de d'outils tactiles et pédagogiques réalisées par Ana Pörnczi-Marque.

Les élèves seront ensuite invités à réfléchir à ce qui, pour eux, caractérise l'homme et la femme... et au moyen d'inscrire leurs perceptions, leurs sensations dans une mise en volume, une modélisation de l'un ou des deux genres, afin que chaque groupe, puisse quitter l'atelier avec sa propre réalisation : une création collective, une réinterprétation contemporaine des statues-menhirs...

Intervenante : Ana Pörnczi-Marque, restauratrice de tableaux et plasticienne

Durée : 1h30 (à adapter selon l'âge des élèves)

Période : novembre 2018 à juin 2019

Lieu : Musée Fenaille à Rodez

3. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur les statues-menhirs.

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Laurence Fric

Responsable du dispositif Culture et Patrimoine
05 65 73 80 44
l.fric@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 2 € / élève (à régler au musée Fenaille)

2 : 20 € / classe

Rappel : les déplacements pour se rendre au musée Fenaille à Rodez sont à la charge de l'établissement scolaire.



LA PAIX À TIRE-D'AILE

JOËLLE ANGLADE

**mars / juin
2019**

Programmation :
Abbaye de Sylvanès
www.sylvanes.com

« Plus que jamais, pour lutter contre les idéologies extrémistes et les fondamentalismes religieux, la culture, s'élève tel un puissant rempart, capable de nous offrir des espaces de liberté, de fraternité, d'émotions partagées, pour bâtir ensemble la culture de la paix... » (Michel Wolkowitsky)

Depuis les moines copistes qui, dans le scriptorium, recopiaient inlassablement de précieux ouvrages afin de sauvegarder la mémoire du monde, jusqu'au Festival international de musique sacrée où la mémoire orale parfois millénaire s'exprime, l'Abbaye de Sylvanès constitue un cadre idéal pour s'ouvrir au monde, à l'universalité, à la paix qu'elle soit contée ou calligraphiée...

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du cycle 3

1. Découverte de l'Abbaye de Sylvanès

Contenu : fondée en 1136 par un seigneur repenté en recherche de paix, l'Abbaye de Sylvanès témoigne non seulement de l'organisation de la vie monacale au Moyen-Âge avec son abbatale, son cloître... mais aussi de la quiétude qui pouvait y être retrouvée grâce à son architecture épurée et au cadre naturel dans lequel elle a été implantée, lui aussi remarquablement préservé.

Intervenante : Marjolaine Fosse, médiatrice du patrimoine à l'Abbaye de Sylvanès

Durée : 45 mn/classe

Lieu : Abbaye de Sylvanès

2. Le spectacle de contes

Titre : La paix à tire d'aile
Artiste : Joëlle Anglade, conteuse

Durée : 1h30

Période : mars à juin 2019

Lieu : Abbaye de Sylvanès

3. Paix, j'écris ton nom !

Contenu : atelier de calligraphie

Si l'écriture est désormais ancrée dans notre quotidien et apparaît bien souvent comme simplement usuelle, elle transporte cependant des millénaires d'Humanité. Son Histoire est une invitation au voyage : depuis les premiers écrits retrouvés en Mésopotamie, en passant par les hiéroglyphes, la calligraphie chinoise, médiévale ou arabe, elle s'est enrichie d'apports de multiples civilisations...

Cet atelier invite à la découverte de l'Histoire de l'écriture et à retrouver le geste et la plume des moines copistes qui ont œuvré pour la transmission de cette mémoire.

Intervenante : Marjolaine Fosse

Durée : 2 h/classe

Lieu : Scriptorium de l'Abbaye de Sylvanès

CONTACT

Laurence Fric

Responsable du dispositif
Culture et Patrimoine
05 65 73 80 44

l.fric@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2 et 3 : 30 € / classe pour l'ensemble des activités

Rappel : les déplacements pour se rendre à l'Abbaye de Sylvanès sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle (marjolaine@sylvanes.com)



LES PETITS ARTISTES DE LA MÉMOIRE

LA MÉNAGERIE

**septembre 2018/
avril 2019**

Le concours «*Les Petits Artistes de la Mémoire*» a pour objet de transmettre aux plus jeunes la mémoire des combattants de la Grande Guerre et de sensibiliser les élèves à l'héritage contemporain de ce conflit mondial.

À l'issue d'une phase de recherche sur la Grande Guerre, à partir du parcours d'un poilu originaire de leur commune ou du département de l'Aveyron, les élèves réalisent une «œuvre mémorielle» sous la forme d'un «carnet de guerre» artistique alliant expression littéraire, plastique ou numérique, retraçant l'histoire de ce poilu.

Programmation :
Office national des Anciens Combattants et Victimes de guerre (ONACVG)
www.onac-vg.fr/fr/missions/concours-scolaires-memoire-combattante/
Les Archives départementales de l'Aveyron, www.archives.aveyron.fr
Atelier Canopé 12, www.canope-aveyron.esidoc.fr

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du concours et des ressources par l'ensemble des partenaires

Intervenantes :
Caroline Crépon-Pillone, directrice de l'ONACVG de l'Aveyron, Cécile Font et Sonya Beyron, coordonnatrices Mémoire et Communication de l'ONACVG
Stéphanie Bernad, responsable pédagogique aux Archives départementales de l'Aveyron, Laurence Fric, responsable du dispositif Culture et patrimoine, Anne Sudreau-Viguié, documentaliste
Durée : 1 h
Période : novembre 2018
Lieu : Rodez

ÉLÈVES

1. Découverte des Archives départementales, du travail de recherche archivistique et historique

Contenu : les recherches archivistiques sont un travail préalable à de nombreux projets de création artistique (écriture, cinéma, théâtre...). La Grande collecte du centenaire de la Grande Guerre a rassemblé plus de 8400 documents

et objets. Les élèves découvriront les Archives départementales (histoire, missions, fonctionnement, métiers...) et de véritables documents d'archives datant de la première guerre mondiale, source d'inspiration pour leur création lors de ce concours.
Intervenante : Stéphanie Bernad
Durée : 2 h
Période : novembre 2018 à mars 2019, sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Lieu : Archives départementales de l'Aveyron à Rodez

2. L'âme des poilus

Contenu : le film d'animation (du latin : anima, âme) permet de donner vie à des objets inanimés. Cet atelier propose aux élèves un parcours initiatique dans l'univers de «l'image par image».

Après une introduction au cinéma d'animation, manipulation de jeux optiques (thaumatrope, folioscope, praxinoscope), pour comprendre la décomposition du mouvement. Puis, réalisation de premiers essais cinématographiques (découverte du dispositif de tournage : banc titre, table lumineuse, caméra, éclairage, vitre pour un second plan...). Réalisation d'un animatrope à partir des pages du carnet

de guerre créé dans le cadre du concours, réanimant littéralement les poilus, pour un véritable «retour à la conscience» de cette page de l'Histoire.

Intervenant : professionnel du cinéma d'animation de La Ménagerie
Durée : 1 journée
Période : décembre 2018 à avril 2019
Lieu : établissement scolaire
25 élèves maximum par atelier

3. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition par AVEYRON CULTURE et l'Atelier Canopé 12 d'un fonds documentaire sur la première guerre mondiale.
Durée : 1 mois
Période : septembre 2018 à juin 2019
Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Laurence Fric
Responsable du dispositif Culture et Patrimoine
05 65 73 80 44
l.fric@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : gratuit
2 : 30 €/classe

Rappel : les déplacements pour se rendre aux Archives départementales de l'Aveyron à Rodez sont à la charge de l'établissement scolaire.



DESSINE-MOI UN PAYSAGE !

BENOÎT BLEIN

janvier /
mars 2019

Les paysages des Causses et Cévennes ont été inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 2011. Pour mieux les connaître et mieux les préserver, AVEYRON CULTURE s'associe à l'Entente interdépartementale des Causses et Cévennes, organisme chargé de leur gestion: après une découverte de l'histoire de ces paysages, «dessinés» durant des milliers d'années par les hommes et leurs troupeaux, l'Entente interviendra en classe pour expliquer aux élèves la valeur universelle exceptionnelle de ces paysages...

Les élèves seront ensuite accompagnés par l'artiste plasticien Benoît Blein pour «dessiner» à leur tour ces paysages et pour la réalisation de créations plastiques racontant cet environnement.

Les créations plastiques, sélectionnées par un jury, seront éditées par l'Entente, sous forme de cartes postales, distribuées aux visiteurs du monde entier !

Programmation :
Entente interdépartementale des Causses et Cévennes, www.causses-et-cevennes.fr

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

1. Les Causses et Cévennes, des paysages d'une valeur universelle exceptionnelle !

Contenu : qu'est-ce que la Liste du patrimoine mondial ? Qu'est-ce qu'un paysage culturel ? Que signifie avoir une valeur universelle exceptionnelle ? Autant de questions pour découvrir que nous vivons dans un territoire exceptionnel !

Intervenante :

Morgane Coste-Marre,
Directrice de l'Entente interdépartementale Causses et Cévennes

Durée : 2 h/classe

Période : janvier / mars 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Lire les paysages

Contenu : le paysage est un grand livre ouvert dont il suffit de lire les lignes pour comprendre son histoire. A partir de photographies

sur grand écran ou sur le terrain, les élèves découvriront la lecture du paysage de façon ludique et se familiariseront avec des termes nouveaux comme les plans, les éléments bâtis, naturels, etc...

Intervenante : Morgane Coste-Marre

Durée : 2 h/classe

Période : janvier à mars 2019

Lieu : établissement scolaire

3. et 4. Dessiner les paysages des Causses et Cévennes

Contenu : accompagnés par Benoît Blein, les élèves seront invités à interpréter puis «dessiner» les paysages des Causses et Cévennes. A partir de dessins, de photographies anciennes et contemporaines, ils réaliseront des créations graphiques représentant les paysages contemporains et l'histoire millénaire qui les a façonnés...

Intervenant : Benoît Blein, artiste plasticien

Durée : 2 h/classe pour chacun des 2 ateliers

Période : janvier à mars 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Laurence Fric

Responsable du dispositif Culture et Patrimoine
05 65 73 80 44

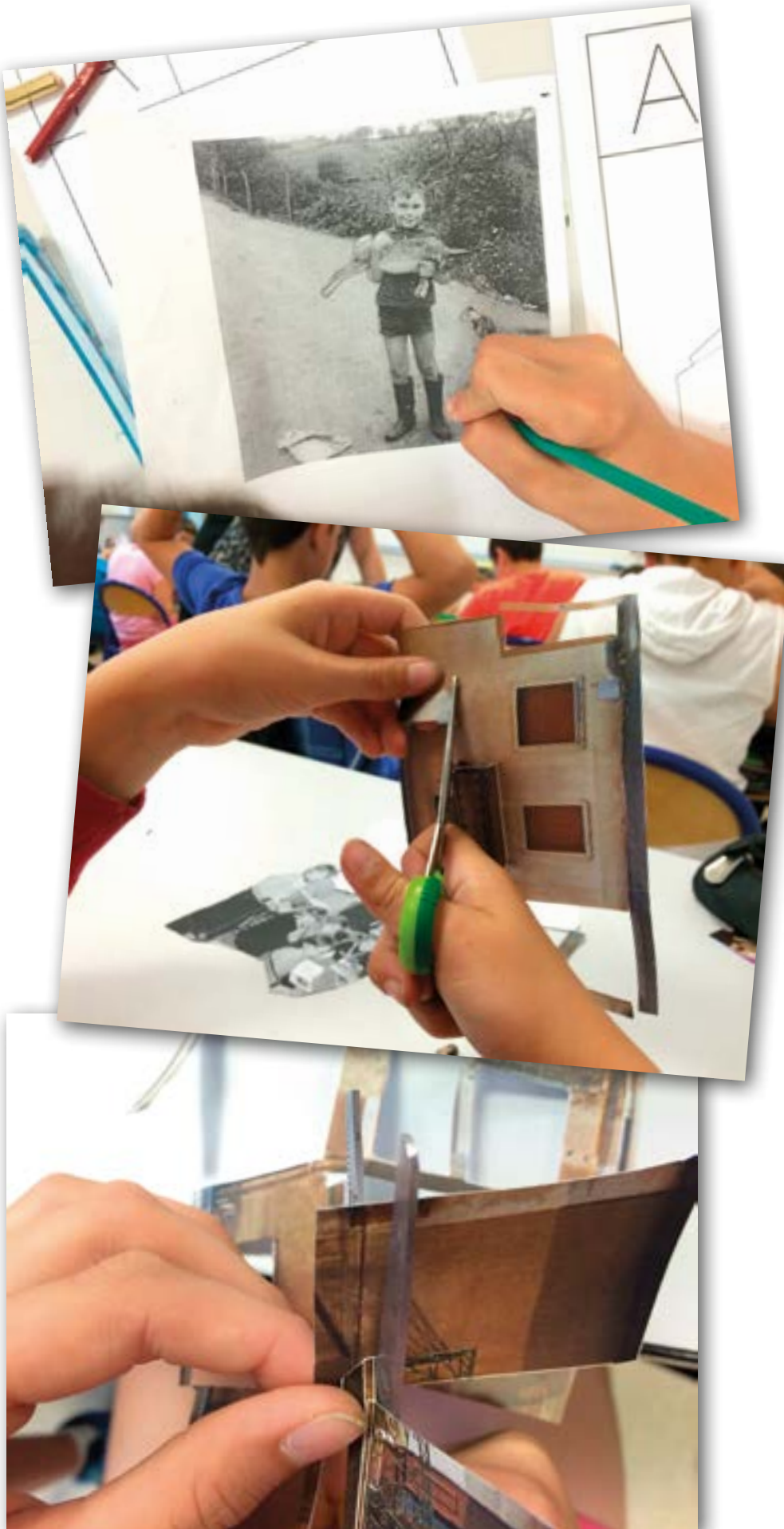
l.fric@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : gratuit

3 et 4 : 40€/classe

Rappel : les éventuels déplacements sur les sites sont à la charge de l'établissement scolaire.



LES MURMURES DU GALET

MALIKA VERLAGUET

automne 2018/
printemps 2019

On raconte qu'il y a des poissons qui parlent.

Je ne le savais pas avant de m'arrêter au bord de cette rivière et de prendre un galet dans ma main, un galet tout doux.

Et ce que j'ai entendu ce jour-là, je l'ai emporté avec moi...

Des contes qui ont suivi le chemin de l'eau, et qui, par la bouche d'un poisson où les langues se mélangent, invitent à se laisser aller dans le courant des imaginaires.

Programmation :
associations de l'Aveyron
accueillant le concert

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du CP

1. Découverte du conte

Contenu : s'approprier un conte populaire, comparer ses différentes versions pour en extraire le « squelette » : écouter un conte, le décortiquer pour en définir la structure, la comparer à d'autres versions écrites ou orales, découvrir ce qu'est le patrimoine oral/immatériel, le lien entre les différentes cultures et origines.

Intervenante : Malika

Verlaguet, conteuse

Durée : 1 h en classe entière

Période : automne 2018/
printemps 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Créer et raconter !

Contenu : recomposer la version collective en demi-classe. Travail sur la parole, l'oralité, l'imagination et la liberté de (re)création. Jeux d'expression pour faciliter la narration. Enregistrer cette

nouvelle version. Raconter à l'autre moitié de la classe (qui aura fait le même travail mais avec un résultat différent).

Intervenante : Malika
Verlaguet

Durée : 1 h 30 par demi-classe

Période : automne 2018
printemps 2019

Lieu : établissement scolaire

3. Raconter en plusieurs langues (occitan et autres)

Contenu : le bilinguisme/plurilinguisme dans la création : intégrer de l'occitan voire d'autres langues dans le récit. Agrémenter son conte de langue occitane ou d'autres langues présentes dans la classe, sur le principe qu'une langue éclaire l'autre.

Intervenante : Malika
Verlaguet

Durée : 1 h par demi-classe

Période : automne 2018
printemps 2019

Lieu : établissement scolaire

4. Le spectacle

Titre : Les murmures
du galet

Artiste : Malika Verlaguet

Durée : 1 h

Période : automne 2018
printemps 2019

Lieu : à préciser

CONTACT

Colette Scudier

Déléguée à la langue
occitane et aux cultures
régionales

05 65 73 80 58

c.scudier@aveyron-culture.com

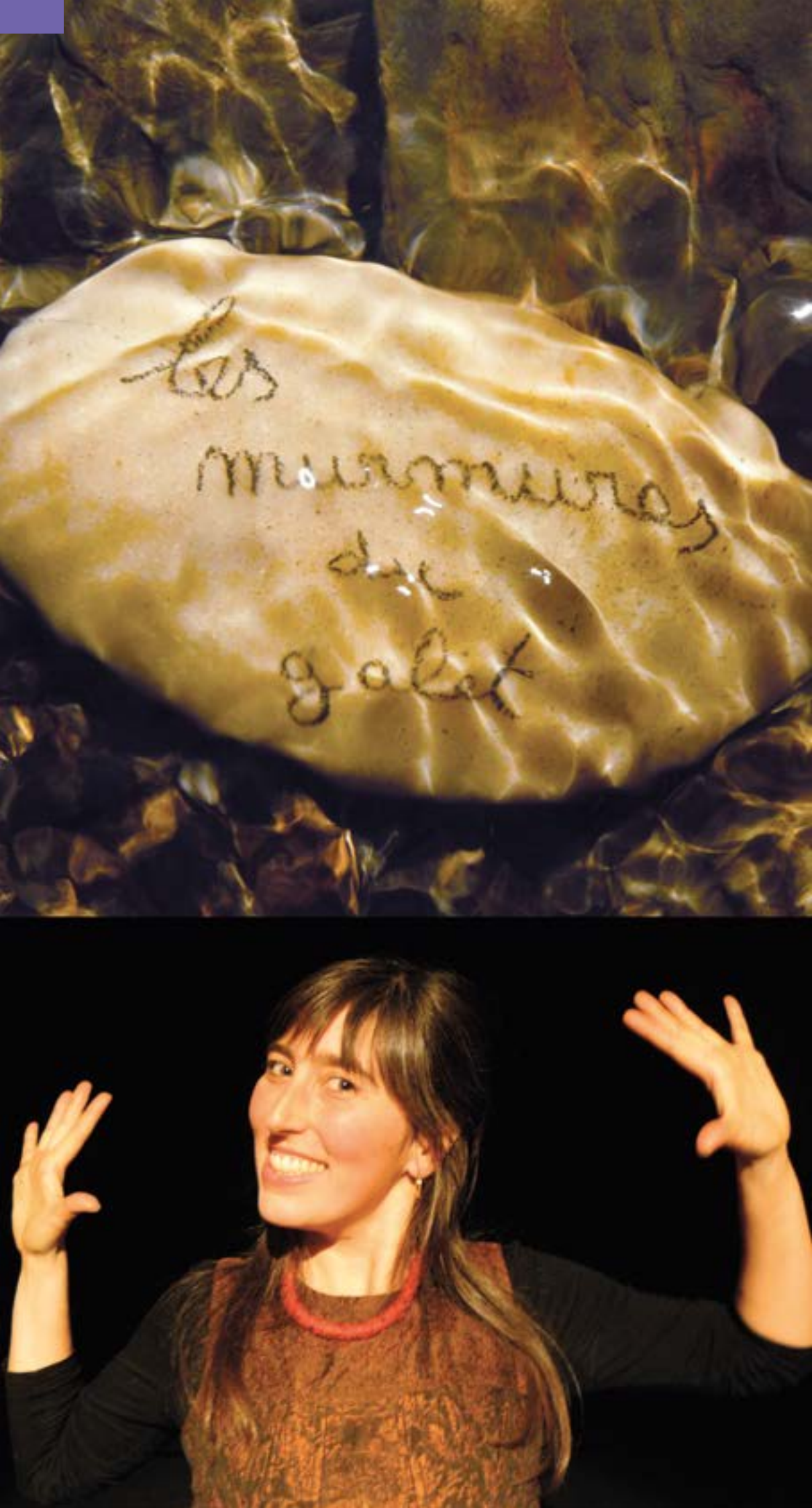
MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20€/classe pour

2 et 3 : 60€/classe en tout

4 : à préciser par la structure
organisatrice

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la structure organisatrice.





PÈIRE PETIT COMPAGNIE LA RAMPE TIO

automne 2018/
printemps 2019

«Un còp èra...» ainsi pourrait commencer l'histoire de ce personnage hors du commun, Petit Pierre, ancien garçon-vacher, atteint d'une infirmité et partiellement sourd et muet. Cet être innocent et solitaire a su, malgré son handicap, séduire et émouvoir, autant par sa gentillesse que par son génie poétique, des milliers de visiteurs conquis par le chef-d'œuvre de sa vie : *le manège de Petit Pierre*. Petit Pierre travailla de 1937 à 1957 à la construction de cette étonnante machine au mécanisme complexe, qui anime de nombreux personnages, recréant ainsi un merveilleux condensé de petites scènes villageoises. Avec patience et obstination, cet artiste récupéra des bouts de tôle, des lanières de cuir... et se mit à confectionner de petites figurines articulées, à l'image des machines ou des êtres dont son univers était peuplé...

Programmation :

Communauté de communes Des Causses à l'Aubrac, www.caussesaubrac.fr
Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère, www.facebook.com/cultureCCCLT
IEO del Vilafrancat, ieo-del-vilafrancat.blogspot.fr
MJC de Luc-la-Primaube, mjc-luc-la-primaube.blogspot.com / IEO12 - ieo12.org

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du CP

1. Pèire Petit fait son manège

Contenu : imprégnation, sensibilisation à l'histoire du spectacle et du personnage. Développer l'écoute de la langue occitane, explorer la richesse du monde paysan, prendre conscience de son environnement proche, enclencher le processus poétique et créatif chez l'élève par le conte...

Intervenant : Yves Durand, conteur, comédien

Durée : 1 h/classe

Période : automne 2018 - printemps 2019

Lieu : établissement scolaire

2. À la découverte de l'art brut et de l'art du recyclage

Contenu : « L'envers du décor » : l'intervenant expliquera comment et à partir de quelles inspirations il a conçu toute l'ingénierie, les

objets animés et les décors du spectacle *Pèire Petit*. Présentation de la Fabuloserie et de l'œuvre de Pierre Avezard. « Pratiquer ! » : glaner, collecter, imaginer, transformer. Créer à partir d'un objet et de matières existantes.

Une liste de matières (végétales, industrielles) et d'objets à glaner sera communiquée aux enseignants pour que l'élève puisse fournir le jour de l'intervention en classe du matériel à transformer.

Intervenant : Jean-Michel Halbin, décorateur et artiste multi-supports

Durée : 2 h/classe

Période : automne 2018 printemps 2019

Lieu : établissement scolaire

3. Le spectacle

Titre : *Pèire Petit*

Compagnie : La Rampe Tio

Durée : 55 mn

Période : automne 2018 printemps 2019

Lieux : à préciser

CONTACT

Colette Scudier

Déléguée à la langue occitane et aux cultures régionales

05 65 73 80 58

c.scudier@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : 40€/classe pour l'ensemble des activités

3 : à préciser selon les programmeurs

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la Communauté de communes Des Causses à l'Aubrac (sophie.coppens@caussesaubrac.fr), la Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère (juliettegavan@3clt.fr) l'IEO del Vilafrancat (christian.sepulcre@wanadoo.fr) et la MJC de Luc-la-Primaube (rplanchenault.mjclucaprimaube@orange.fr)

C'EST UNE LÉGENDE

COMPAGNIE LA POÉTIQUE

DES SIGNES/ RAPHAËL COTTIN

octobre 2018

Programmation :
Théâtre des 2 points /
MJC de Rodez,
Scène conventionnée
Art Enfance Jeunesse
www.theatrerodez.fr

«Comment la danse vient-elle bouleverser son époque? Quels échos résonnent aujourd'hui de ces éclats de modernité?». Raphaël Cottin souhaite au travers de personnages clefs de l'histoire de la danse, présenter au public l'étrange métier qui met en scène la danse contemporaine. Narrative, abstraite, minimaliste ou bavarde, elle est à la fois le fruit d'une diversité historique et de chaque contexte qu'elle a traversé.

Les deux interprètes parcourent, le temps d'une citation détournée ou d'une danse «à la manière de», la poésie du mouvement.

La danse c'est pour les autres (et pour les filles!). C'est une légende qui sera délicieusement détournée.

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Stage de formation chorégraphique

Objectif : mettre en œuvre un projet de danse contemporaine et participer aux Rencontres «Danse à l'école»

Intervenante : Cécile Grassin, chorégraphe de la compagnie APPACH

Durée : 6 h

Date : 27 novembre 2018

Lieu : ESPE à Rodez
PDF /DSDEN

2. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe

Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba

Date : 7 novembre 2018 de 14 h à 17 h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez
En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

pour les classes de cycle 3

1. L'atelier de pratique

Contenu : atelier en lien avec la diffusion du spectacle

Intervenant : interprète ou chorégraphe de la compagnie

Durée : 1 atelier de 2 h / classe

Période : octobre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *C'est une légende*

Compagnie : La Poétique des Signes / Raphaël Cottin

Durée : 45 mn

Date : 2 octobre 2018 à 14h30 (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public)

Lieu : MJC de Rodez

3. La conférence illustrée

à partir du CM2

Contenu : conférence «La danse en dix dates» avec 10 extraits de films du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse

Intervenante : Corine Houles, animatrice danse

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

4. Les Rencontres départementales «Danse à l'école»

Contenu : présentation des chorégraphies des écoles, suivies des conseils et du spectacle OLO par la compagnie APPACH

Durée : 1 jour

Date : 26 mars 2019

Lieu : Espace Yves Roques à Decazeville

Organisation DSDEN en partenariat avec Decazeville Communauté

5. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles

Animatrice danse

05 65 73 80 83

c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20 €/classe

2 : 6 €/élève

3 : 0,35 €/km aller-retour Rodez/établissement scolaire

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la MJC de Rodez (nora@mjcrodez.com)

ECLAIRE-MOI ! ATELIER SAINT-CLAIR

octobre 2018 /
mai 2019

Œuvre artistique, le vitrail est aussi depuis le Moyen-Âge un véritable outil de communication, avec comme vecteur la lumière traversant un écran de verre. Il est, selon Claude Baillon, maître verrier, l'ancêtre de nos écrans télévisés et numériques... Pour le maître-verrier, images, couleurs, lumière et technique sont liées.

L'atelier Saint-Clair travaille depuis 2004 à la restauration et la création de vitraux pour les églises et les particuliers. Il s'investit également auprès des Villes et Pays d'art et d'histoire pour proposer des outils de médiation auprès du jeune public et éclairer les jeunes générations sur ce patrimoine artistique multi-centenaire et contemporain !

En partenariat avec :
Service du patrimoine
de Rodez agglomération
www.patrimoine.rodezagglo.fr

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du cycle 3

1. Observer

Contenu : lors d'une visite de terrain, les élèves observent des vitraux pour en déceler le propos, le style, l'esthétique... Cette visite pourra, par exemple, porter sur les vitraux contemporains de Stéphane Belzère en la cathédrale Notre-Dame de Rodez.

Intervenante : Marion David, Animatrice du patrimoine de Rodez agglomération

Durée : 1h

Lieu : Rodez

2. Comprendre

Contenu : approche technique de la fabrication du vitrail. A partir d'une mallette pédagogique qui renferme tous les outils et les matériaux nécessaires pour comprendre les étapes de fabrication d'un vitrail.

Intervenante : Marion David

Durée : 1h

Lieu : Espace d'animation de Rodez agglomération

3. Fabriquer

Contenu : créer, couper, monter... Les élèves sont initiés à l'art du vitrail et à toutes les étapes nécessaires à la création d'un vitrail par Benoît Girault. Chacun fabriquera son propre vitrail.

Intervenant : Benoît Girault, maître verrier, atelier Saint-Clair

Durée : 2 h, en demi-classe

Lieu : Espace d'animation de Rodez agglomération ou établissement scolaire

CONTACT

Laurence Fric

Responsable du dispositif
Culture et Patrimoine
05 65 73 80 44
l.fric@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : 2 €/élève
(Rodez Agglomération)

3 : 30 €/classe
(AVEYRON CULTURE)

Rappel : les déplacements pour se rendre à Rodez sont à la charge de l'établissement scolaire.





LA CRUCHE COMPAGNIE L'ENVOLEE LYRIQUE

décembre 2018

Voici du théâtre musical d'aujourd'hui, à partir d'une comédie de Courteline agrémentée de musique du début du XIX^{ème} siècle.

Margot est la maîtresse de Laurianne. Camille fut la maîtresse de Duvernié. Laurianne aimerait devenir l'amant de Camille et Margot la maîtresse de Duvernié. Ces échanges pourraient s'opérer simplement si l'orgueil, l'indécision, la jalousie, la bêtise et la lâcheté n'avaient pas depuis la nuit des temps envahi l'humanité.

Sous couvert de légèreté, grâce à une comédie alerte et ciselée, Courteline nous livre une profonde satire sociale où règnent les jugements de valeurs, les secrets et le mensonge. Il aborde ainsi un thème d'une féroce éternité : pourquoi vivre heureux quand on peut ne pas l'être ?

Programmation :
Espaces Culturels Villefrancois/ATP
www.espaces-culturels.fr

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Formation départementale autour de la voix (écoles primaires, collèges et lycées privés)

Contenu : mise en voix et en oreilles lors d'un échauffement. Jeux vocaux, technique vocale sensible, percussions corporelles, éléments de direction de chœur.

Intervenante : Cécile Sternisa, professeur de chant, chanteuse improvisatrice et chef de chœur

Durée : 3 h

Date : 6 février 2019 de 14 h à 17 h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph à Rodez

En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

1. L'atelier de pratique

Contenu : de la parole au chant.

Le chant a pour spécificité de mobiliser des ressources physiques liées au souffle, à l'utilisation libre du larynx, aux résonnances. Mais le plus souvent, le chant porte

un texte, un sens et des émotions.

Il est proposé d'illustrer ces processus en partant du texte théâtral, prolongé par l'expérience de la déclamation ou de la projection de la voix propre au théâtre, puis du chant qui s'inscrit dans son prolongement.

L'intervention alternera des phases actives d'échauffement, d'écoute, de jeux ainsi qu'une présentation du spectacle.

Intervenant : Marc Sollogoub, comédien et chanteur

Durée : 2 h/classe

Période : décembre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : La Cruche

Compagnie : L'Envolée Lyrique

Durée : 1 h 30

Date : 16 décembre 2018 à 17 h (séance tout public)

Lieu : Théâtre Municipal de Villefranche-de-Rouergue

3. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire (texte de la pièce, fichier audio pièce et chanson(s) utilisées dans l'intervention)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

CONTACT

Léo Lagarrigue

Animateur voix et musique

05 65 73 80 82

[l.lagarrigue@](mailto:l.lagarrigue@aveyron-culture.com)

aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20 € / classe

2 : 8 €/élève

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès des Espaces Culturels Villefrancois (espacesculturels@wanadoo.fr)



UN RENAUD POUR MOI TOUT SEUL MONSIEUR LUNE

avril 2019

Ça lui tenait à cœur, à Monsieur Lune... Et c'est enfin là : un album de reprises de Renaud. Pas de *Mistral Gagnant* ni de *Morgane de toi ici*, non... Même s'il est volontiers romantique et que les histoires de cœur lui tiennent aux tripes, Monsieur Lune a une vision bien précise de Renaud...

Son cœur de «petit bourgeois» ne vibre que pour la fibre sociale du chanteur, qui a jalonné son passé puisque Maman Lune et Papa Lune ont jadis tous deux travaillé pour Renaud Séchan... Mais ce n'est finalement que deux ou trois décennies plus tard que le petit Nicolas Pantalacci, devenu le grand Monsieur Lune, décide de s'attaquer à une partie du répertoire de celui qui a dessiné les contours de son enfance.

Programmation :
Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Scène conventionnée Art en territoire,
dans le cadre des Échappées, www.maisondupeuplemillau.fr
Commune de Roquefort-sur-Soulzon, www.roquefort.fr
Commune nouvelle de Sévérac d'Aveyron, www.severacdaveyron.fr

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Formation départementale autour de la voix (écoles primaires, collèges et lycées privés)

Contenu : mise en voix et en oreilles lors d'un échauffement. Jeux vocaux, technique vocale sensible, percussions corporelles, éléments de direction de chœur.

Intervenante : Cécile Sternisa, professeur de chant, chanteuse improvisatrice et chef de chœur

Durée : 3 h

Date : 6 février 2019 de 14 h à 17 h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph à Rodez

En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

1. L'atelier de pratique : écriture de chansons

Contenu : écriture de chansons autour de l'univers de Renaud

Intervenant : Nicolas Pantalacci, chanteur

Durée : 1 atelier de 2 h / classe

Date : 11 avril 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *Un Renaud pour moi tout seul*

Artiste : Monsieur Lune

Dates et lieux : 12 avril 2019 à 20h30 à la salle des fêtes de Roquefort-sur-Soulzon et 13 avril à 20h30 à la salle d'animations de Sévérac-d'Aveyron (séances tout public)

3. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la voix (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Léo Lagarrigue

Animateur voix et musique
05 65 73 80 82
l.lagarrigue@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20€ / classe

2 : 5€ / élève

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau
[\(s.saint-pierre@millau.fr\)](mailto:s.saint-pierre@millau.fr)



HUMOUR INTERDIT

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION À TOULOUSE

**mars /
avril 2019**

Programmation :

- Office National des Anciens Combattants et Victimes de guerre (ONACVG)
www.onac-vg.fr
- Mairie de Bozouls
www.bozouls.fr
- Musée départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse
www.musee-resistance.haute-garonne.fr

Partenariat :

- Société des Lettres Sciences et Arts de l'Aveyron
- Association Gabriel Rieucau, pour un devoir de Mémoire
- Association Culture en caricanyon
- L'Atelier Canopé 12
- Les Archives départementales de l'Aveyron

L'ITINÉRAIRE

■ ELÈVES

1. Découverte de l'exposition *Humour Interdit*.

Humour interdit fut le nom d'une exposition de dessins de presse et de caricatures tenue en décembre 1944, au lendemain de la Libération. Après quatre années de censure et de répression, les artistes retrouvent leur liberté d'expression.

C'est également le titre de l'exposition créée en écho à celle-ci, par le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Toulouse, présentée à Bozouls. De la « Drôle de guerre » aux attentats de Charlie Hebdo, l'exposition permet d'évoquer les événements contemporains qui entrent en résonance avec l'Histoire du XX^e siècle...

Intervenantes : Caroline Crépon-Pillone, directrice le l'ONACVG de l'Aveyron, Cécile Font et Sonya Beyron, coordonnatrices Mémoire et Communication de l'ONACVG

Durée : 1h30

Période : du 18 au 22 mars 2019

Lieu : La Galerie à Bozouls

Raoul Cabrol, dessinateur et journaliste caricaturiste originaire de Bozouls fut poursuivi durant la deuxième guerre mondiale pour la caricature d'Hitler qu'il réalisa et qui fut publiée en 1938.

Considéré par Winston Churchill comme « le premier caricaturiste de France », c'est en hommage à cette forte personnalité que sera présentée, à Bozouls, l'exposition *Humour Interdit*, réalisée par le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Toulouse.

Cette exposition permettra aux élèves de découvrir des dessins de la seconde guerre mondiale d'une grande diversité et d'une grande force.

La rencontre avec le dessinateur, journaliste et caricaturiste contemporain Jean-Michel Renault offrira aux élèves l'opportunité de découvrir l'art et l'histoire de la caricature et d'échanger avec lui sur les enjeux liés à la liberté d'expression et à la liberté de la presse, avant de saisir leurs crayons...

2. Histoire de la caricature

Contenu : le mot « caricature » est la francisation de l'italien « caricatura », littéralement « chargé d'une façon exagérée ». La place de la caricature dans notre monde actuel est le fruit d'une longue histoire...

Intervenant : Jean-Michel Renault, caricaturiste

Durée : 2 h

Période : mars à avril 2019

Lieu : établissement scolaire

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

■ CONTACT

Laurence Fric

Responsable du dispositif Culture et Patrimoine
05 65 73 80 44
l.fric@aveyron-culture.com

■ MODALITÉS FINANCIÈRES ELÈVES

1 : gratuit

2 et 3 : (sur une même journée) 30 €/ classe

Rappel : les déplacements pour se rendre à Bozouls pour découvrir l'exposition Humour Interdit sont à la charge de l'établissement scolaire.

3. Création d'une caricature

Contenu : les élèves réaliseront une caricature d'une personnalité de la seconde guerre mondiale (Churchill, De Gaulle, Jean Moulin, Roosevelt, Hitler, Staline, Mussolini...)

Intervenant : Jean-Michel Renault, caricaturiste

Durée : 2 h

Période : mars à avril 2019

Lieu : établissement scolaire

4. Fonds documentaire

Contenu : l'Atelier Canopé 12 et AVEYRON CULTURE proposent la mise à disposition d'un fonds sur la caricature, les dessins de presse, la seconde guerre mondiale

Durée du prêt : 1 mois

C'EST UNE LÉGENDE

COMPAGNIE LA POÉTIQUE DES SIGNES / RAPHAËL COTTIN

octobre 2018

Programmation :
Théâtre des 2 points
MJC de Rodez,
Scène conventionnée
Art Enfance Jeunesse
www.theatrerodez.fr

«Comment la danse vient-elle bouleverser son époque? Quels échos résonnent aujourd'hui de ces éclats de modernité?» Raphaël Cottin souhaite, au travers de personnages clefs de l'histoire de la danse, présenter au public l'étrange métier qui met en scène la danse contemporaine. Narrative, abstraite, minimaliste ou bavarde, elle est à la fois le fruit d'une diversité historique et de chaque contexte qu'elle a traversé.

Les deux interprètes parcourent, le temps d'une citation détournée ou d'une danse «à la manière de», la poésie du mouvement.

La danse c'est pour les autres (et pour les filles!). C'est une légende qui sera délicieusement détournée.

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Formation

interdépartementale

Contenu : les mots, un outil pour danser

Date : 16 novembre 2018

Lieu : Cugnaux (Haute-Garonne)

En partenariat avec le Rectorat, la Plate-Forme des ADDA Occitanie et le Festival 9/9 dans le cadre du PAF

2. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe
Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba

Date : 7 novembre 2018 de 14 h à 17 h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez
En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

1. L'atelier de pratique

Contenu : atelier chorégraphique en lien avec le spectacle

Intervenant : interprète ou chorégraphe de la compagnie

Durée : 1 atelier de 2 h / classe

Période : octobre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *C'est une légende*

Compagnie : La Poétique des Signes/ Raphaël Cottin

Durée : 45 mn

Date : 2 octobre 2018 à 14 h30 (séance scolaire) et 20 h30 (séance tout public)

Lieu : MJC de Rodez

3. La conférence illustrée

Contenu : conférence «La danse en dix dates» avec 10 extraits de films du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse

Intervenante : Corine

Houles, animatrice danse

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

4. L'exposition itinérante «À chaque danse ses histoires»

Contenu : visite guidée autour de 2 panneaux de l'exposition choisis avec l'enseignant, atelier du regard et mise en mouvement.

Intervenante : Corine Houles

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

5. Les Rencontres départementales de danse UNSS

Contenu : présentation des chorégraphies des sections UNSS danse de l'Aveyron, atelier mené par une compagnie professionnelle

Date : mars 2019

Lieu : Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue
Organisation UNSS en partenariat avec la Mairie de Villefranche-de-Rouergue

6. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles

Animatrice danse

05 65 73 80 83

c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 4 : 20€/classe et par activité

2 : 8€ /élève

3 : 0,35€/km aller-retour Rodez/établissement scolaire

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la MJC de Rodez (nora@mjcrodez.com)



LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

COMPAGNIE VLOVAJOB PRU, ANA PI, CÉCILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD

**décembre 2018/
avril 2019**

Qu'est-ce que les danses urbaines? Ce sont des danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde. Les danses urbaines sont liées à la musique car c'est elle qui inspire ces formes chorégraphiques et ces rencontres. De nos jours, les danses urbaines se diffusent principalement sur internet et cette transmission virtuelle permet des évolutions stylistiques très rapides, une mondialisation des gestes. Elles sont toutes connectées à la diversité des danses africaines, qui ont migré dans le corps des esclaves, déportés et immigrés. C'est la complexité de cette histoire, façonnée par les grandes inégalités de l'ordre social qui surgit au cœur de ces danses.

Programmation :
Kalbeni à Réquista

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Formation interdépartementale

Contenu : les mots, un outil pour danser

Date : 16 novembre 2018

Lieu : Cugnaux, Haute-Garonne

En partenariat avec le Rectorat, la Plate-Forme des ADDA Occitanie et le Festival 9/9 dans le cadre du PAF

2. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe
Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba

Date : 7 novembre 2018 de 14 h à 17 h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez

En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

1. Les ateliers de pratique

Contenu : atelier de création chorégraphique en lien avec la fresque réalisée par les élèves et le graffeur Raphaël Cros.

Intervenant : Manu Falque, danseur et professeur de hip hop

Durée : 5 ateliers de 2h/classe

Période : décembre 2018 à avril 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *Le Tour du monde des danses urbaines en dix villes*

Compagnie : VLOVAJOB PRU

Durée : 1h suivie de 20 mn d'échanges

Date : 1^{er} février 2019 à 14h30 (séance scolaire) et à 20h30 (séance tout public)

Lieu : salle de spectacles de Réquista

3. La conférence illustrée

Contenu : conférence « La danse en dix dates » avec 10 extraits de films du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse

Intervenante : Corine

Houles, animatrice danse

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

4. L'exposition itinérante « À chaque danse ses histoires »

Contenu : visite guidée autour de 2 panneaux de l'exposition choisis avec l'enseignant, atelier du regard et mise en mouvement

Intervenante : Corine Houles

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

5. Les Rencontres départementales de danse UNSS

Contenu : présentation des chorégraphies des sections UNSS danse de l'Aveyron, atelier mené par une compagnie professionnelle

Date : mars 2019

Lieu : Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue
Organisation UNSS en partenariat avec la Mairie de Villefranche-de-Rouergue

6. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles

Animatrice danse

05 65 73 80 83

c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 100€/classe pour l'ensemble des ateliers

2 : 8€ en tout public

3 : 0,35€/km aller-retour Rodez/établissement scolaire

4 : 20€/classe

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle ainsi que l'inscription au spectacle doivent se faire auprès de Kalbeni (socioculturel@requistana.fr)

LIMITES

COLLECTIF ZOU

**novembre 2018/
mars 2019**

Une jeune femme navigue dans un espace rempli de règles qui vont progressivement se refermer sur elle. Consciente ou pas de ces contraintes, elle développe un état d'esprit et de corps qui va la conduire à dépasser ses propres limites. Un personnage en huis clos, entouré de trois objets, qui deviennent tour à tour décor, partenaires de jeu et base rythmique. Ce solo est un voyage initiatique, dansé, chanté, rythmé autour de percussions corporelles. C'est une quête vers l'émancipation, le besoin d'être soi-même.

Programmation :

Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère, www.facebook.com/cultureCCCLT
Espaces Culturels Villefrancois/ATP, www.espaces-culturels.fr
Communauté de communes Aubrac, Carladez et Viadène

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

1. Formation interdépartementale

Contenu : les mots, un outil pour danser

Date : 16 novembre 2018

Lieu : Cugnaux, Haute-Garonne

En partenariat avec le Rectorat, la Plate-Forme des ADDA Occitanie et le Festival 9/9 dans le cadre du PAF

2. Formation départementale

Objectif : construire un projet danse avec sa classe
Intervenante : Laurence Leyrolles, chorégraphe de la compagnie La Lloba

Date : 7 novembre 2018 de 14 h à 17 h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph de Rodez

En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

1. Les ateliers de découverte ou de création

Contenu : ateliers de pratique chorégraphique en lien avec le spectacle

Intervenante : Cloé Vaurillon, chorégraphe

Durée : 1 à 5 ateliers de 2 h/ classe

Période : novembre 2018 à janvier 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : Limites

Compagnie : Collectif Zou

Durée : 30 mn suivies de 20 mn d'échanges

Dates et lieux :

30 novembre 2018 à 14 h (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public) à l'Espace multiculturel du Nayrac

15 janvier à 10h et 14h30 (séances scolaires) et

16 janvier 2019 à 16h (séance tout public) au

Théâtre municipal de

Villefranche-de-Rouergue

Du 18 au 22 mars 2019

au Gymnase de Pleau à

Brommat (séances scolaires

et tout public), à Saint-

Amans-des-Cots et à

Laguiole (séances scolaires)

3. La conférence illustrée

Contenu : conférence « La danse en dix dates » avec 10 extraits de films du Centre de Développement

Chorégraphique de Toulouse

Intervenante : Corine

Houles, animatrice danse

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à

juin 2019

Lieu : établissement scolaire

4. L'exposition itinérante « À chaque danse ses histoires »

Contenu : visite guidée autour de 2 panneaux de l'exposition choisis avec l'enseignant, atelier du regard et mise en mouvement

Intervenante : Corine Houles

Durée : 2h

Période : septembre 2018 à

juin 2019

Lieu : établissement scolaire

5. Les Rencontres départementales de danse UNSS

Contenu : présentation des chorégraphies des sections UNSS danse de l'Aveyron, atelier mené par une

compagnie professionnelle

Date : mars 2019

Lieu : Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue
Organisation UNSS, en partenariat avec la Mairie de Villefranche-de-Rouergue

6. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la danse (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Corine Houles

Animatrice danse

05 65 73 80 83

c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 4 : 20€/classe et par activité

2 : 7€/élève pour Villefranche-de-Rouergue, 25€/classe au Nayrac, à préciser pour la Communauté de communes Aubrac, Carladez et Viadène
3 : 0,35€/km aller-retour Rodez/établissement scolaire

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère (juliette.galvan@3clt.fr), des Espaces Culturels Villefrancois/ATP (espacesculturels@wanadoo.fr), de la Communauté de communes Aubrac, Carladez et Viadène (cc.carladezanimation@orange.fr)





PINOCCHIO (EN CRÉATION)

COMPAGNIE TEMPO THÉÂTRE

**novembre 2018 /
avril 2019**

Cet itinéraire d'éducation artistique et culturelle est en lien avec la future création du spectacle *Pinocchio* de la compagnie Tempo Théâtre.

Après une première phase qui s'est déroulée au sein d'une école élémentaire, les deux artistes poursuivront leur recherche en cheminant avec les collégiens, en partageant le processus de création. Toujours au cœur de la recherche théâtrale, la question de devenir père et peut-être aussi, de devenir fils.

Partenariat :
Vallon de Cultures
www.vallondcultures.com

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Objectifs : présentation, construction de l'itinéraire et définition des rôles de chacun.

Intervenantes : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre et Ioana Mercey, médiatrice culturelle de Vallon de Cultures

Durée : 1 h 30

Période : septembre 2018

Lieu : établissement scolaire

ÉLÈVES

Pour 2 classes de 6^{ème}

Intervenants : Filippo De Dominicis, metteur en scène et comédien de Tempo Théâtre et Anaïs Massini, illustratrice

Contenu : deux axes pour cette exploration à partir du texte de Collodi :

- l'illustration et la création plastique à travers le masque, élément marquant de la scène et appui de jeu du comédien.

- de la lecture à l'incarnation du personnage (voix, corps, mouvement), l'acteur en jeu

Durée : 6 ateliers de 3 h/ classe

Période : novembre 2018 à avril 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Béatrice Boissonnade
Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

100 €/classe pour l'ensemble des ateliers

HENERÈCLA ALIDÉ SANS

printemps 2019 Alidé Sans possède l'énergie indomptable des montagnes du Val d'Aran et une fougue scénique qui, de Barcelone à New York, ont déjà embrasé de nombreux festivals. Accordéon et guitare en bandoulière, elle propose un métissage d'influences universelles (soul, rumba, reggae) et chante ses révoltes et ses espoirs en Aranais, parlé au Val d'Aran. Elle est remarquée à l'Estivada en 2015, où elle fait la connaissance de Paulin Courtial. Ensemble ils publient en avril 2018 un nouvel album *Henerècla*.

Programmation:
Mairie de Séverac d'Aveyron
www.severacdaveyron.fr

L'ITINÉRAIRE

A construire avec les enseignants

ÉLÈVES

Le défi proposé aux élèves sera de partir d'une chanson d'Alidé Sans, de l'apprendre et de l'interpréter, afin de la restituer en concert au travers d'un arrangement musical.

Les élèves seront sensibilisés à la création et à l'écriture musicale, à la langue occitane, au travail sur la forme, et pour finir à l'expérience de la scène.

1. Rencontre et présentation du projet

Contenu: présentation du groupe et du projet avec la classe. Choix des chansons puis écoute de l'enregistrement. Travail sur le texte. Apprentissage de la chanson.

Début du travail sur l'arrangement

Intervenants: Alidé Sans, chanteuse, Paulin Courtial, musicien

Durée: 6h (sur un jour)

Période: printemps 2019

Lieu: établissement scolaire

2. Arrangements de la chanson

Contenu: travail sur l'arrangement de la chanson: forme, rôles de chacun, jeux rythmiques. Finalisation, répétition. Début du travail sur la mise en scène

Intervenants: Alidé Sans et Paulin Courtial

Durée: 6h (sur un jour)

Période: printemps 2019

Lieu: établissement scolaire

3. Finalisation du travail

Contenu: sensibilisation à l'aspect "technique" d'un concert (scène, balances, sons, instruments, effets). Finalisation de l'arrangement. Répétition de la mise en scène.

Intervenants: Alidé Sans et Paulin Courtial

Durée: 1 demi-journée

Période: printemps 2019

Lieu: salle de spectacle

4. Le concert

Titre: *Henerècla*.

Restitution du travail des élèves pendant le concert

Artistes: Alidé Sans et Paulin Courtial

Durée: 1h

Période: printemps 2019

Lieu: salle de spectacle à Séverac d'Aveyron

CONTACT

Colette Scudier

Déléguée à la langue occitane et aux cultures régionales

05 65 73 80 58

c.scudier@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

100 €/classe pour l'ensemble des ateliers

Rappel : Les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire.

COULISSES DE LA CRÉATION AUTOUR DE BECKETT

janvier / février
2019

Programmation :
Espaces Culturels
Villefranchois/ATP
www.espaces-culturels.fr

Cette année, L'Envers du décor passera par le Théâtre à l'italienne de Villefranche-de-Rouergue pour des «Coulisses de la création» dédiées à Samuel Beckett et son *En attendant Godot*, devenu monument dans l'histoire du théâtre.

Le spectacle *Naissance d'un chef-d'œuvre* propose une incursion dans la création d'*En attendant Godot*. Une occasion de découvrir le travail de l'équipe de Samuel Beckett en 1950, dans une après-guerre où il faut bien reconstruire, reprendre vie mais où les esprits et les corps sont dévastés, désillusionnés et vont laisser affleurer ce que l'on appellera le théâtre de l'absurde.

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du contenu et mise en place de l'itinéraire en concertation avec les enseignants
Intervenantes : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre et Justine Mailhé, animatrice des Espaces Culturels Villefranchois
Durée : 1h30
Période : octobre-novembre 2018
Lieu : établissement scolaire

ÉLÈVES

A partir de la 3^e et lycée

1. Rencontre autour de Samuel Beckett

Contenu : présentation de l'auteur et travail sur la matière théâtrale de l'absurde. Ebauches de courtes écritures et mises en jeu, en voix, en corps, en mouvement en lien avec l'univers beckettien.
Durée : 2h
Intervenants : Philippe Flahaut, metteur en scène ou un artiste de la Compagnie Création Ephémère accompagné de Béatrice Boissonnade
Période : janvier à février 2019
Lieu : établissement scolaire

2. Travail de plateau

Contenu : inventer des mises en jeu poétiques au plateau, à partir des mots et des maux qui nous agitent et nous concernent, sous le regard bienveillant du directeur d'acteurs.
Durée : 2h
Intervenants : Philippe Flahaut et Béatrice Boissonnade
Période : janvier à février 2019
Lieu : établissement scolaire

3. Visite du plateau du Théâtre municipal

Contenu : visite du Théâtre et des dispositifs techniques de la scène
Durée : 1h
Intervenants : régisseur du Théâtre Municipal accompagné de Béatrice Boissonnade
Période : février 2019
Lieu : Théâtre Municipal de Villefranche-de-Rouergue

4. Rencontre avec l'équipe de création

Contenu : présentation par l'équipe de création du processus de création du spectacle
Durée : 1h
Intervenants : artistes de la compagnie Mack et les gars
Période : février 2019
Lieu : établissement scolaire ou Théâtre

5. Le spectacle

Titre : *Naissance d'un chef-d'œuvre*
Compagnie : Mack et les gars
Durée : 1h15
Date et lieu : 8 février 2019 à 14h30 (séance scolaire) et 20h45 (séance tout public) au Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue

CONTACT

Béatrice Boissonnade
Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2, 3, 4 : 80€ / classe ou 100€ / demi groupe
5 : 7€ / élève

Rappel : les déplacements pour se rendre au Théâtre et/ou sur le site d'implantation du théâtre de poche sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès des Espaces Culturels Villefranchois (espacesculturels@wanadoo.fr)



BULLES DE MEMOIRE

PASCAL CROCI

**septembre
2018/février
2019**

Le concours «Bulles de Mémoire», organisé par l'ONACVG, invite les participants à réaliser une œuvre mémorielle par l'intermédiaire d'un vecteur original : la bande dessinée.

Par des recherches préalables, par la construction d'une réflexion scénarisée, d'un message à faire passer, par le dessin, les participants se plongent dans un travail de mémoire qui à la fois les dépasse et leur est personnel.

Le sens du concours dont le thème cette année est «Après la guerre: se reconstruire» n'est pas tant de dessiner la guerre que de dessiner sur la guerre.

AVEYRON CULTURE et l'ONACVG s'associent pour proposer aux élèves de rencontrer Pascal Croci, auteur notamment de la bande dessinée *Auschwitz*, prix Jeunesse de l'Assemblée nationale, traduite en 10 langues. Les recherches minutieuses, l'interview des témoins et la réalisation graphique de cet album lui ont demandé cinq ans...

Programmation :

Office national des Anciens Combattants et Victimes de guerre (ONACVG)
www.onac-vg.fr/fr/missions/concours-scolaires-memoire-combattante/
 l'Atelier Canopé 12, www.canope-aveyron.esidoc.fr

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du concours, de son thème et des ressources proposées par l'ensemble des partenaires.

Intervenantes :

Caroline Crépon-Pillone, directrice de l'ONACVG de l'Aveyron, Cécile Font et Sonya Beyron, coordonnatrices Mémoire et Communication de l'ONACVG
 Laurence Fric, responsable du dispositif Culture et patrimoine
 Anne Sudreau-Viguié, documentaliste

Durée : 1 h

Période : novembre 2018

Lieu : Rodez

ÉLÈVES

1. Rencontre avec l'auteur de bande dessinée Pascal Croci et partage avec les élèves

Contenu : quelque part, en ex-Yougoslavie... Le vieux Kazik et sa femme se souviennent d'Auschwitz...

Première bande dessinée réaliste sur la Shoah, ce récit bouleversant, directement inspiré des témoignages de survivants d'Auschwitz-Birkenau, raconte le quotidien du camp d'extermination. L'auteur ne cherche pas à résumer la «Solution finale» ni à développer de thèse historique, mais souhaite sensibiliser les nouvelles générations. Pour ne jamais oublier les millions de victimes du nazisme.

Intervenant : Pascal Croci, auteur

Durée : 2 h

Période : novembre 2018 à février 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Atelier de pratique : construction d'une planche scénarisée

Contenu : «avec un crayon et une gomme, le champ des possibles est infini en bande dessinée...».

La construction d'une bande dessinée va au-delà du dessin et n'est pas sans lien avec la création cinématographique : la bande dessinée est, selon Pascal Croci «du cinéma à plat»...

Le choix des personnages,

des décors, des cadrages, des découpages de scènes sont autant d'étapes nécessaires à la construction d'un scénario.

Intervenant : Pascal Croci

Durée : 2 h

Période : novembre 2018 à février 2019

Lieu : établissement scolaire

3. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la bande dessinée

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Laurence Fric

Responsable du dispositif Culture et Patrimoine
 05 65 73 80 44
l.fric@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : gratuit

2 : 20 €/classe

CINC DU BARTÀS

automne 2018 /
printemps 2019

Les musiciens de Du Bartàs travaillent depuis 12 ans à la création musicale en occitan à partir d'influences du pourtour méditerranéen latin et arabe, des îles et de l'Amérique latine, ainsi qu'à la réappropriation du fond culturel chanté en langue d'oc.

Chanteurs, percussionnistes, instrumentistes, Du Bartàs transmet une musique métissée, énergique et poétique.

Programmation :
IEO 12 - ieo12.org
Le Club - www.oc-live.fr

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

1. La parole et le rythme, une approche musicale

Contenu : présentation des ateliers, écoute de collectages et de la musique de Du Bartàs. Approche des langues occitanes et marocaines par la traduction, la répétition des paroles avec les précisions de prononciation et accents toniques (amenant vers le rythme, le son, la musique). Accentuation et analyse rythmique du texte parlé. A partir de ce rythme, invention d'une phrase rythmique musicale. Reproduction de ce rythme joué sur, et avec le corps.

Intervenants : Jocelyn Papon et Abdalatef Bouzbiba, musiciens
Durée : 2 h
Période : automne 2018 / printemps 2019
Lieu : établissement scolaire

2. La cadence et le son, le corps en action !

Contenu : découverte et apprentissage de la mélodie par le chant et le rythme. Techniques vocales de base autour du corps.

(échauffements, exercices physiques, jeux vocaux, jeux rythmiques...) Répétition de la mélodie, imitation et appuis sur le rythme. Alternance du chant et de percussions corporelles.

Intervenants : Jocelyn Papon et Abdalatef Bouzbiba
Durée : 2 h
Période : automne 2018 / printemps 2019
Lieu : établissement scolaire

3. La musique ensemble : le jeu !

Contenu : répétition et approfondissement des mélodies et des percussions corporelles. Préparation de la restitution et du concert, travail de la musicalité par les nuances, la cadence, le son collectif en alternance avec les percussions corporelles et le chant. Sous réserve, morceaux en commun.

Accompagnement des musiciens de Du Bartàs et répétition générale.
Intervenants : Jocelyn Papon et Abdalatef Bouzbiba
Durée : 2 h
Période : printemps 2019
Lieu : établissement scolaire

4. Le concert

Titre : *Cinc*
Compagnie : groupe Du Bartàs
Durée : 1 h
Période : printemps 2019
Lieu : salle de spectacle

CONTACT

Colette Scudier
Déléguée à la langue occitane et aux cultures régionales
05 65 73 80 58
c.scudier@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2 et 3 : 60 € pour l'ensemble des ateliers
4 : à préciser

Rappel : Les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire ainsi que l'inscription au concert auprès du Club (cecile@oc-live.fr) et de l'IEO12 (christian.sepulcre@wanadoo.fr)



POPULAIRE ! SAPRITCH

**novembre
2018**

Conférencier de renom, depuis peu formateur pour le Ministère, Sapritch a pour mission de faire de vous la nouvelle élite de la chanson française. Accompagné de son clavier et de son assistant électronique Roland, il décortique les mécaniques du succès «à la française» pour vous aider à atteindre votre objectif : devenir un chanteur ou une chanteuse populaire. Laissez vos préjugés au vestiaire et venez vous ouvrir à cette analyse pleine d'humour et intelligente, puisqu'au lieu d'une simple critique rageuse, *Populaire !* est une lecture sensible du monde de la chanson française.

Programmation :

Decazeville Communauté, www.decazeville-communaute.fr
Ulysse Maison d'artistes, www.ulyssseproductions.com

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Formation départementale autour de la voix (écoles primaires, collèges et lycées privés)

Contenu : mise en voix et en oreilles lors d'un échauffement. Jeux vocaux, technique vocale sensible, percussions corporelles, éléments de direction de chœur.

Intervenante : Cécile Sternisa, professeur de chant, chanteuse improvisatrice et chef de chœur

Durée : 3 h

Date : 6 février 2019 de 14 h à 17 h

Lieu : Chapelle Saint-Joseph à Rodez

En partenariat avec la DDEC

ÉLÈVES

1. L'atelier de pratique : écriture de chansons

Contenu : cet atelier regroupe les modules de chorale et d'écriture en ajoutant à ceux-ci le processus d'écriture rythmique et de mise en musique des textes. On

apprendra à construire une ou plusieurs chansons avec des couplets, un refrain et on les interprètera ensemble. Tous les styles peuvent être abordés, de la chanson d'amour au rap en passant par le punk. Suivant le temps imparti on peut procéder un enregistrement sonore grâce à un studio mobile.

Intervenant : Alan Lemesle, musicien

Durée : 2 h /classe

Date : 16 novembre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre : *Populaire !*

Artiste : Sapritch

Durée : 1 h 15 (spectacle suivi du concert du groupe Askehoug)

Date : 17 novembre 2018 à 20 h 30 (séance tout public)

Lieu : Espace Yves Roques à Decazeville

3. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la voix (DVD, revues, ouvrages)

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

CONTACT

Léo Lagarrigue

Animateur voix et musique

05 65 73 80 82

[l.lagarrigue@](mailto:l.lagarrigue@aveyron-culture.com)

aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20 €/classe

2 : 8 €/élève

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de Decazeville Communauté (action.culturelle@decazeville-communaute.fr)

AUTOUR DE BRINDILLE

COMPAGNIE ÔRAGEUSE /

SARAH CARLINI

octobre /
novembre 2018

Un petit garçon et une petite fille viennent interpeller les adultes qu'ils sont devenus, afin de leur rappeler leurs rêves oubliés et toutes les choses qu'ils s'étaient promises.

Brindille lutte contre la barbarie du monde en s'appuyant sur la poésie de l'enfance, ses blessures et ses espoirs. En revenant aux sources même de l'insouciance et de l'avenir, cette création questionne le monde et son devenir.

Au carrefour du théâtre, de la musique et de la vidéo, *Brindille* s'affiche comme une performance à fleur de peau qui déconstruit les codes théâtraux.

Le texte engagé et humaniste résonne dans l'intime et le collectif, en empruntant au slam et aux écritures contemporaines, rythme et langues déversés.

Programmation :
Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère
www.facebook.com/cultureCCCLT

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Réunion de présentation

Contenu : présentation et construction de l'itinéraire avec les enseignants

Intervenantes : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre, Sarah Carlini, autrice et metteuse en scène, Juliette Galvan, animatrice culturelle de la Communauté de communes

Durée : 1h30

Période : septembre 2018

Lieu : Communauté de communes à Espalion

ÉLÈVES

Ateliers de pratique

1. Écriture de l'intime au collectif

Contenu : comment rendre la parole individuelle plurielle par un travail d'écriture. En abordant l'acte créatif à partir du texte, de l'écriture, nous irons vers l'écriture scénique. Des ébauches de textes mis en bouche et malaxés permettront ensuite de commencer à déployer des images créées pour la scène. Une première occasion de constater ensemble l'entrée

en jeu de diverses modes d'expression artistique.

Intervenantes : Sarah Carlini et Muriel Sapinho, metteuses en scène

Durée : 2h

Période : octobre à novembre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. Du texte à la scène

Contenu : il s'agira ici de mesurer les enjeux du plateau. À travers des exercices concrets, nous interrogerons l'acte théâtral et observerons particulièrement comment il transforme l'espace et des objets anodins. Ces objets qui, choisis pour donner un sens, nourrissent la scénographie et servent d'appui de jeu à l'acteur.

Intervenantes : Sarah Carlini et Muriel Sapinho

Durée : 2h

Période : octobre à novembre 2018

Lieu : établissement scolaire

3. Créer l'image scénique au théâtre

Contenu : à partir des explorations précédentes, chaque groupe tentera de créer une image pour donner voix et portée à une histoire collective.

Intervenantes : Sarah Carlini et Muriel Sapinho ou un musicien de la compagnie

Durée : 2h

Période : octobre-novembre 2018

Lieu : établissement scolaire

4. Le spectacle

Titre : *Brindille cherche l'équilibre au milieu du chaos*

Compagnie : Ôrageuse

Durée : 1h 10

Date et lieu : 13 novembre (séance scolaire) et 16 novembre 2018 à 20h30 (séance tout public) à l'Espace Multiculturel du Nayrac

CONTACT

Béatrice Boissonnade

Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2 et 3 : 60€/classe pour l'ensemble des activités (90€ si en demi-groupes)

4 : 25€/classe (séance scolaire) et 10€/adulte (séance tout public)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère (juliette.galvan@3clt.fr)



GERMAINE & GERMAINE

COMPAGNIE QUAND LES MOULES AURONT DES DENTS

février 2019

« Il y a la ville, il y a cette rue, il y a ce banc et ces deux petites vieilles qui passent le temps. »

Jamais là où on les attend, parfois malicieuses, souvent irrévérencieuses, toujours joueuses, ces deux mamies un peu sadiques et pleines d'humour livrent un regard tantôt doux, tantôt acerbe et cruel sur le monde qui les entoure.

Germaine et Germaine sont comme un petit remède contre la solitude et l'indifférence générale. Une pastille Vichy, piquante et rafraîchissante, qui fond en un éclair, pour finalement nous rappeler que du haut de nos solitudes, il est bon de nous rencontrer, de rire et de partager.

Programmation :

Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Scène conventionnée Art en territoire, dans le cadre des Échappées, www.maisondupeuplemillau.fr
Communes d'Arvieu, Saint-Georges-de-Luzençon et commune nouvelle de Sévérac d'Aveyron

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du contenu et mise en place de l'itinéraire en concertation avec les enseignants

Intervenantes : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre et Marlène Bouloc, médiatrice du Théâtre de la Maison du Peuple

Durée : 1 h

Période : octobre 2018

Lieu : Théâtre de la Maison du peuple à Millau

ÉLÈVES

Ateliers de pratique

1. Le jeu masqué : les masques expressifs

Contenu : le jeu masqué est la base du jeu physique et clownesque. Il répond à des règles qui sous-tendent tout type de théâtre burlesque. Il est la première marche vers l'art clownesque. Il existe plusieurs formes de masques et donc plusieurs formes de théâtre masqué. Dans cet atelier, les élèves expérimenteront les masques expressifs. Ils apprendront à exprimer une émotion sans parler et en faisant appel à leur corps,

à gérer les focus et le jeu à plusieurs, à donner le masque et à le faire vivre.

Durée : 2 h

Intervenantes : Camille Moukli-Perez et Adèle Michel, artistes de la compagnie

Période : février 2019

Lieu : établissement scolaire

2. Initiation au jeu clownesque

Contenu : on dit que le nez de clown est le plus petit masque du monde. Fort de leur initiation au masque expressif, les élèves pousseront le travail physique jusqu'au jeu clownesque. Ici on cherchera à toucher les bases du jeu comique. A partir d'improvisations et d'expérimentation pour découvrir ce personnage : le clown, on esquissera une recherche sur le personnage de chacun, en partant de soi. Car si le clown nous touche c'est qu'il vient de nos faiblesses et de nos failles et s'adresse à nos humanités. Il s'agit d'un travail poétique, minutieux et jubilatoire que nous nous ferons une joie d'aborder avec les élèves.

Durée : 2 h

Intervenantes : Camille Moukli-Perez et Adèle Michel

Période : février 2019

Lieu : établissement scolaire

3. Le spectacle

Titre : Germaine & Germaine
Compagnie : Quand les Moules auront des Dents

Durée : 45 mn

Dates et lieux :

8 février à Arvieu à la salle des Tilleuls à 20h30

9 février à Sévérac

d'Aveyron à la Salle

d'animations à 20h30

10 février 2019 à Saint-

Georges de Luzençon à

la salle des fêtes à 17h

(séances tout public)

CONTACT

Béatrice Boissonnade

Médiatrice théâtre

05 65 73 80 59

[b.boissonnade@](mailto:b.boissonnade@aveyron-culture.com)

aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 et 2 : 40€/classe pour l'ensemble des activités (60€ en demi-groupes)

3 : 8€/élève

Rappel : les déplacements pour se rendre sur le lieu de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (s.saint-pierre@millau.fr)



PAR-DELÀ BIEN ET NUL

A.W.A.C. (ARTIST WITHOUT A CAUSE)

octobre /
novembre
2018

Une conférence décalée, menée par deux amis artistes, partant de l'ambiguïté que peut provoquer leur travail sur certains spectateurs qui se demandent parfois si ce qu'ils font est Bien ou Nul.

Une conférence qui discuterait des goûts et des couleurs tout en s'amusant de nos contradictions, entre sketches poussifs et théories poussées utilisant un dispositif scénique entre bricolage du dimanche et nouvelles technologies.

Une conférence-vaudevillesque aussi « IN » que « OFF » entre la présentation tendance du dernier iPhone et la rediffusion sur France2 de la pièce de Laurent Ruquier.

La scène devient un lieu de prise de risque où les deux amis pratiquent de grands-écarts mettant en jeu leur position d'artistes (modes de jeu, schémas esthétiques, tons, registres, pensées...).

Programmation :
Ville de Saint-Affrique
www.ville-saint-affrique.fr

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Rencontre préalable

Contenu : présentation du contenu et mise en place de l'itinéraire en concertation avec les enseignants

Intervenants : Béatrice Boissonnade, médiatrice théâtre et les médiateurs culturels de la ville de Saint-Affrique

Durée : 1 h 30

Période : septembre 2018

Lieu : Service culturel de la Mairie de Saint-Affrique

ÉLÈVES

A partir de la seconde

1. Jeu théâtral, rapport à l'espace et au public

Contenu : à partir d'une approche « traditionnelle » du jeu théâtral, exploration des modes de jeu, approche de la mise en espace, du rapport frontal au public. Improvisations collectives et interprétations liées aux thématiques du spectacle.

Intervenants : Nicolas Ibanez et Thomas Soudan, comédiens

Durée : 2 h

Période : 1^{er} et 2 octobre 2018

Lieu : établissement scolaire

2. L'image numérique et la scène

Contenu : écriture de courtes scènes en partant de soi pour raconter le quotidien, une expérience de vie, en expérimentant la scène à la fois dans le rapport direct au public et le dédoublement que propose la projection vidéo de sa propre image.

Intervenants : Nicolas Ibanez et Thomas Soudan

Durée : 2 à 4 h

Période : 8 et 9 octobre 2018

Lieu : Petit Carré d'Art

3. La double écriture plateau/média

Contenu : discussion avec les élèves sur la spécificité de l'écriture de plateau, en lien avec l'écriture des médias et analyse des choix qui en découlent. Présentation du dispositif scénique du spectacle et des contraintes induites par l'outil numérique. Questionnements autour des deux esthétiques et de leurs écarts.

Intervenants : Nicolas Ibanez et Thomas Soudan

Durée : 2 h

Période : 15 et 16 octobre 2018

Lieu : Salle des fêtes de Saint-Affrique

4. Le spectacle

Titre : Par-delà Bien et Nul
Compagnie : A.W.A.C. (Artist Without A Cause)

Durée : 1 h

Dates et lieu : 18 octobre 2018 à 20h30 (séance tout public) à la Salle des fêtes de Saint-Affrique

CONTACT

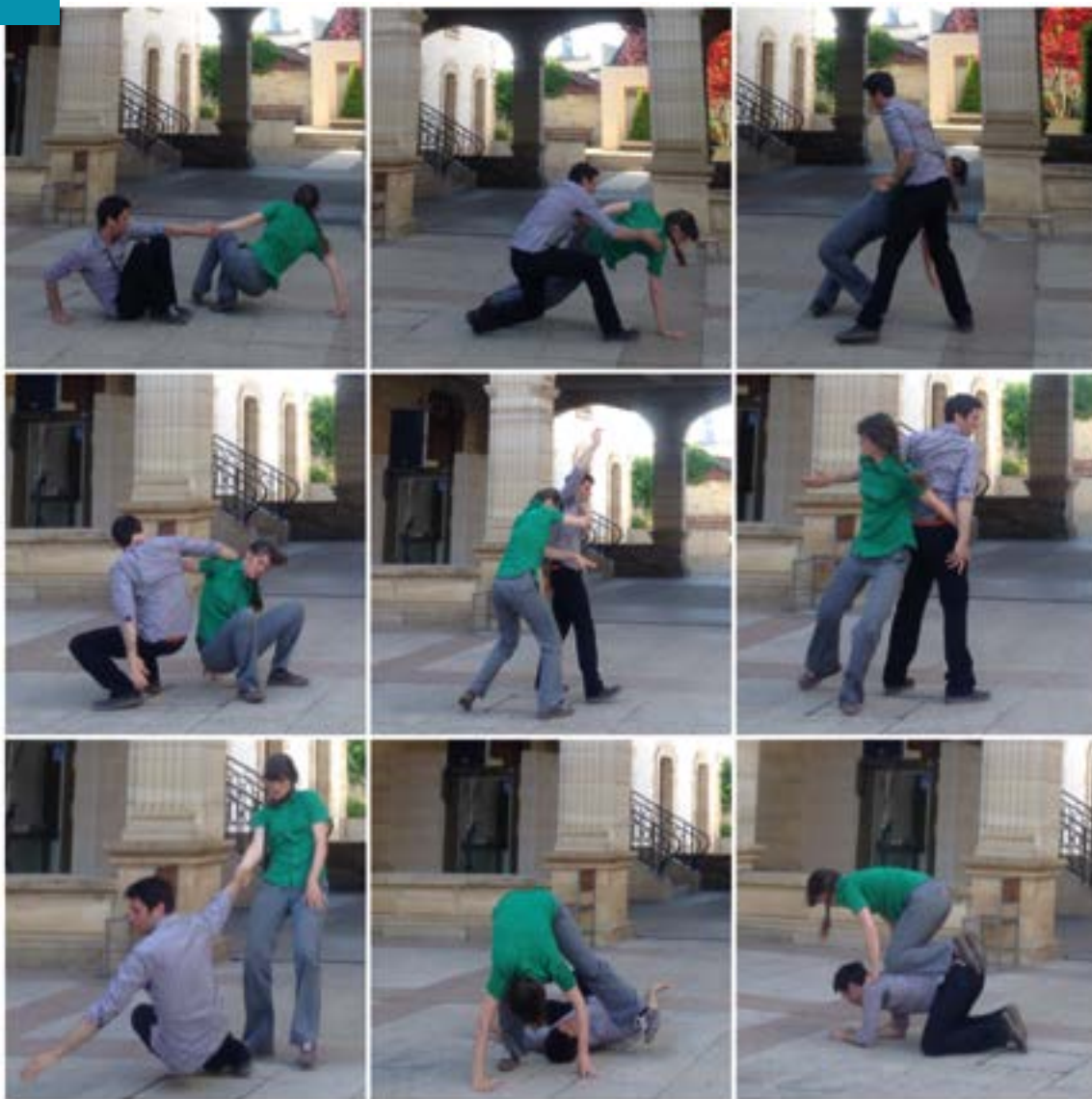
Béatrice Boissonnade
Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2 et 3 : 60 à 80 €/classe pour l'ensemble des activités (90 à 100 € en demi-groupes)

4 : 12 € plein tarif, 10 € tarif réduit, 5 € moins de 18 ans (séance tout public)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du service culturel de la Ville de Saint-Affrique (culture@ville-saintaffrique.fr)



SUR UN PLATEAU

ÉCRITURES CONTEMPORAINES POUR LA SCÈNE

octobre 2018 /
mai 2019

CE QUI M'EST DÛ, LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

Que nous doit-on ? De quoi sommes-nous redevables et à qui ? Dialogue chorégraphique et théâtral où mots et gestes portent en un seul mouvement, une prise de conscience, un engagement. Un comédien et une danseuse questionnent à travers le mouvement et les mots les crises écologiques, économiques et sociales qui frappent notre époque. Une expérience surprenante conçue comme une invitation à perdre ses repères.

BRINDILLE, COMPAGNIE ÔRAGEUSE

Sarah Carlini, comédienne, autrice et metteuse en scène guidera les jeunes dans la découverte du matériau écrit qui entoure la création de son spectacle. Elle invitera à des mises en bouches savoureuses et engagées, pour dire et donner à entendre les histoires que l'on se raconte au théâtre. Sarah Carlini propose un travail où le texte résonne avec le corps du comédien et investit un espace poétique pour parler d'héritage, d'amour, de luttes et de fraternité. Une machine à rêve, la poésie comme arme.

Programmation :
Théâtre des 2 points
MJC de Rodez,
Scène conventionnée
Art Enfance Jeunesse
www.theatrerodez.fr
Théâtre de la Maison
du Peuple de Millau,
Scène conventionnée
Art en territoire
www.maisondupeuplemillau.fr

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

Du livre au plateau de théâtre, les artistes accompagnent les jeunes dans la découverte des écritures contemporaines, qu'elles soient dramatiques au sens premier, c'est-à-dire écrites initialement par l'auteur pour être jouées ou qu'elles arrivent à la scène à travers la création d'une forme spectaculaire qui place l'écrit quel qu'il soit au centre de son processus : poèmes ou romans, transposés et traduits par un metteur en scène, un chorégraphe, écritures de plateau, en prise directe avec le jeu ou encore écritures fragmentaires ou collectives puisées dans l'ouverture qu'offre l'improvisation.

Intervenants : artistes des compagnies diffusées
Durée : à partir de 6 h d'ateliers
Période : octobre 2018 à mai 2019
Lieu : établissement scolaire

RODEZ et NORD AVEYRON

Ce qui m'est dû
La Débordante Compagnie
Spectacle : 13 octobre 2018 à 14h30 (séance scolaire) et 20h30 (séance tout public) à la MJC de Rodez

MILLAU, SUD et EST AVEYRON

Brindille, Compagnie Ôrageuse
Spectacle : 27 mars 2019 à 10h (séance scolaire lycées) au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau.

CONTACT

Béatrice Boissonnade
Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

Participation de l'établissement scolaire : 25% du coût horaire
Spectacle : 8 €/élève à Rodez (séance scolaire), 5 €/élève à Millau (séance scolaire)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès de la MJC de Rodez (nora@mjcrodez.com) et du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (s.saint-pierre@millau.fr)



LE FANTASTIQUE

PASCAL CROCI

septembre 2018 /
juin 2019

Cette BD s'apparente à un livre d'illustrations organisé autour de textes extraits du roman *Dracula* de Bram Stoker.

Pascal Croci, avec une mise en couleur directe sublime, crée une atmosphère à la fois terrible et crue. Il réalise dans cette édition intégrale, comprenant de nombreux inédits, un vibrant hommage à la littérature fantastique et gothique, et au film de vampire.

L'ITINÉRAIRE

ENSEIGNANTS

Contenu : présentation de l'itinéraire et définition des rôles de chacun, des dates d'intervention et des besoins pratiques.

Intervenants : Pascal Croci, auteur de bande dessinée et Sonia Reynes, déléguée arts visuels

Durée : 1 h

Période : en amont du projet
Lieu : établissement scolaire ou chez AVEYRON CULTURE à Rodez

ÉLÈVES

à partir du cycle 3

1. Apport théorique sur la BD

Contenu : introduction à l'histoire de la BD et initiation à quelques notions techniques

Intervenante : Sonia Reynes

Durée : 1h

Lieu : établissement scolaire

2. Rencontre avec l'auteur de bande dessinée Pascal Croci et partage avec les élèves

Contenu : rencontre et échange avec les élèves : présentation des BD de Pascal Croci, des récits fantastiques...

Intervenant : Pascal Croci

Durée : 2 h

Lieu : établissement scolaire

3. Atelier de pratique

Contenu : au choix : illustration d'un court texte issu de la littérature fantastique, en 3 images maximum, façon story board et passage à la couleur, ou réinterprétation de la couverture de l'album *Dracula*, ou travail en volume comme une maquette, à partir de personnages découpés et mis en scène

Intervenant : Pascal Croci

Durée : 2 h

Lieu : établissement scolaire

4. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la bande dessinée

Durée : 1 mois

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Sonia Reynes

Déléguée arts visuels

05 65 73 80 60

s.reynes@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2 et 3 : 60 €/ classe





COME PRIMA ALFRED / SPLENDOR IN THE GRASS

janvier /
février 2019

La bande dessinée *Come Prima*, de l'auteur bordelais Alfred, reçoit en 2014 le prestigieux Fauve d'Or du festival d'Angoulême. Les musiciens de Splendor in the Grass décident dans la foulée d'en faire un Ciné BD-Concert... Mais quel en est le principe ?

La création du vidéaste Benjamin Lacquement reprend les images et les textes de la bande dessinée projetés sur un écran géant. Les cases défilent, empruntant au cinéma ses enchaînements de plans : zooms, travellings, fondus enchaînés... Sur scène, à côté de l'écran, les musiciens jouent au rythme du récit des compositions originales. Le spectateur devient lecteur, emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire. Evoquant l'histoire de l'Italie de la fin des années 1950 et après la période du fascisme, ce road movie met en scène deux frères que tout oppose.

Programmation :
Théâtre de la Maison
du Peuple de Millau,
Scène conventionnée
Art en Territoire
www.maisondupeuplemillau.fr

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du cycle 3

1. L'atelier de sensibilisation

Contenu : travail sur le rapport entre la musique et l'image. Découverte d'un ciné BD concert, échanges sur les étapes de la création artistique des musiciens et du vidéaste à partir de la BD de l'auteur. La définition de l'atelier peut être adaptée en amont suivant l'âge des élèves et le travail effectué par la classe. 5 exemplaires de la BD *Come Prima* seront prêtés par AVEYRON CULTURE.
Intervenant : Arnaud Rouquier-Perret, compositeur et musicien du spectacle
Durée : 1 h 30 pour les cycle 3 et collèges, 2 h pour les lycées
Dates : 28 janvier au 7 février 2019
Lieu : établissement scolaire (prévoir une salle avec un vidéoprojecteur)

Et/ou

Collège et lycée
(classe option musique
de préférence)

2. L'atelier de pratique

Contenu : mise en musique d'une histoire (BD, films, documentaires...). Création musicale par les élèves à partir d'un extrait du ciné BD concert *Come Prima* ou sur une autre bande dessinée réalisée en amont par les élèves, ou sur tout autre document. 5 exemplaires de la BD *Come Prima* seront prêtés par AVEYRON CULTURE.
Intervenant : Arnaud Rouquier-Perret
Durée : 4 h (2 x 2 h possible)
Période : 28 janvier au 7 février 2019
Lieu : établissement scolaire (prévoir instruments de musique divers et variés, une salle de musique le cas échéant et un vidéoprojecteur)

3. Le ciné BD concert

Titre : *Come Prima*
Compagnie : Splendor in the Grass d'après la BD d'Alfred
Durée : 1 h 30
Date : 7 février 2019 à 20 h 30 (séance tout public)
Lieu : Théâtre de la Maison du Peuple de Millau

4. Le fonds documentaire

Contenu : mise à disposition d'un fonds documentaire sur la musique et la BD (DVD, revues, ouvrages)
Durée : 1 mois
Période : septembre 2018 à juin 2019
Lieu : établissement scolaire

CONTACT

Mikaël Chamayou
Animateur musique
05 65 73 80 63
m.chamayou@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1 : 20 €/atelier
2 : 30 €/atelier
3 : 5 €/élève (école primaire) et 6 €/élève (collège et lycée)

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau
s.saint-pierre@millau.fr



NOMADES

FUNAMBULE TRIO & ALAOUA IDIR

COMPAGNIE LABEL MANIVELLE

mars 2019

Jazz & musiques du monde
Nomades! En route pour un périple entre Maghreb et Europe, empreint de musiques traditionnelles, lié par le jazz contemporain. Funambule Trio et l'oud d'Alaoua Idir se rencontrent et l'alchimie se produit. Leurs intonations sont différentes, leurs histoires sont différentes. De ces différences, la magie opère. Rassemblés, les musiciens inventent leur musique, proposent de nouveaux horizons. Dialogues, mélanges des cultures, pont entre l'Orient et l'Occident, nos esprits vagabondent grâce à ces compositions originales aux parfums de voyages.

Programmation :
Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, scène conventionnées Art en Territoire
www.maisondupeuplemillau.fr
Millau en jazz, www.millaujazz.fr
Commune de Salles-Curan, www.salles-curan.fr

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

A partir du cycle 2 jusqu'au lycée

1. L'atelier de pratique

Contenu: cet atelier propose de découvrir des instruments dont l'oud et invite chacun à parcourir des régions du monde par le répertoire interprété. Ce sera l'occasion de mieux comprendre le rôle de chaque musicien dans un ensemble musical, et l'opportunité de participer par le jeu rythmique et chanté.

Pour les collèges et lycées : analyse plus précise des processus de création du répertoire, inspiration, fonctionnement du groupe.

Intervenants: les musiciens Etienne Lecomte (flûte), Alain Angeli (saxophone), Laurent Guitton (tuba), Alaoua Idir (oud)

Durée: 1 h

Période: 14 et 15 mars 2019

Lieu: établissement scolaire

2. Le spectacle

Titre: *Nomades*

Compagnie: Funambule Trio & Alaoua Idir / Compagnie Label Manivelle

Durée: 1h20

Date et lieu: 16 mars 2019 à 20h30 (séance tout public) à la salle des fêtes de Salles-Curan

3. Le fonds documentaire

Contenu: mise à disposition d'un fonds documentaire sur la musique (DVD, revues, ouvrages)

Durée: 1 mois

Période: septembre 2018 à juin 2019

Lieu: établissement scolaire

CONTACT

Mikaël Chamayou
Animateur musique
05 65 73 80 63
m.chamayou@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1: 20€/classe

2: 5€/élève de primaire et 6€/élève de collège et lycée

Rappel : les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire, ainsi que l'inscription au spectacle auprès du Théâtre de la Maison du Peuple de Millau (réservation : s.saint-pierre@millau.fr)

LAISSER SON EMPREINTE DE L'ARCHÉOLOGIE À L'ART

SYLVIE GRAVELLARD

octobre 2018 /
juin 2019

Programmation :
Musée de Millau
www.museedemillau.fr
Site archéologique de la
Graufesenque
www.graufesenque.com

Le passé antique de Millau est lié à la production de céramiques gallo-romaines. Anciennes de deux mille ans, elles font aujourd'hui le bonheur des archéologues.

Les fouilles archéologiques révèlent des traces et des empreintes laissées par la main du potier dans l'argile. Fixant dans la matière l'instant fugace qu'est le geste créatif, l'empreinte est aussi le témoignage de toute une civilisation.

Par une approche transversale, cet Itinéraire invite à la découverte d'un patrimoine majeur : le site archéologique de la Graufesenque, haut lieu de création et de production de céramiques sigillées.

Accompagnés par Sylvie Gravelard, artiste céramiste, les élèves, par l'expérience de la pratique artistique, découvriront la création contemporaine et pourront ainsi laisser leur propre empreinte...

L'ITINÉRAIRE

ÉLÈVES

à partir du cycle 3 -collège- lycée, parcours sur une journée

1. Archéologie au Musée de Millau

Contenu : découverte de la collection d'archéologie gallo-romaine du Musée où est présenté en grande partie le mobilier découvert sur le Site de la Graufesenque.

Apports sur l'implantation romaine à Millau avec l'installation d'ateliers de fabrication de poteries sigillées, véritables témoins de la culture antique grâce aux multiples décors gravés dans l'argile. Découverte des céramiques, de la technique de production et de l'ampleur de la diffusion dans le monde antique.

Intervenants : médiateurs du Musée et du Site

Durée : 1 h

Lieu : Musée de Millau

2. Paroles d'experts

Contenu : découverte d'un nouveau film de présentation sur l'histoire et les méthodes des archéologues du site de la Graufesenque, des ateliers

de découverte des potiers et de la romanité. Favorisant ainsi la confrontation entre des paroles d'experts scientifiques avec la vision des artistes contemporains autour du thème de la trace, de l'empreinte.

Durée : 15 mn

Lieu : site de la Graufesenque

3. Site archéologique de la Graufesenque

Contenu : visite du site archéologique, vestige de l'ancienne ville de Condatomagus. Lieu de production de céramiques sigillées sur lesquelles les potiers d'il y a 2000 ans ont laissé leur empreinte. Empreinte travaillée et volontaire pour raconter, dessiner, décorer... Empreinte laissée par inadvertance avec les traces de doigts retrouvées sur des outils non voués à la commercialisation. Découverte de ce lieu de production avec ses ateliers, ses espaces de stockage, ses fours... mais aussi lieu de vie avec ses habitats et ses temples.

Intervenants : médiateurs du Musée et du Site

Durée : 45 mn

Lieu : Site de la Graufesenque

4. De l'archéologie à l'art

Contenu : L'artiste céramiste Sylvie Gravelard propose aux élèves la rencontre avec une matière vectrice de sensations et de créativité par la pratique, la manipulation argile/air/eau, l'expérimentation. Chaque participant créera une pièce personnelle laissant ainsi son empreinte, pièce qui sera cuite et restituée ultérieurement.

Intervenante : Sylvie Gravelard, artiste céramiste

Durée : 2 h

Lieu : Site de la Graufesenque

CONTACT

Laurence Fric

Responsable du dispositif Culture et patrimoine
05 65 73 80 44
l.fric@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

1, 2, 3, 4 (sur une journée) : 30 €/classe pour l'ensemble des activités

Rappel : les déplacements pour se rendre au Musée de Millau et sur le Site de la Graufesenque sont à la charge de l'établissement scolaire.

OUTILS DE CULTURE EN ARTS VISUELS

GALERIE SAINTE-CATHERINE

septembre 2018/
juin 2019

La Galerie Sainte-Catherine, propriété du Conseil départemental de l'Aveyron, est un lieu d'exposition situé à Rodez et consacré à l'art contemporain. Elle est gérée par la délégation aux arts visuels d'AVEYRON CULTURE - Mission Départementale. Celle-ci a pour ambition de faire de cet espace, un outil pédagogique mis à la disposition de tous les enseignants ainsi que des élèves, de la maternelle à l'université.

Programmation :
AVEYRON CULTURE
Mission Départementale
www.aveyron-culture.com/saintecatherine

ENSEIGNANTS

Formation : soirées rencontres

Contenu : au cours de soirées spécialement dédiées, les enseignants sont invités à suivre des visites commentées, leur permettant d'appréhender la démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain, ainsi que son vocabulaire.

Intervenante : Sonia Reynes, déléguée aux arts visuels

Durée : 1 h 30

Période : octobre 2018 à juin 2019

Lieu : Galerie Sainte-Catherine à Rodez

ÉLÈVES

1. Visite guidée

Contenu : deux formules sont possibles, sur réservation auprès de la délégation aux arts visuels :

- les visites à distance (ou cyber-visites), par le biais des tableaux numériques et d'une connexion Skype®, pour les écoles les plus éloignées de Rodez.
- les visites sur place.

Dans un premier temps, les élèves sont invités à découvrir par eux-mêmes

l'exposition en cours. Puis, la classe participe à la visite commentée.

L'écoute est active dans les deux sens : le médiateur s'appuie sur le ressenti et les remarques des élèves pour expliquer plus en profondeur, la démarche de création de l'artiste, dans un discours adapté à leur âge.

Intervenants : Sonia Reynes, Pierre Videau, animateur arts visuels

Durée : 1 h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : Galerie Sainte-Catherine à Rodez

2. Atelier de pratique

Contenu : ces ateliers explorent un aspect de la création présentée, permettant de faire un lien avec l'exposition et d'appréhender différemment le travail de l'artiste. À l'issue de ces ateliers, les élèves repartent avec leurs créations.

Intervenants : Sonia Reynes, Pierre Videau

Durée : 1 h

Période : septembre 2018 à juin 2019

Lieu : Galerie Sainte-Catherine à Rodez

CONTACT

Sonia Reynes

Déléguée aux arts visuels

05 65 73 80 60

05 65 46 05 29

s.reynes@aveyron-culture.com

Galerie Sainte-Catherine

5 place Sainte-Catherine

12000 Rodez

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

Visite guidée : Entrée libre sur réservation auprès de la délégation arts visuels

Atelier de pratique :
20 € / classe

Rappel : les déplacements pour se rendre à la Galerie Sainte-Catherine sont à la charge de l'établissement scolaire.



OUTILS DE CULTURE THÉÂTRALE L'ENVERS DU DÉCOR

Compagnonnage avec la Compagnie Création Ephémère autour de son nouveau spectacle *Etre humain* d'Emmanuel Darley, du 26 au 30 novembre 2018 à Millau, dans le cadre d'une semaine consacrée à l'auteur dramatique contemporain. Ateliers théâtre et média à destination des jeunes. www.creation-ephemere.com

Le spectacle vivant est une expérience sensible et physique, que l'on soit spectateur ou artiste. L'Envers du décor privilégie l'immersion en accueillant les participants dans son théâtre de poche pour découvrir les spécificités de la scène ou dans les salles de spectacle pour parler des métiers de la création.

Divers modules sont proposés : découverte des coulisses d'une création, travail à la table, approche du plateau, approche de la scénographie, rencontre avec les artistes ou de nouvelles propositions construites avec les partenaires.

ACCOMPAGNEMENT DES GROUPES THÉÂTRE

En 2018/2019, AVEYRON CULTURE poursuit l'accompagnement de clubs ou de groupes théâtre des collèges du département de l'Aveyron, afin d'épauler les enseignants ayant ébauché un projet théâtre annuel avec leurs élèves, de renforcer la découverte et les pratiques dans cette discipline auprès des jeunes. Des artistes professionnels engagés dans une démarche de transmission animent des interventions régulières suivant leurs approches et disciplines respectives.

Un partenariat spécifique est proposé à une classe dans le cadre du Prix Collidram de l'association nationale Postures. Ce projet, mené par AVEYRON CULTURE en collaboration avec la Plate-Forme des ADDA Occitanie, propose un travail de lecture dramaturgique de quatre textes pour structurer l'argumentation et voter au comité national qui réunit une cinquantaine de collèges en France pour l'attribution du prix.

Ces actions sont construites avec les établissements scolaires demandeurs et les artistes.



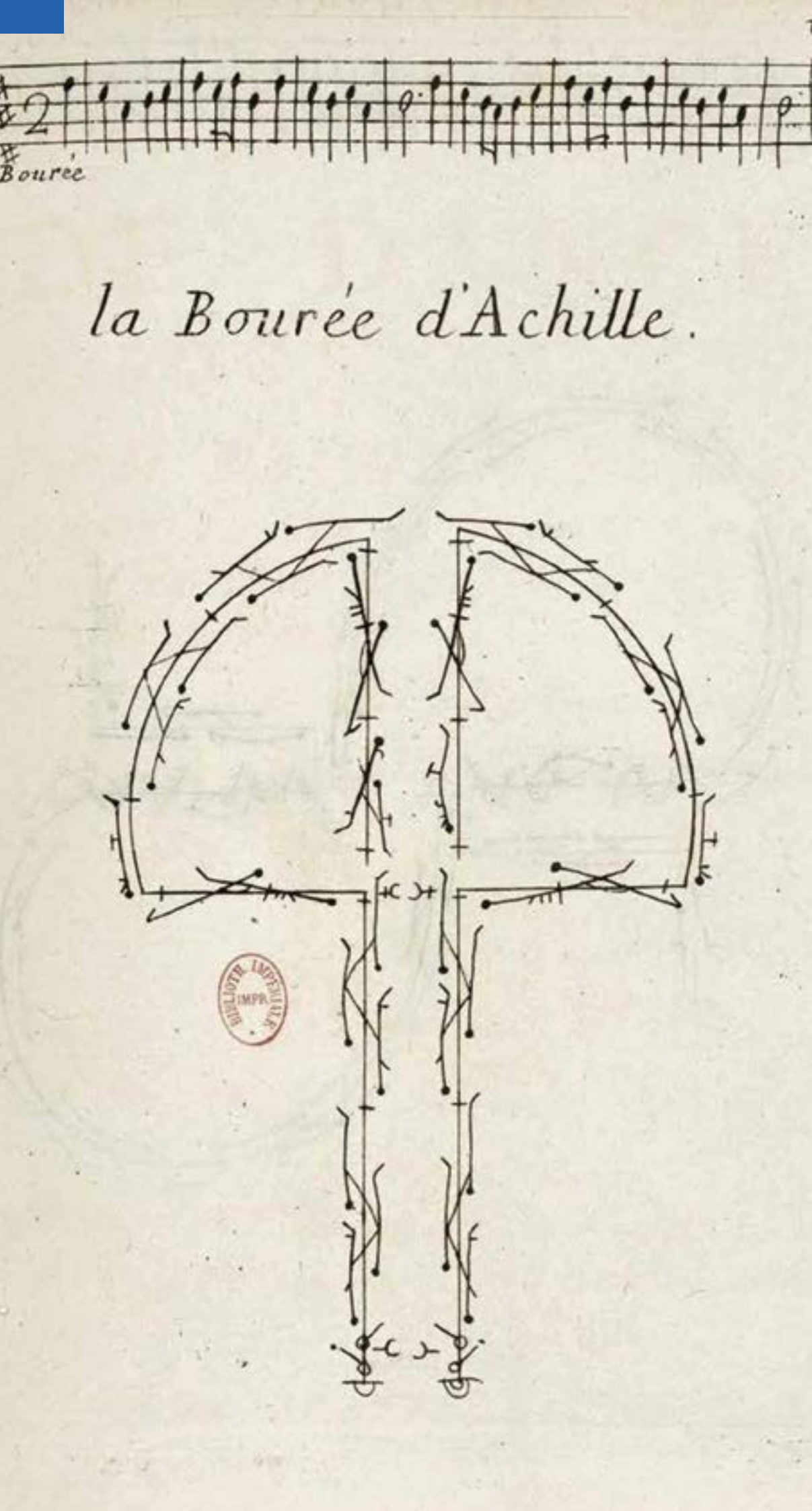
CONTACT

Béatrice Boissonnade
Médiatrice théâtre
05 65 73 80 59
b.boissonnade@aveyron-culture.com



MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

À définir selon la formule choisie



OUTILS DE CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE DU CDC “UNE HISTOIRE DE LA DANSE EN DIX DATES”

Cet outil à la fois instructif, ludique et interactif a été produit par le Centre de Développement Chorégraphique / CDC de Toulouse. Présenté par l'animatrice danse, il est constitué d'un film sur DVD et d'un livret remis à chaque élève. Compilant dix extraits de films, une histoire de la danse au 20^e siècle se déroule à partir de 10 dates qui marquent un croisement entre l'actualité et la danse. La séance alterne projection du film et échanges avec l'intervenante.

Prévoir un créneau horaire de 2 h.
Mettre à disposition une salle équipée d'un lecteur DVD et TV, ou d'un vidéo projecteur avec écran.
À partir du CM2

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE DU CDC “UNE HISTOIRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE EN DIX TITRES”

Il s'agit d'une intervention sur la base d'un DVD compilant dix extraits de films de danse du 20^e siècle, proposant de donner quelques éléments de lecture partielle et subjective de l'actualité de la danse. Cette conférence est produite et animée par un médiateur du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Prévoir un créneau horaire de 2 h. Mettre à disposition une salle équipée d'un lecteur DVD et TV, ou d'un vidéo projecteur avec écran.
À partir de la 6^{ème}

EXPOSITIONS ITINÉRANTES “À CHAQUE DANSE SES HISTOIRES” ET “LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS”

Visite guidée ou mise à disposition : l'exposition “À chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction” nourrit un projet de danse en milieu scolaire, élaboré en partenariat avec un artiste, un enseignant et une structure culturelle. La thématique est également questionnée en regard de spectacles associés à cette formation.

Mise à disposition : l'exposition “La danse contemporaine en questions” présente un panorama des esthétiques et des personnalités à travers neuf entrées thématiques (le corps, le spectacle, le mouvement, le processus de création, la technique, le rapport au monde, les liens aux autres arts, la vie des œuvres, la danse contemporaine).

CONTACT

Corine Houles
Animatrice danse
05 65 73 80 83
c.houles@aveyron-culture.com

MODALITÉS FINANCIÈRES ÉLÈVES

Conférences : 0,35 € / km aller-retour Rodez / établissement scolaire
Visite guidée de l'exposition : 20 € / classe.
Mise à disposition des expositions : gratuit

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

LES RENCONTRES DÉPARTEMENTALES “DANSE À L'ÉCOLE”

Les écoles primaires ayant bénéficié d'un itinéraire danse sont incitées à participer aux Rencontres départementales afin de valoriser leur création auprès des autres classes. Les déplacements pour se rendre à la salle de spectacle sont à la charge de l'établissement scolaire. Inscriptions auprès du CPD EPS de la DSDEN.

La Direction des services départementaux de l'éducation nationale / DSDEN de l'Aveyron, en partenariat avec AVEYRON CULTURE et avec le soutien de Decazeville Communauté, organise les 18^e Rencontres départementales de danse contemporaine des écoles publiques de l'Aveyron. Ces Rencontres auront lieu le 26 mars 2019 à l'Espace Yves Roques de Decazeville. Elles rassemblent les classes qui mènent, avec un enseignant ou un artiste, un travail de création chorégraphique. A la suite de chaque chorégraphie, les élèves et les enseignants échangent avec la compagnie professionnelle invitée et découvrent l'extrait d'un spectacle.

LES RENCONTRES USEP

Une formation danse pour les enseignants des écoles affiliées à l'Union sportive de l'enseignement du premier degré/USEP de l'Aveyron aura lieu le 21 novembre 2018 à Saint-Amans-des-Cots. Des rencontres entre les classes du nord de l'Aveyron seront organisées en partenariat avec AVEYRON CULTURE le 21 mars 2019 à l'Espace multiculturel du Nayrac.

LES RENCONTRES DÉPARTEMENTALES UNSS

L'Union nationale des sports scolaire/UNSS de l'Aveyron, en partenariat avec AVEYRON CULTURE, organise en mars 2019 les Rencontres départementales de danse UNSS au Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue, avec le soutien de la Mairie de Villefranche-de-Rouergue.

Ces Rencontres rassemblent les associations sportives UNSS qui mènent, avec un professeur ou un artiste, un travail de création en danse. Après avoir bénéficié d'un accompagnement sous la forme d'ateliers de pratique, ces Rencontres invitent une compagnie professionnelle qui propose un échauffement collectif et des conseils sur les diverses chorégraphies.

Collèges et lycées

LES RENCONTRES AVEC LES ÉTUDIANTS DE STAPS

Les étudiants de Licence Sciences et techniques des activités physiques et sportives/STAPS de l'Université Champollion de Rodez se verront proposer un parcours culturel autour de la danse, alternant découvertes de spectacles et ateliers de pratique, afin de nourrir leur cursus.

CONTACT

Corine Houles
Animatrice danse
05 65 73 80 83
c.houles@aveyron-culture.com



FORMATIONS DÉPARTEMENTALES ET INTERDÉPARTEMENTALES POUR LES ENSEIGNANTS DES 1^{ER} ET 2^E DEGRÉS

FORMATIONS DÉPARTEMENTALES

En danse (établissements publics)

AVEYRON CULTURE-Mission Départementale est partenaire de la DSDEN lors de l'organisation de formations à destination des enseignants du 1^{er} degré. Ces modules répartis sur l'année scolaire concernent la danse, sous la forme d'ateliers pratiques et de rencontres. Dans certains cas, les classes des enseignants formés bénéficient d'ateliers d'application avec les artistes.

Inscriptions auprès de la DSDEN de l'Aveyron dans le cadre du PDF

En danse et voix (établissements privés)

AVEYRON CULTURE-Mission Départementale est partenaire de la DDEC lors de l'organisation de formations à destination des enseignants des établissements privés (écoles primaires, collèges et lycées). Une formation autour de la danse le 7 novembre 2018 et une formation autour de la voix le 6 février 2019 seront proposées à la Chapelle Saint Joseph de Rodez.

Inscriptions auprès de la DDEC de l'Aveyron

Autour de l'éducation artistique et culturelle

AVEYRON CULTURE-Mission Départementale, en partenariat avec la DSDEN, la DDCSPP et l'Atelier Canopé 12, organise une formation ouverte aux enseignants des 1^{er} et 2^e degrés, animateurs, artistes, bibliothécaires et médiateurs culturels. Cette formation sera proposée à Flavin les 8 et 9 avril 2019 sur le thème «Le théâtre, c'est pas dramatique», autour d'ateliers de pratique et de présentation de ressources.

Autour de l'opéra

Formation co-organisée par AVEYRON CULTURE-Mission Départementale et la Médiathèque Départementale de l'Aveyron, le 12 février 2019 au Centre technique départemental de Flavin.

FORMATIONS INTERDÉPARTEMENTALES

En danse et théâtre

En partenariat avec le Rectorat et la Plate-Forme des ADDA Occitanie, une formation en danse sera proposée le 16 novembre 2018 à Cugnaux en Haute-Garonne. Elle s'adresse aux enseignants du 2^e degré de l'Aveyron, du Gers, du Lot, de la Haute-Garonne, du Tarn et de Tarn-et-Garonne.

Dans le cadre du plan de formation de la Plate-Forme des ADDA Occitanie, des stages sur la pédagogie, la pratique et la culture chorégraphique et théâtrale, notamment le parcours «Passeurs de théâtre», sont proposés à des publics croisés, dont les enseignants des 1^{er} et 2^e degrés de l'Aveyron, de Tarn-et-Garonne, du Tarn, du Lot, du Gers, de Haute-Garonne, de l'Aude et de la Lozère.

Inscription auprès d'AVEYRON CULTURE-Mission Départementale et du Rectorat dans le cadre du PAF

Programme complet à retirer auprès d'AVEYRON CULTURE

OUTILS DOCUMENTAIRES

LE CENTRE DE RESSOURCES

Un espace documentaire spécialisé autour des arts et de la culture est au service des enseignants, des établissements scolaires, des bibliothèques, des centres de documentation et d'information...

Une documentaliste vous accueille, vous conseille et vous accompagne dans le choix des ressources proposées ou dans la recherche d'informations artistiques et culturelles.

Fonds documentaire

Arts visuels, musique, chant, culture occitane, patrimoine, danse, théâtre... Ouvrages, revues, DVD, revues de presse thématiques, dossiers documentaires, ressources numériques...

Mallettes pédagogiques

Les mallettes pédagogiques sont personnalisables et réalisées en fonction du projet retenu. Par exemple : mallettes sur la culture chorégraphique, la culture théâtrale, les musiques actuelles, le chant choral...

Expositions itinérantes

- À chaque danse ses histoires
- La danse contemporaine en questions

Stand documentation

Un choix d'ouvrages peut être mis à votre disposition pour animer vos événements culturels (formation, rencontre, conférence...)

Tous les Itinéraires d'éducation artistique peuvent être complétés et enrichis par un prêt de documents thématiques sélectionnés en concertation avec les partenaires.

CONTACT

Anne Sudreau-Viguié
Documentaliste
05 65 73 80 42
a.viguié@aveyron-culture.com

LES MODALITÉS

- consultation sur place
- prêt gratuit
- convention avec l'établissement scolaire

Horaires :
Tous les jours
8h / 12h30 - 14h / 17h30
(jusqu'à 16h30 le vendredi)





Crédits photos 2018 - 2019

Édito / Photothèque du Conseil départemental de l'Aveyron
Borborygmes / Eva Salviac
Trace(s), signe(s) et lettre(s) / Xavier Piton
Lo Sòmi de Coquinon / Coline Trubert, CORDAE La Talvera
Art du paysage / Jean-Paul Delaitte
C'est une légende / Frédéric Iovino
De la danse dans mon école / Samuel Dykstra
Tel Quel ! / Frédéric Iovino
Limites / Morgan Zahnd
Le grand voyage / D.R.
Concertoons / D.R.
L'exprimante / Muriel Cavanhac-Viguie, Confiture & Co
Le Vaisseau fantôme / Matthieu Delcourt
La vie rêvée d'Alice / Marie-Chloé Pujol-Mohatta
Ici et ailleurs / Bruno Wagner
Malice Bouclette / Pasimire
Sache qui peut / Bernard Cousseau
Parfois ils crient contre le vent / Sophia Perez
Les statues menhirs : quel genre ! / Musée Fenaille Rodez
La paix à tire d'aile / Laurence Fric
Les petits artistes de la mémoire / ONACVG
Dessine-moi un paysage / Benoit Blein
Les murmures du galet / Thierry Bousseau
Père Petit / Fabrice Favel
Eclaire-moi / Stéphane Belzère
La Cruche / D.R.
Un Renaud pour moi tout seul / Bruno Levy
Humour interdit / Musée de la Résistance et de la Déportation de Toulouse
Le fantastique / Pascal Croci
Le tour du monde des danses urbaines / Pierre Ricci
Pinocchio / Anaïs Massini
Henerècla / Hug de la Rosa
Coulisses de la création Beckett / Béatrice Boissonnade
Bulles de mémoire / Pascal Croci
Du Bartas / Marc Ginot
Populaire ! / Nicolas Bouf
Autour de Brindille / Cie Ôrageuse
Germaine & Germaine / MD
Par-delà Bien et Nul / Mathieu Delcourt
Sur un plateau / cie Ôrageuse+ Sileks
Come prima / RAS Production
Nomades / Marie-Ange Jofre, Frank Bigotte
Laisser son empreinte / Sylvie Gravellard
Outils de culture arts visuels / Pierre Videau
Les outils de culture théâtrale / Béatrice Boissonnade
Les rencontres chorégraphiques / Jean-Marc Jouany
Les outils de culture chorégraphique / BNF
Les formations pour les enseignants / Shutterstock
Les outils documentaires / Anne Sudreau-Viguié

Édité par AVEYRON CULTURE - Mission Départementale

Imprimé en août 2018
Conception graphique et impression Imprimerie Rigal - 12500 Espalion

FICHE DE CANDIDATURE À UN ITINÉRAIRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Merci de remplir une fiche par classe et par itinéraire et de la retourner à

AVEYRON CULTURE - Mission Départementale :

- par courriel : contact@aveyron-culture.com
- par courrier : 25 avenue Victor-Hugo - BP 30535 - 12005 RODEZ cedex

MERCI DE NOTER QUE LA CANDIDATURE NE VAUT PAS INSCRIPTION.

PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

☐ École ☐ Collège ☐ Lycée

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT

Chef d'établissement

Adresse

Téléphone

Courriel

ENSEIGNANT(S) RÉFÉRENT(S) POUR L'ITINÉRAIRE

1. Nom et prénom
Contact direct
2. Nom et prénom
Contact direct

CLASSE

Niveau

Nombre d'élèves

CHOIX DE L'ITINÉRAIRE

Référence de l'itinéraire

Présentation motivée du projet de classe en lien avec l'itinéraire choisi

.....
.....
.....

INTÉRÊT POUR LES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ? SI OUI, LESQUELLES :

.....
.....
.....

fait à le





AVEYRON **CULTURE**

Mission Départementale

25 avenue Victor Hugo - BP 30535
12005 RODEZ CEDEX
05 65 73 80 50
contact@aveyron-culture.com
www.aveyron-culture.com



Avec le soutien financier
du Ministère de la Culture
et de la Communication
DRAC Occitanie