



UNE TERRE QUI **TOURNE**



LE GUIDE D'ACCUEIL DES TOURNAGES EN AVEYRON

À L'USAGE DES COMMUNES,
GROUPEMENTS DE COMMUNES
ET OFFICES DE TOURISME

UNE TERRE QUI TOURNE

SOMMAIRE

- 03 ▶ Présentation
- 05 ▶ On vous appelle pour un projet de tournage...
- 07 ▶ ...Tournez-vous vers Aveyron Cinéma !
- 09 ▶ Quels critères pour un lieu de tournage ?
- 11 ▶ Les repérages et l'après
- 12 ▶ Des retombées pour l'économie locale
- 14 ▶ Site de tournage, site cinétouristique !
- 16 ▶ Aveyron, terre de tournages
- 18 ▶ En Occitanie, ça tourne !

PRÉSENTATION



Tournage de grande ampleur à Villefranche-de-Rouergue en 2022 avec la série Netflix *All the light we cannot see* de Shawn Levy. © Netflix

POUR UNE COMMUNE, L'ACCUEIL D'UN TOURNAGE DE FILM EST TOUJOURS UN ÉVÉNEMENT.

En Aveyron, plusieurs exemples récents en témoignent. À **Sauclières**, sur le tournage de *Miséricorde* à l'automne 2023, les habitants ont noué des liens forts avec le cinéaste Alain Guiraudie et son équipe ; plusieurs d'entre eux font de la figuration dans une séquence. En juillet 2022, **Villefranche-de-Rouergue**, transformée en Saint-Malo d'autrefois, a vibré au rythme des prises de vue d'*All the light we cannot see*, série **Netflix** en quatre épisodes. En l'espace d'un an, **Bozouls** a pu mesurer le contraste entre un tournage de dimension internationale, *Mr Spade*, et celui d'une série TV française, *L'Éclipse*.

Ces moments de tournage ne restent pas sans lendemain. Qu'il s'agisse d'un long métrage de fiction, d'une série télévisée, d'un documentaire, la sortie du film donne souvent lieu à une projection spéciale, une avant-première, dans la région qui l'a accueilli. À moyen terme, les lieux du tournage verront peut-être affluer des visiteurs, intrigués par les décors et charmés par les paysages du film :

“ *c'est la tendance, de plus en plus en vogue, du cinétourisme.* ”

Mais avant de se... projeter, l'aventure commence très en amont du tournage. Un jour, un repéreur ou un réalisateur vient découvrir votre commune, en quête d'un décor qui corresponde au scénario du film en préparation et, aussi, à des enjeux logistiques : proximité des hébergements, accessibilité, etc. Une équipe de tournage a des besoins très précis.

Notre association Aveyron Cinéma est le bureau d'accueil de tournages sur l'ensemble du département. Elle est soutenue par le **Département de l'Aveyron** et la **Région Occitanie** dans le cadre de leur programme respectif en faveur de l'accueil de tournages, de la dynamisation de la filière cinéma-audiovisuel et de l'attractivité territoriale.

Nous orientons les repéreurs, promouvons les décors potentiels et nouons des contacts avec les équipes de production. À vous, élus et techniciens des communes et groupements de communes, agents d'accueil des offices de tourisme, **nous apportons tous conseils nécessaires pour accueillir un tournage dans les meilleures conditions.**

Ce guide est un premier outil en ce sens. Clap de début !

L'équipe d'Aveyron Cinéma



Tournage du court métrage *Sur la trace* de Nathan Le Graciet à Saint-Félix-de-Lunel, janvier 2026. © Aveyron Cinéma, Sarah Bélot

ON VOUS APPELLE POUR UN PROJET DE TOURNAGE...

Le plus souvent, les demandes de décors parviennent à L'Agence Unique, Occitanie Culture, qui nous les relaie. Mais il se peut fort bien que votre commune soit contactée directement, par une repéreuse, une réalisatrice ou un membre de la production.

LA REPÉREUSE est recrutée par la société de production pour rechercher des décors et les proposer au cinéaste, au producteur et à leurs équipes. Cette phase de détection se nomme, précisément, les repérages.

LA RÉGISSEUSE est chargée de l'organisation du tournage, de ses modalités logistiques : hébergements, bureaux de préparation, gestion des transports... Elle peut aussi effectuer les repérages.

L'ASSISTANT DE PRODUCTION, LES PRODUCTEURS assurent la coordination de toutes les phases d'un projet de film, de la préparation du tournage à la diffusion en passant par la post-production (montage et mixage).

En général, la mission de repérages est cadrée dans le temps. Les repéreuses, par exemple, sont embauchées sur une période de deux à trois semaines maximum. Elles sont donc dans l'urgence de trouver les décors qui conviennent. Vous devrez faire preuve d'une grande réactivité !

Contactez au plus tôt notre chargée d'accueil de tournages

Sarah Bélot
Aveyron Cinéma
06 45 12 49 01



Lors de vos échanges par courriel avec la repéreuse ou l'équipe de production-réalisation, joignez vos mails en copie à sarah@aveyroncinema.fr

“ Nous connaissons bien les attentes d'une équipe de production et nous vous aidons à y répondre le mieux possible. ”

Nous pouvons aussi, de par notre connaissance des décors et des prestataires du territoire, inciter l'équipe à tourner localement davantage de scènes que prévu, donc à rester plus longtemps en Aveyron, au bénéfice de l'économie locale.

...TOURNEZ-VOUS VERS AVEYRON CINÉMA !

Aveyron Cinéma œuvre à l'accueil de tournages, à l'animation de la filière cinéma-audiovisuel et à l'éducation à l'image sur le département.

Notre association est le relais en Aveyron de L'Agence Unique, Occitanie Culture. Sous l'égide de celle-ci, elle identifie des lieux potentiels de tournage en Aveyron, avec la contribution du Département, et elle les documente pour la base nationale Film France. Cette base de données du Centre National du Cinéma est consultée régulièrement par les repéreurs, les régisseurs et les sociétés de production.

Tournage du long métrage *Feignasse*, de Félix Guimard, dans une ferme à Castelnau-Pélagayrols en août 2026. © Aveyron Cinéma, Sarah Bélot



Nous avons également établi un répertoire interne et complémentaire de fiches décors.

Aveyron Cinéma répond de manière réactive et documentée aux demandes de décors qui lui parviennent. Nous mobilisons pour cela nos partenaires et

interlocuteurs en Aveyron : le Département, l'agence Aveyron Attractivité Tourisme, les offices de tourisme, les parcs naturels régionaux des Grands Causses et de l'Aubrac, les associations La Route des Seigneurs du Rouergue, Maisons Paysannes de France, d'autres encore...

Notre association tisse une relation suivie avec les repéreurs, régisseurs ou sociétés de production dès le stade des pré-repérages.

Aveyron Cinéma assure la promotion de l'Aveyron comme terre de tournages au forum annuel Paris Images Production, sur d'autres événements et via ses outils de communication (site internet, brochures, réseaux sociaux...).

Elle supervise ou accompagne des actions d'éducation à l'image, notamment à destination du milieu scolaire et du **jeune public**. En relation avec la Drac, elle est la partenaire pédagogique des enseignements de spécialité cinéma du lycée Jean-Vigo à Millau et du lycée François d'Estaing à Rodez. Elle propose également des formations à l'attention des professionnels en Aveyron.

Aveyron Cinéma recense ces professionnels (techniciens, comédiens, accessoiristes, fournisseurs, etc.) installés sur le département et les sollicite comme intervenants sur des actions d'éducation à l'image.

Elle participe aux avant-premières et autres projections organisées par le Département de l'Aveyron et par L'Agence Unique, Occitanie Culture.

EN SYMBIOSE AVEC LES VALEURS ENVIRONNEMENTALES DE NOTRE DÉPARTEMENT, AVEYRON CINÉMA SENSIBILISE LES ÉQUIPES DE PRODUCTION AUX **COMPORTEMENTS ÉCORESPONSABLES**, POUR AIDER À DIMINUER L'EMPREINTE CARBONE DES TOURNAGES.



Les Crocs, premier long métrage de Sébastien Bardet, tourné sur le Causse Noir et en Saint-Affricain en septembre et octobre 2025.
© Aveyron Cinéma, Sarah Bélot

QUELS CRITÈRES POUR UN LIEU DE TOURNAGE ?

La palette des décors recherchés est aussi étendue que l'imagination des cinéastes et scénaristes !

Il peut s'agir, pêle-mêle et sans exhaustivité, d'un château, d'une place médiévale, d'une ferme isolée, d'un paysage aride, d'une manufacture, d'un bâtiment inoccupé, d'un lac, d'un manoir contemporain...

Du reste, un décor pour le cinéma n'est pas forcément synonyme de spectaculaire ou d'insolite. Les équipes de production sont aussi en quête de maisons, de demeures plus ou moins vastes, dont l'emplacement influencera alors le choix des autres lieux de tournage.

Il peut en aller de même pour les bâtiments publics.

À titre indicatif, voici quelques critères propices à l'installation d'une équipe de tournage dans un bâtiment :

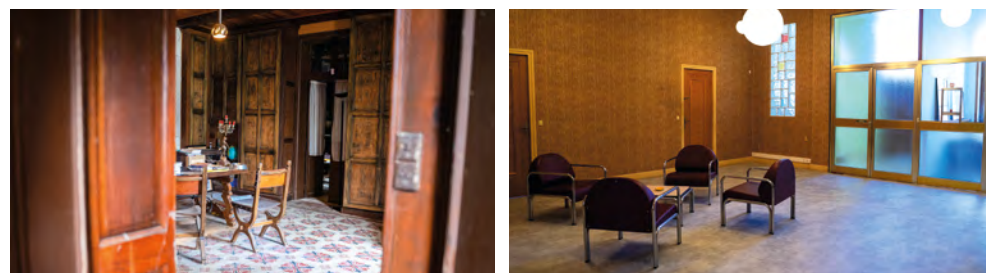
DES PIÈCES D'UNE SURFACE MINIMALE DE 30M2

UNE HAUTEUR DE PLAFOND D'AU MOINS 2,50M

UNE ROUTE D'ACCÈS CARROSSABLE

UN ESPACE DE STATIONNEMENT (DE PRÉFÉRENCE, ACCESSIBLE AUX POIDS LOURDS) À PROXIMITÉ

LE MOINS POSSIBLE DE SOURCES DE NUISANCES SONORES (ROUTE, RAIL, COULOIR AÉRIEN...).



Le château de Cabrières à Verrières, le centre hospitalier Sainte-Marie à Rodez, deux décors potentiels de tournage.
© Aveyron Cinéma, Sarah Bélot

LA TAILLE D'UNE ÉQUIPE DE TOURNAGE VARIE ENTRE 20 ET 100 PERSONNES SELON QU'IL S'AGIT D'UNE PRODUCTION MODESTE FINANCIÈREMENT OU D'UN FILM À GROS BUDGET. SELON LES MOYENS TECHNIQUES DÉPLOYÉS, ENTRE 10 ET 60 VÉHICULES (POUR LES GROSSES PRODUCTIONS) DOIVENT POUVOIR STATIONNER À PROXIMITÉ DU DÉCOR.

Vous souhaitez porter à notre connaissance un lieu de tournage potentiel : bâtiment patrimonial, lieu insolite et atypique, site naturel, édifice religieux désacralisé, domaine, château, lieu d'accueil du public (centre de vacances, ancienne école...), friche industrielle... ?

➔ **Contactez-nous :** decor@aveyroncinema.fr

FICTIONS, DOCUMENTAIRES, COURTS MÉTRAGES, SÉRIE, TÉLÉFILMS...

Découvrez la liste des tournages accueillis en Aveyron sur aveyroncinema.fr, onglet « Les Films tournés ici ».



LES REPÉRAGES ET L'APRÈS

Sur notre suggestion et/ou en notre compagnie, la repéreuse, la régisseuse ont visité votre commune, examiné des décors potentiels, engrangé des photographies.

Balle perdue 3 de Guillaume Pierret, tourné notamment à La Cavalerie et sur le Causse Noir à Millau en 2024.
© Julien Godlstein, Netflix - Inoxy Films



ET MAINTENANT ?

Une (longue) attente commence. Les repérages peuvent se poursuivre ailleurs, dans d'autres communes, parfois d'autres régions.

Dans un second temps, le cinéaste lui-même, accompagné éventuellement de la production, peut venir constater sur place la réalité du décor - ce qui est déjà un signe positif.

La décision finale n'appartient pas à Aveyron Cinéma, qui s'attache, au maximum, à convaincre l'équipe de production de la pertinence du décor proposé.

Bien des paramètres vont entrer en jeu : la proximité vis-à-vis des autres décors sélectionnés, la desserte par les transports en commun, le cadre budgétaire de la production...

Si le décor est validé, une autorisation de tournage, ainsi qu'une convention de location ou de mise à disposition, s'établiront entre le propriétaire - par exemple la commune pour un bâtiment municipal - et la société de production.

Le cinéma, un art du temps... et de l'attente !

La durée d'occupation d'un lieu par une équipe de tournage dépend de plusieurs paramètres : le nombre de scènes prévues dans ce décor, la méthode de travail du cinéaste (certains font de nombreuses prises pour une même scène), la complexité technique de la séquence, le planning de la production... Cette durée s'étend entre un jour et plusieurs semaines. Une certitude : elle ne se restreint pas à la phase du tournage mais inclut, en amont, l'installation (aménagement du lieu par l'équipe de décoration, repérages techniques...) et, en aval, le démontage, avec remise du site dans son état initial.

DES RETOMBÉES POUR L'ÉCONOMIE LOCALE

La venue d'une équipe de tournage, au sein de votre commune ou communauté de communes, va rejaillir positivement sur l'économie locale.

Ces retombées varient bien entendu en fonction de la taille de l'équipe, de la durée du tournage et du budget de la production. En premier lieu, les équipes de tournage ont des besoins en matière d'hébergement, de restauration collective et/ou d'approvisionnement.

La production peut recruter des techniciens, accessoiristes, costumières, maquilleuses, etc., installés ou exerçant à proximité, pour assurer la logistique du tournage ou pour la décoration de certaines séquences. Elle peut recourir à des fournisseurs, louer des équipements pour le tournage de scènes (chariot médiéval par exemple).

Les habitants peuvent avoir l'opportunité d'être recrutés comme figurants et de vivre ainsi une expérience originale.

Selon L'Agence Unique, Occitanie Culture, les 80 tournages accueillis chaque année en moyenne sur la région génèrent, au cumul, des retombées de l'ordre de 90 millions d'euros (prestations, salaires...).

90M€

DE RETOMBÉES
FINANCIÈRES
ANNUELLES SUR
LA RÉGION OCCITANIE

Tournage de *Compostelle*, de Yann Samuel, à Conques au printemps 2025.
© Aveyron Cinéma, Sarah Bélot



SITE DE TOURNAGE, SITE CINÉTOURISTIQUE !

Le cinétourisme - ou jet-setting - est de plus en plus en vogue.

Avec le foisonnement des séries sur les chaînes TV et les plateformes de streaming, la tendance ne devrait pas s'émousser de sitôt.

Les cinétouristes choisissent, pour destination de vacances, le lieu de tournage de leur fiction préférée. Ils viennent explorer le paysage qui en est la toile de fond, apprécier le contraste entre le décor réel et son rendu à l'écran, marcher sur les pas de leurs personnages favoris, retrouver l'ambiance de la fiction.



Mister Spade, série TV tournée à Bozouls en 2022.
© Black Bear - Film Nation - AMC - Canal +

10%

**DES TOURISTES ÉTRANGERS
ONT DÉCIDÉ DE VISITER
LA FRANCE APRÈS LE
VISIONNAGE D'UNE SÉRIE
OU D'UN FILM S'Y
DÉROULANT**

Ce mode de tourisme ludique et culturel a déjà conquis un Français sur quatre, selon une enquête IFOP commandée en 2024 par le Centre national du Cinéma. Parmi les touristes étrangers, un sur dix a eu le désir de visiter la France après le visionnage d'une série ou d'un film s'y déroulant.

Communes, groupements de communes, OTSI, pensez-y ! L'œuvre tournée chez vous peut, en cas de succès d'audience, augmenter l'attractivité touristique de votre territoire.

À travers l'accueil de tournages, vous aurez l'opportunité de valoriser vos paysages et votre patrimoine auprès d'un vaste public.

AVEYRON, TERRE DE TOURNAGES



Julie Gayet en compagnie des lycéens de l'enseignement de spécialité cinéma de Jean-Vigo (Millau) sur le tournage d'*Olympe, une femme dans la Révolution*, à Villefranche-de-Rouergue en 2023.
© Département de l'Aveyron, Laurence Fric

Quel est le point commun entre le film *Compostelle*, la série documentaire *D'une langue à l'autre*, le téléfilm *Olympe, une femme dans la Révolution* et le documentaire *Marie Stuart, l'énigme des lettres codées* ?

RÉPONSE

Toutes ces œuvres ont été tournées en Aveyron, toutes ont bénéficié d'un soutien du Département de l'Aveyron.

Convaincu de l'importance du cinéma et de l'audiovisuel pour le rayonnement de son territoire, la valorisation de ses paysages et de son patrimoine, le Département a mis en place le programme « **Aveyron, terre de tournages** ». Ce programme se traduit, à la fois, par un **accompagnement financier des projets audiovisuels** et par une **démarche active de promotion du territoire auprès des cinéastes, vidéastes et sociétés de production**.

À travers ce programme, le Département a pour ambition de **renforcer l'attractivité et la notoriété de l'Aveyron**. Il entend aussi **favoriser les retombées d'un tournage sur l'économie locale** (hébergements, restauration, fournisseurs, professionnels de la filière cinéma-audiovisuel), **développer l'éducation à l'image** en organisant des découvertes des plateaux de tournage et des itinéraires d'éducation culturelle et artistique pour les élèves de l'Aveyron, proposer au public aveyronnais des **rencontres privilégiées avec les cinéastes, actrices et acteurs en organisant des projections des films en avant-première en Aveyron**.

Le Département a associé l'agence **Aveyron Attractivité Tourisme** et l'association **Aveyron Cinéma** à la mise en œuvre de son programme « Aveyron terre de tournages ». Il apporte une aide financière à Aveyron Cinéma et aux productions et mobilise ses compétences en soutien aux équipes de tournage : implication de la Direction des Routes et des Bâtiments, moyens logistiques...

À l'échelle de votre commune, de votre groupement de communes ou de votre office de tourisme, vous pouvez contribuer, comme le suggère ce guide proposé par Aveyron Cinéma, à la dynamique de l'accueil de tournages dans notre département. Une dynamique bien réelle : depuis ces dernières années, de plus en plus de longs métrages, téléfilms, séries TV et documentaires choisissent l'Aveyron comme lieu de tournage !



Tournage de *Compostelle* à Saint-Côme-d'Olt, 2025.
© Département de l'Aveyron, Laurence Fric

EN OCCITANIE, ÇA TOURNE !

L'Occitanie détient la palme pour l'accueil de tournages de fictions !

Longs métrages de cinéma, séries TV quotidiennes, téléfilms, productions des plateformes : la création de fictions audiovisuelles représente chaque année 2 900 jours de tournage au sein de la région.

Ce succès n'est pas dû au hasard. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée accorde un soutien constant au cinéma et à l'audiovisuel, dans le cadre de son plan « **Occitanie, ça tourne !** ». Attentive à la diversité culturelle comme à l'attractivité de son territoire, la Région déploie un fonds d'aide à la création audiovisuelle, destiné aux projets tournés en Occitanie et, aussi, à l'émergence de talents locaux. De plus, l'ouverture récente de l'extension des studios de France Télévisions (V Studios) à Vendargues (34) consolide, tout comme Le Grand Set à Colomiers (31), l'écosystème audiovisuel de la région.

2 900
JOURS DE TOURNAGE DE
FICTIONS EN RÉGION EN
MOYENNE CHAQUE ANNÉE



Le film *Compostelle*, tourné en Aveyron, en Lozère et dans le Lot.
© Aveyron Cinéma, Sarah Bélot

Le 1^{er} octobre 2025, la Région et l'État (Drac Occitanie) ont créé L'Agence Unique, Occitanie Culture,

qui regroupe les compétences d'Occitanie films, d'Occitanie en scène et d'Occitanie Livre & Lecture, pour accompagner le dynamisme de la création artistique sur le territoire régional.

L'Agence Unique promeut les lieux de tournage et décors ainsi que les talents et les industries techniques d'Occitanie. Elle apporte une aide logistique et administrative aux équipes qui tournent en région, appuie la diffusion la plus large de leurs films et valorise le tissu régional des professionnels. Pilier de la Commission du film d'Occitanie, L'Agence Unique est une interlocutrice constante du CNC sur les enjeux, les évolutions et le développement de la filière.

Avec des bureaux à Montpellier et Toulouse et rayonnant sur toute la région, **L'Agence Unique, Occitanie Culture** s'appuie sur des relais de proximité afin de valoriser, auprès des équipes de production, l'ensemble du territoire régional, de la côte Vermeille jusqu'à l'Aubrac. C'est ainsi qu'elle a engagé un partenariat actif avec l'association Aveyron Cinéma, bureau d'accueil des tournages du département de l'Aveyron, pour répondre avec réactivité aux recherches de décors et recevoir les équipes de films dans les meilleures conditions.

COMME VOUS Y INVITE CE GUIDE PUBLIÉ PAR AVEYRON CINÉMA, VOUS POUVEZ VOUS AUSSI, DANS LE CADRE DE VOS COMPÉTENCES, PARTICIPER À L'ACCUEIL DE TOURNAGES EN AVEYRON !

UNE TERRE QUI TOURNE



Sarah Bélot, chargée d'accueil de tournages
sarah@aveyroncinema.fr
06 45 12 49 01

AVEYRONCINEMA.FR



Projet cofinancé par le fonds Européen Agricole pour le développement Rural
L'Europe investit les zones rurales