

**VIRADA
OCCITANA**

Itinéraire d'éducation artistique
et culturelle

2019

*Joan-Carles Codèrc amb
los escolans avaironeses*

2020

**AVEYRON CULTURE
Mission Départementale**

*Département de
l'Aveyron*

VIRADA OCCITANA

AVAIRON

-

*Escolans avaironeses &
Joan-Carles Codèrc, plastician*



Itinéraire d'éducation artistique et culturelle

AVEYRON CULTURE - Mission Départementale
2019 . 2020

L'ITINERARI

-

L'itinéraire

"Virada occitana," est un itinéraire d'éducation artistique, conçu par Aveyron Culture - Mission Départementale, organisme associé au Conseil départemental de l'Aveyron présidé par Monsieur Arnaud Viala, en collaboration avec Jean-Charles Couderc.

Celui-ci a été accueilli dans plusieurs établissements au cours de l'année scolaire 2019 - 2020. Dans ce cadre, les élèves ont réalisé un travail autour de la signification de leur patronyme, qu'ils ont ensuite illustré.

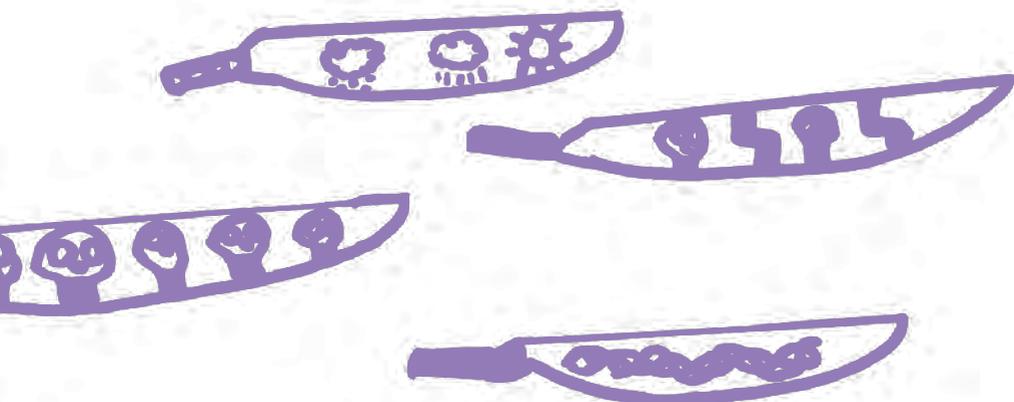
La finalité de l'opération est la réalisation de fresques murales qui ont fleuri ou vont fleurir dans les mois qui viennent sur les "parets" des écoles ou des villages.

Des histoires s'en sont dégagées, que nous avons synthétisées dans ce recueil. Il se veut un complément à l'ensemble du travail réalisé.

Un remerciement tout particulier à Jean-Charles Couderc et aux enseignants(es) qui ont pris beaucoup de leur temps pour accompagner les enfants tout au long de cet itinéraire.

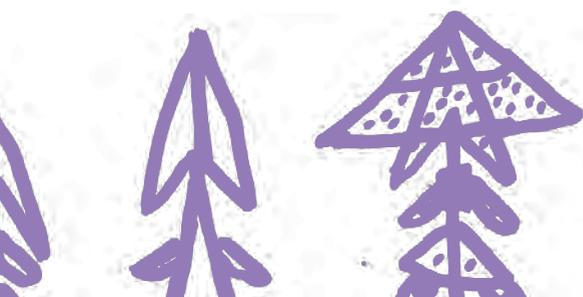


*Escòla
Jòrdi Brassens*



*Classa
de Ce1-Ce2*

*La Barraca
de Fraïsse*



AURELHAS SEGALINAS

V.O.

Lo Rei del Segala, s'i tròba tot en naut
Son nom es Benaimat, lo fraisse sa barraca
Percorrís son reialme, de dralhas en vialets
Per encontrar lo monde e benlèu amoreta.

Sul camin ven de Dolç, polida Barbarà
Filha d'un marrit Garda, consumit per un sòmi
Vòl èsser sobeiran, eclipsar Benaimat
Manda sa fachilhièra, còca coma trapèla.

Del perièr bèla frucha, del prat lo bèl tran
Sul poget Barbará para al Rei la siá barga
“ D'aquel pastís regala-te, ne viuràs per totjorn ”
Benaimat d'i cruscar dedins, se'n tròba emmascat.

Cada ser a la bruneta, subte las aurelhòtas
Totas nuèits los cosinièrs aprèstan pastenagas
Sa majestat lo lapinèt aital se fa preda facil
Barbará pren la siá gàbia, l'i te empresona dedins.

Reclús, pichon lapin se met a romiar
Se soven de sas lecturas, del mas d'aiga lo palun
Còpsec de bona fe, sorgís la Filha santa
Desliura Benaimat e li porgís Caravèla.

“ Aquei batèu per fugir, arribar al palun
Al mièg de blanca mar, perdut sus una illa ”
Mas lo garda renóncia pas, amagat pel vaissèl
Se ronça sul lapin coma la lança de la lei

Lo Rei lapin qu'ausís tot, entamena virafàcia
E quand arriba l'atacaire s'aparta que se nègue
Liure del sortilègi, a pas de rèsta qu'aurelhas
Per pas èsser un còp de mai, nèci d'un manipulòli.

La penchenaira las i amaga
Ne tomba amorós
E aici sul codèrc
Fin finala s'abraçan.

Vaquí lo conte que s'acaba.



V. F.

*Le Roi du Ségala, s'y trouve tout en haut
Son nom est Benaimat, le frêne sa baraque
Il parcourt son royaume, de sentiers en chemins
Pour rencontrer du monde et peut-être l'amourette.*

*Sur le chemin vient de Dolç, la jolie Barbara
Fille d'un méchant garde, consumé par un songe
Il veut être souverain, éclipser Benaimat
Il envoie sa magicienne, gâteau comme seul piège.*

*Du poirier le beau fruit, du pré le beau chiendent
Sur le petit mont Barbara, tend au Roi son hachoir
" De ce gâteau régale-toi, tu en vivras pour toujours "*
Benaimat d'y croquer dedans, s'en trouve ensorcelé.

*chaque soir au crépuscule, soudain les petites oreilles
Toutes nuits les cuisiniers, préparent des carottes
Sa majesté petit lapin devient ainsi une proie facile
Barbara saisit une cage, te l'y emprisonne dedans.*

*Reclus, petit lapin se met a cogiter
Il se souvient de ses lectures, du mas d'eau le marécage
Tout de suite de bonne foi, surgit la fille sainte
Elle délivre Benaimat et lui offre caravelle.*

*“ Ce bateau pour t'enfuir, atteindre le marécage
Au milieu de blanche mer, sur une île perdue ”
Mais le garde ne renonce pas, caché dans le vaisseau
Il se rue sur le lapin comme la lance de la loi*

*Le Roi lapin qui entend tout, entame volte-face
Et quand arrive l'assaillant s'écarte pour qu'il se noie
Libre du sortilège, il ne lui reste que les oreilles
Pour ne pas être une fois de plus, idiot d'une manigance.*

*La peigneuse les lui cache,
Il en tombe amoureux
Et là sur le couderc
Finalement ils s'enlacent.*

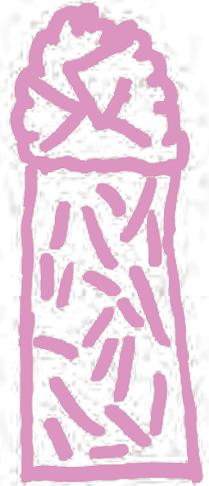
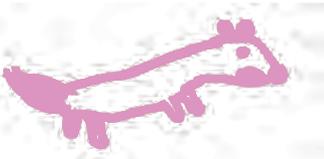
Voici le conte qui s'achève.



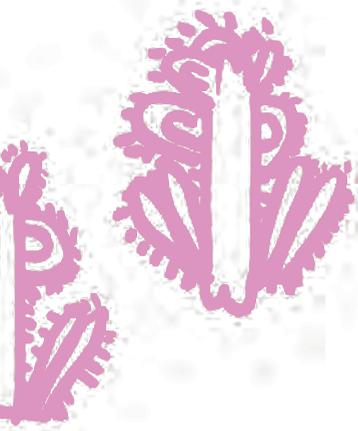
La Primalba



*Classe de
Ce2*



*Escòla
Joan Bodon*



BÒRIA APICHONÍS

-

V. O.

Dins un mond ont tot s'estira, una bòria quilhada amont, sul naut esplanàs, estrechís. Un paisatge tan vast coma la mar per un mas que merma, degun i compren pas res d'aquesta endevenença. Dessús, un Ferrièr, enclutge del luòc, desconsolat per de pèiras que sonan mai en mai coma de gravas. Li pren alara l'enveja de viatjar, veire cossí se passa la vida aval, en tèrras pomposas.

Cap al Baile! L'important de la viala, la que totjorn creis, recreis e torna recreis. Mas pas brica de responsa. Pas res qu'un sorire e un ramièr, retengut per un laçòt que lo vilandrés se preissa de desligar. Invita ferrós òme de seguir la palomba, anar ont lo mena. Luènh de la viala que tot mòstra mas res non ditz.

Sul camin de las promessas, l'òme seguís l'aucelalha. Aiceste pica dins un fum, una neblassa grisa tan escura coma jol sòl. Tancat dins un campet, lo viatjaire pren paur mas una rosièra de la quala aganta una flor li fa tirar camin.

Cap a l'òme de comèrci! Lo capmèstre de Vila-Mina, ont totjorn se cava, recava e torna recava. Mas pas brica de responsa. Pas res qu'un sorire e un caval, tengut per un arnesc que l'industrial se preïssa de desligar. Invita ferrós òme a montar lo pursang, anar ont lo mena. Luènh de vila mina que tot pren mas res non mòstra.

Sus la via de l'espèr, l'òme cavalga lo bestium. Aiceste se ronça per la calor, una fornasa viva, flamejanta coma lo volcan. Quilhat a l'entrada del bòsc, lo viatjaire pren paur. Mas un Vent terral qual reviscola l'esquina li fa tirar camin.

Cap al massís Garric! Aujòl de la Selva verge, la que totjorn espelís, respelís e torna respelís.

“ Soi Lo qu'a de cais, vaquí ta responsa, pas cap de sorire e un brotilhon. Neron faguèt de Roma un infèrn, uèi lo mond fa fuòc d'esperel, sens cant, dins lo silenci de las flamas. Torna dins ta bòria, sul tieu platèu, me sembla de bona mesura per un jove jorn. Aicí lo mond s'acaba, tan grand, tan fòl, quina misèria. Vai te'n! E jamai non te torna! ”

Lo Ferrièr fugís la Selva, daïssa aquesta tèrra, recobra son planastèl. La ròsa, lo ramièr e lo caval que l'acompanhan son negres de suèja, pas que la pluèja per matar lo brasàs. Tot es mòrt, sens vida. Mas ennaut demòra l'espèr, dins una bòria que s'apichonís pas pus. L'òme ferrós entèrra son armadura, que jamai pus non sorgenta la mòrt. Quauques autres son arrivats, un lop poderós, sa filha. E Joan-Paire, lo que vei passat e avenidor. Lo brotilhon dins una romeguièira d'aquí que tot comença, encara.



V. F.

Dans un monde où tout grandit, une ferme perchée amont, sur la haute plaine, rétrécit. Un paysage aussi vaste que la mer pour un mas qui décroît, personne ne comprend rien à cette situation. Dessus, un Ferronnier, enclume des lieux, désolé par des pierres qui sonnent de plus en plus comme des cailloux. Lui prend alors l'envie de voyager, voir comment file la vie aval, en terres luxuriantes.

Direction le Maire! L'important de la ville, celle qui toujours pousse, repousse et repousse encore. Mais aucune réponse. Rien qu'un sourire et un pigeon ramier, retenu par un lacet que le citadin s'empresse de délier. Il invite l'homme ferreux à suivre la palombe, aller où elle le mène. Loin de la ville qui montre tout mais rien ne dit.

Sur le chemin des promesses, l'homme suit les oiseaux. Celui-ci pique dans une brume, un épais brouillard gris aussi obscur que sous le sol. Interdit, dans un petit champ, le voyageur prend peur mais un rosier duquel il saisit une fleur lui fait poursuivre sa route.

Direction l'Homme de commerce! Le chef de Ville-Mine, où toujours l'on creuse, recreuse et recreuse encore. Mais aucune réponse. Rien qu'un sourire et un cheval, tenu par un barnais que l'industriel s'empresse de délier. Il invite l'homme ferreux à monter le pur-sang, aller où il le mène. Loin de ville mine qui prend tout mais rien ne montre.

Sur la route de l'espoir, l'homme chevauche la faune. Celle-ci se rue à travers la chaleur, une fournaise vive, flamboyante comme le volcan. Planté à l'entrée du bois, le voyageur prend peur. Mais un vent de terre qui ranime l'échine lui fait poursuivre sa route.

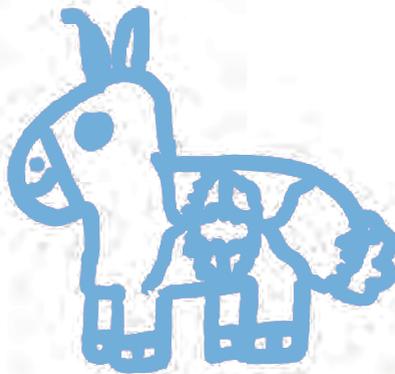
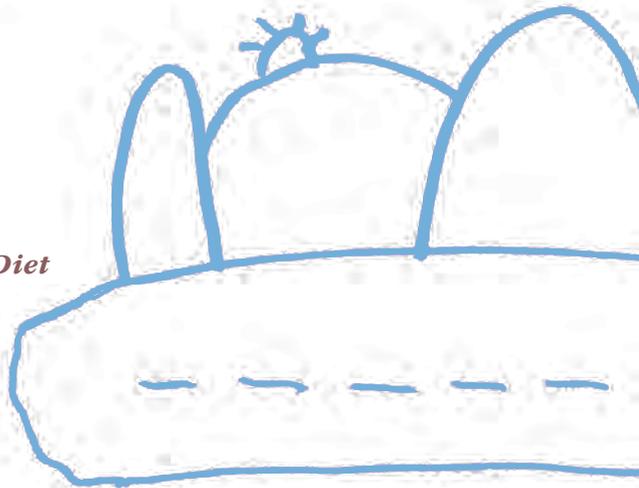
Direction le Chêne massif! Aïeul de la Forêt vierge, elle qui toujours naît, renaît et renaît encore.

“ Je suis celui qui a de la gueule, voici ta réponse, aucun sourire et un bourgeon. Néron fit de Rome un enfer, aujourd'hui le monde fait feu de lui-même, sans chant, dans le silence des flammes. Retourne dans ta ferme, sur ton plateau, elle me semble de bonne taille pour un jour neuf. Ici le monde s'achève, si grand, si fou, quelle misère. Va-t'en! Et jamais ne reviens! ”

Le Ferronnier fuit la Forêt, il laisse cette terre, recouvre son haut plateau. La rose, le ramier et le cheval qui l'accompagnent sont noirs de suie, seule la pluie peut venir à bout du brasier. Tout est mort, sans vie. Mais là-haut demeure l'espoir, dans une ferme qui ne rapetisse plus. L'homme ferreux enterre son armure, que jamais plus ne jaillisse la mort. Quelques autres sont arrivés, un loup puissant, sa fille. Et Joan-Paire, celui qui voit passé et avenir. Le bourgeon dans une ronceriaie, d'ici que tout commence, encore.



*Escòla
Silvan Diet*



*Classe de
Ce1*



Sebasac



CAUDA JORNADA

-
V. O.

Vaquí l'istòria d'una Vilandresa partida se passejar pels camps. Es en cèrca d'una comba cauda, un luòc ont landrinar. Camina tota la jornada, passa una jonquièira, una molhada mas es adalida e s'arrèsta. S'arrèsta per s'aconso-
mir jos un rove. Quand se desrevelha, la joventa sembla perduda, coma descaminada. Te vei al luènh un païsan tornant de l'estiva amb son tropèl de vacas. Coma sap pas pus ont se tròba, se sarra de l'òme e li demanda d'ajuda, li prepausa de la menar dusca al vilatge.

La de las vilas e lo dels camps s'encaminan, travèr-
san una fageda e passan sus un caminòl bordat de gri-
fol. Vaquí-los dins un vergièr plantat de perièrs ont amas-
san quauques fruches puèi, tiran camin e encontran una
cabreireta menant son tropèl fins al palhièr. Aprèp aquò
dintran dins lo vilatge, passan la Carrièra de la Ferrièira
e arriban fin finala sus la Plaça centrala. Aquí, tot al cap,
se destria una fola amolonada a l'entorn d'un Cantaire, un
Cantaire luminós al gròs de son espectacle. Quand subte,
lo Teisseire sortís de son ostal en cridant :

“ Arrestatz aquesta musica infernala! ”

E desbranca la sòno! Lo Cantaire es furiós, los dos rabioses entamenan una batèsta quand tot d'un còp, un jutge sorgís de la tropelada e pren la paraula :

“ Quitatz de vos batre! Lo Teisseire es arrendut, a fòrça trabalhat. Daissatz-lo se repausar! ”

La pichona Vilandresa, qu'a vista de la scèna, s'avança cap al Cantaire e li prepausa de lo menar dusca la vila. Ailà poirà faire son spectacle. Aquí-ne dos astrucs, son sul camin, ensemble, la volontat del casco que los guida vèrs la ciutat venenta. La rota es doça, joiosa, plena d'embelinament, se senton tant e plan qu'a l'ombra d'un bruèlh, los dos viatjaires s'aturan, s'espian. Un tendre poton los unís longamai, aquí, a la broa del camin.

Lo Teisseire pòt ben repotegar, pòt pas resistir d'un tan polit tablèu. Enforca son mètre e confecciona una rauba de sos teissuts los mai bèls, de sas idèas las mai grandas. Un vestit somptuós qu'ofrís a la Vilandresa. Lo Cantaire demòra bocabadat, e mai còrferit d'un present tan bèl per la dòna. Se sarra umilament del Teisseire que sasís de sos grands braces, los dos òmes son d'ara endavant amics e jamai l'esclat del musicaire importunarà pas mai lo gèni de l'agulha.

E tric et trac
Mon conte es acabat.



V. F.

Voilà l'histoire d'une petite Citadine partie se promener à travers champs. Elle est à la recherche d'une vallée chaude, un lieu où se délasser. Elle marche toute la journée, traverse une jonchère, un marécage mais elle est fatiguée. Elle s'arrête alors et s'assoupit sous un chêne rouvre mais lorsqu'elle se réveille, la jeune femme semble perdue, comme égarée. Elle aperçoit au loin un paysan revenant de l'estive avec son troupeau de vaches. Ne sachant plus où elle se trouve, elle se rapproche de l'homme et lui demande de l'aide, il lui propose de la guider jusqu'au village.

Celle des villes et celui des champs se mettent en route, ils traversent une hêtraie et passent sur un sentier bordé de houx. Les voilà dans un verger planté de poiriers où ils ramassent quelques fruits puis, reprennent leur chemin et rencontrent une petite chevrrière menant son troupeau vers la meule de paille. Après quoi ils entrent dans le village, traversent la Rue de la Ferronnière et arrivent finalement sur la Place centrale. Là, tout au bout, on aperçoit une foule regroupée autour d'un Chanteur, un Chanteur lumineux en plein spectacle. Quand tout à coup, le Tisserand sort de chez lui en criant

“ Arrêtez cette musique infernale! ”

Et il débranche la sono! Le Chanteur est furieux, les deux enragés commencent à se battre lorsque soudain, un Juge surgit de la foule amassée et prend la parole.

“ Cessez de vous battre! Le Tisserand est éreinté, il a fort travaillé. Qu'on le laisse se reposer! ”

La petite Citadine, témoin de la scène, s'avance vers le chanteur et lui propose de l'emmener jusqu'à la ville. Là il pourra faire son spectacle. En voilà deux chanceux, ils sont sur la route, ensemble, la volonté du casque qui les guide vers la prochaine cité. La route est douce, joyeuse, pleine de charme, ils s'entendent si bien qu'à l'ombre d'un petit bois, les deux voyageurs s'arrêtent, s'observent. Un doux baiser les unit à jamais, là, au bord du chemin.

Le Tisserand peut bien râler, il ne peut résister à un si beau tableau. Il enfourche son mètre et confectionne une robe de ses plus beaux tissus, de ses plus belles idées. Un habit somptueux qu'il offre à la Citadine. Le Chanteur est ébahi, ému même d'un si beau présent pour la dame. Il s'approche humblement du Tisserand qu'il saisit de ses grands bras, les deux hommes sont désormais amis et jamais l'éclat du musicien n'importunera plus le génie de l'aiguille.

E tric et trac

Mon conte es acabat.

*Escòla
Calandreta*

*Classa de
Cm2*

Rodés



DENT D'ONCLE

-
V. O.

Al temps mejan, dins la vila de Rodés, demòran Langjarh e son cat fòl. Una nuèit de landrèra, tomban sus un òme de gres. Vaquí que parla! E mai, remena puntant un camin. Es lo bèl Oncle, enrodat de pèira, sens autre recors que son nebot. Volriá que se n'ane en cerca del Gardian de la riquesa, aquel marrit que li raubèt sa dent de iac. Dempuèi, es picaplantat! Escandal, l'Oncle coma una estatua. Manda doncas Langjarh cap enlà, retrobar lo panaire.

Cal seguir l'aiga long del Jordan mas lo raubaire se remochina, geta d'unicòrns. Los companhons tiran camin de puèg en comba fins a la Tèrra als Oliviers. Crevats, s'arrèstan per la nuèch dins un barraca. La cervesòta, lo pisson e al lièch.

A primalba se desrevelhan. En sortir de la bastissa, rescontran un òme d'armas, una mena de guerrièr renaissent. Lor conselha de se virar que se tròban a Manciet, cal alara traversar tot un país, lo del pradal. Fins a l'asuèlh, de verd. Fan pauseta a mormolh de flume. Quand subte, lo cat desvista una ola e t'i beu dedins. Aquò li balha una fòrça tan tarribla que Langjhar a pro pena lo temps d'i montar dessus, lo falord s'avalís tal un liuç. Traucan lo temps fins al sègle dètze-e-nòu, dins una landa.

Un molinièr pèl ros ven a lor rencontre, comença de parlar e de parlar encara. E encara. Una bartavèla d'òme! De son bèc, larga un darrièr mot, lo Brau. Langjhar s'amaga alara dins una masèra, pas luènh. Mas per lo montar, o cal amanhagar. Çò que capita e mai siá perilhós. Espantat, lo Brau se ronça sus una camba de fraisse. Lo cais en sang, s'estavanís, ne tomba una dent. Lo Guilhòt aparéis, l'amassa e mena los dos amics a l'arbre dubèrt, aquí se rescind lo Gardian de la riquesa, aquí lo tresaur. Langjahr s'avança e crida, “ Dent de brau per dent de iac. ”

E tric e trac,
mon oncle es despeirat.



V. F.

Au temps moyen, dans la ville de Rodez, vivent Langjarb et son chat fou. Une nuit de flânerie, ils tombent sur un homme de grès. Voilà qu'il parle! Et même, il remue pointant un chemin. C'est le bel Oncle, cerné de pierre, sans autre recours que son neveu. Il voudrait qu'il parte à la recherche du Gardien de la richesse, ce méchant qui lui a dérobé sa dent de yack. Depuis, il est planté là! Scandale, l'Oncle tel une statue. Il envoie donc Langjarb au loin, retrouver le voleur.

Il faut suivre l'eau le long du Jourdain mais le voleur se rebiffe, jette des licornes. Les compagnons poursuivent leur chemin par monts et par vaux jusqu'à la Terre aux Oliviers. Épuisés, ils s'arrêtent pour la nuit dans une échoppe. La bière, le pipi et au lit.

À l'aube ils s'éveillent. En sortant de la bâtisse, ils rencontrent un homme en armes, une sorte de guerrier de la Renaissance. Il leur conseille de faire demi-tour car ils se trouvent à Manciet, il faut alors traverser tout un pays, celui de la grande prairie. Jusqu'à l'horizon, du vert. Ils font une halte à murmure de fleuve. Quand soudain, le chat aperçoit une marmite et t'y boit dedans. Cela lui donne une force si terrible que Langjbar a à peine le temps de lui monter dessus, le fou s'évanouit tel un éclair. Ils percent le temps jusqu'au dix-neuvième siècle, dans une lande.

Un meunier à la peau rousse vient à leur rencontre, il commence à parler et de parler encore. Et encore. Une bar-tavelle d'homme! De son bec, il lâche un dernier mot, le Taureau. Langjbar se cache alors dans une mesure, pas loin, mais pour le monter, il faut l'amadouer. Ce qu'il réussit bien que périlleux. Stupéfait, le Taureau se rue sur un tronc de frêne. La gueule en sang, il s'évanouit, il en tombe une dent. Le petit Guillaume apparaît, la ramasse et mène les deux amis à l'arbre ouvert, là se cache le Gardien de la richesse, là le trésor. Langjbar s'avance et crie, " Dent de bœuf pour dent de yack. "

*Et tric et trac,
mon oncle est épierré.*



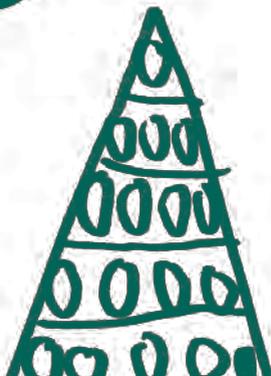
*Escòla
Silvan Diet*



*Classa de
Ce2*



Sebasac



LA COMBA DEL TRUÈLH

V. O.

Domenge viu dins son cabanat, un mas aqústat de longa al prèp de la granda ròca, per la paret. Li agrada de se passejar dins la siá comba, la Comba del Truèlh. Lo paisatge i es subrebèl, fach de vinhas, de flors, de caulets multicolòrs mas subretot, de garotas e de catuças. Lo valat el, dona sus una plana al mièg de la quala raja un flume. E aquel flume canta. Subrebèl, èri de vos dire. Domenge se plai de landrar dins aquel país, aquò's lo que li agrada lo mai dins la vida.

Un jorn de passejada, sul caminòl, encontra son amic lo bèl Parlaire. Los dos òmes entamenan discutida e lo Parlaire de fisar a Domenge, un secret :

“ Lo Truèlh del fons de la comba es magic mon amic, que pr'aquò ne soi lo gardian. mas soi las, cansat. Totes vòlon lo Truèlh e lo pòdi pas mai susvelhar. Es a tu Domenge de prene la relèva. Te daissi al tieu novèl dever e vai prene un repaus que ne soi digne. ”

Domenge, e mai siá estonat, se carga de sa mission. Se quilha tot en naut de la valada per fin de velhar suls dralhas menant al Truèlh embelinat. Mas al cap d'un brieu, te vei una colomna a l'asuèlh. Los foletons daissan lo planièr, tocan las premièras cimas. Lo Cap de l'Armadassa, lo Paire d'una molonada, vòl a tot pèdre metre la man sul Truèlh. E aquel trabalh comença lèu, Domenge deu reagir e sul pic, que lo Truèlh conten una bevenda de pas creire que cambia tota persona que la beu en èsser totpoderós!

L'òme se'n va lèu-lèu cercar d'ajuda, es la Filhòla del grand Parlaire que vòl trapar. Ela sola pòt beure la pocion. Un còp assabentada del dangièr, se ronça sul Truèlh e i posa una copèla per n'engolir lèu fach lo contengut. Pren alara lo camin de la tropa, una vièlha lança de la farga dins la man. Avança, sens paur, quand sorgisson los primièrs foletons pel Puèg del Grand que se quilha davant ela. Pren vam e geta la lança tan poderosament que tomba coma mila pichonas sagetas sus l'Armada desbandada. Los foletons son vencits, d'un còp, d'un sol.

Dins la Comba del Truèlh, lo riu canta encara. Canta encara e longamai al grat de sas corbas.

E tric et trac,
mon conte es acabat.



V. F.

Dominique vit dans une cabane, un mas acquis depuis longtemps près du grand rocher, de par le mur. Il aime se promener dans sa vallée, la Vallée du Pressoir. Le paysage y est magnifique, fait de vignes, de fleurs, de choux multicolores mais surtout, de vesces blanches et d'euphorbes. Le ruisseau temporaire lui, donne sur une plaine au milieu de laquelle coule une longue rivière. Et cette rivière, elle chante. Magnifique vous disais-je. Dominique se plaît à errer dans ce pays, c'est ce qu'il aime le plus au monde.

Un jour de promenade, sur le sentier, il rencontre son ami le grand Bavard. Les deux hommes entament conversation et le Bavard de confier à Dominique, un secret :

“ Le Pressoir du fond de la vallée est magique mon ami, j'en suis d'ailleurs le gardien. Mais je suis las, fatigué. Tous veulent le Pressoir et je ne puis plus le surveiller. C'est à toi Dominique de prendre la relève. Je te laisse à ton nouveau devoir et vais prendre un repos bien mérité. ”

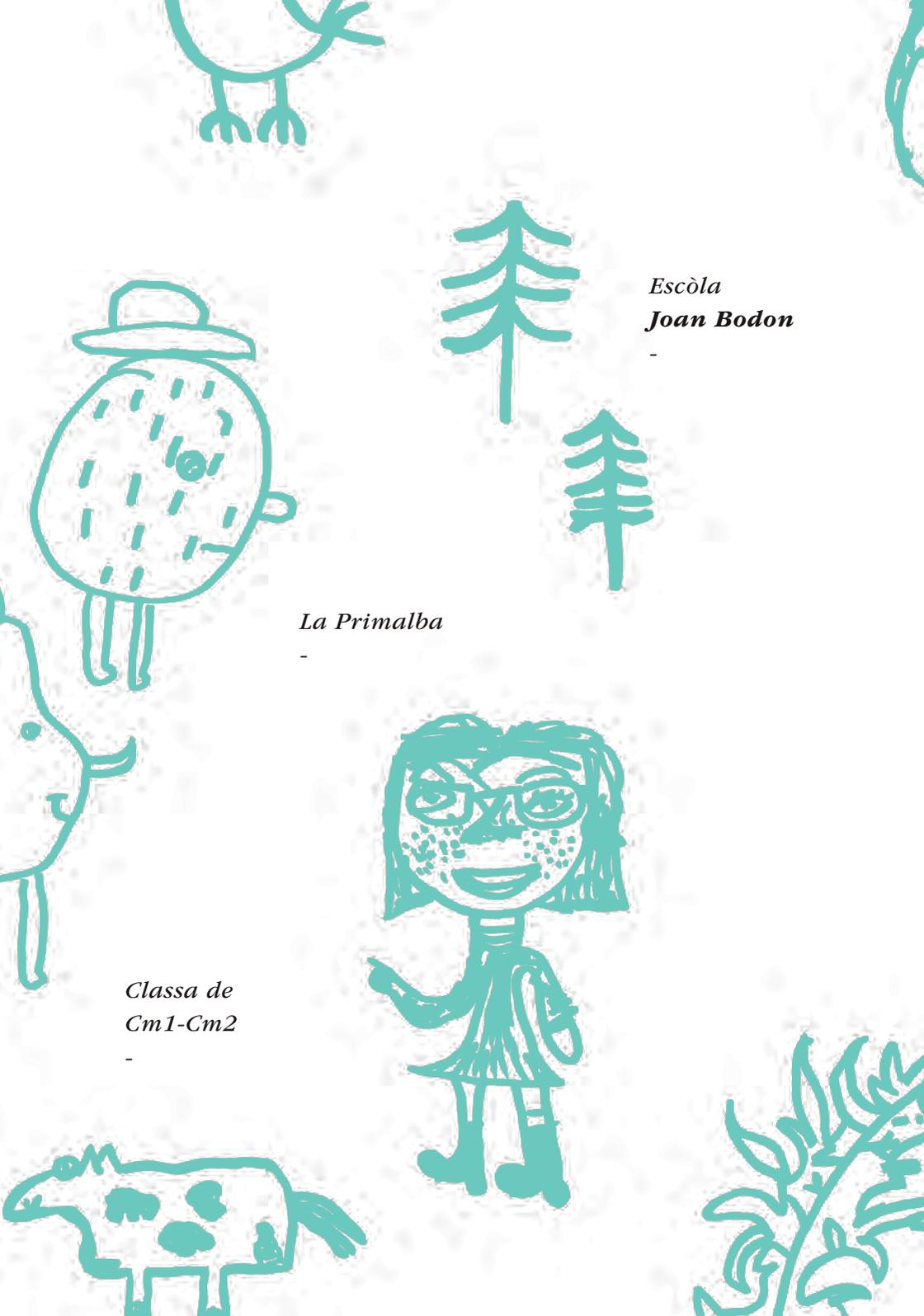
Dominique, bien qu'étonné, endosse sa mission. Il se juche tout en haut de la vallée afin de surveiller les sentiers menant au Pressoir enchanté. Mais au bout de quelques instants, il aperçoit une colonne à l'horizon. Les feux follets quittent la grande plaine, ils atteignent les premiers sommets. Le Chef de la grande Armée, Père d'une multitude, veut à tout prix mettre la main sur le Pressoir. La tâche commence bien vite, Dominique doit réagir et sur le champs, car le Pressoir contient une boisson incroyable, qui change toute personne la buvant en être surhumain!

L'homme s'en va vite chercher de l'aide, c'est la Filleule du grand Bavard qu'il veut trouver. Elle seule peut boire la potion. Une fois au fait du danger, elle se précipite au Pressoir et y puise une coupelle afin d'en avaler vite le contenu. Elle prend alors le chemin de la troupe, une vieille lance des forges en main. Elle avance, sans peur, lorsque surgissent les premiers feux follets sur le Mont du Grand qui s'élève devant elle. Elle prend son élan et jette la lance si puissamment qu'elle retombe en mille petites flèches sur l'Armée en déroute. Les feux follets sont vaincus, d'un coup, d'un seul.

Dans la Vallée du Pressoir, la rivière chante toujours. Elle chante toujours et pour longtemps au gré de ses méandres.

E tric et trac

Mon conte es acabat.



*Escòla
Joan Bodon*

La Primalba

*Classa de
Cm1-Cm2*

LAS PÈIRAS ABORIVAS

-

V. O.

Aquí lo bèl òme, bèl òme que pica dins la ròca, que cava son ostal. Tant penetra la pèira que nais son domeni, lo Domeni de Martius. En guisa de cima, belesa del cèl, riquesa del sòl. S'issan las estivas sul amirador del Viaur, aval, landa l'aiga. Sèm ençò del Roquièr, per las Raspas de la via d'aur. Aicí de tot començar.

Vaicí la Menaira, la Menaira que comença de ferrar, qu'enrega la sia òbra. Draquessa de dejós la solada, fabrica de l'empach, grimauda en fortalesa. Tres clapasses ensùs, sa sòrre Fernanda ocupada al cofin, que sonha la caucanha. Ela que la garda, que garda la bèla frucha, princessa de la Socariá. Doas fàcias del mond que ven se tenon alara d'a ment. Vaicí lo fèrre e sa flor, arbrat de doas brancas.

Aicí repausa la Font de Larguesa, laura la Draquessa creissenta. Sos braçaires negan l'aiga, sos cavalièrs patejan tèrra. Pr'aquò, lo boton florís encara, ten fèrm Fernanda la menimosa. Davant del mostre es plan soleta, victima d'un òrre raubatòri. Entre las mans dels raubaires, als quatre camins es menada. Lo fruch es en perilh, son ortalièra empoisonada.

De Leri ven lo còp d'arpa, del firmament sorgís l'agla. Pica per bas sus la solada, quèrre la frucha aboriva. Cha Chan l'agla se tanca, per prene sa polsada. Se ronça sus la Menaira, la quala li lança de pèiras mas vira la fortuna. Ara lo torn dels panaires, descanilhan a la vista del rapaç. E Cap d'aglas de desliurar l'imperiala menimosa, remèdi en boca.

E tric e trac,
lo monde n'es sauvat.



V. F.

Ici le bel homme, bel homme qui frappe dans la roche, qui creuse sa maison. Tant il pénètre la pierre que naît son domaine, le Domaine de Martius. En guise de sommet, beauté du ciel, richesse du sol. Se hissent les estives sur le balcon du Viaur, plus bas, file l'eau. Nous sommes chez celui qui habite la roche, de par les Raspes de la voie d'or. Ici tout commence.

Voici la Meneuse, la Meneuse qui commence à ferrer, elle débute son œuvre. Draquesse de dessous la terre fertile, forgeronne de l'obstacle, sorcière en forteresse. Trois tas de pierre plus haut, sa sœur Fernande occupée au panier, qui soigne la cocagne. Elle qui la garde, qui garde la belle fruiteriaie, princesse de la Ferme aux souches. Deux faces du monde à venir s'épient, se surveillent. Voici le fer et sa fleur, arbre de deux branches.

Ici repose la Corne d'abondance, labourent la Draquesse grandissante. Ses brasseurs noient l'eau, ses cavaliers piétinent terre. Cependant, le bourgeon fleurit encore, elle tient ferme Fernande la méticuleuse. Face au monstre elle est bien seule, victime d'un horrible rapt. Entre les mains des ravisseurs, aux quatre chemins elle est menée. Le fruit est en péril, sa maraîchère empoisonnée.

De Léri vient le coup de griffe, du firmament surgit l'aigle. Il pique vers le bas sur la jonchée, quérir le fruit hâtif. Chez Chan l'aigle marque l'arrêt, pour reprendre son souffle. Il se rue sur la Meneuse, laquelle lui lance des pierres mais tourne la chance. Maintenant le tour des ravisseurs, ils décampent à la vue du rapace. Et Chef des aigles de délivrer l'impériale méticuleuse, remède en bouche.

*Et tric et trac,
le monde en est sauvé.*



*Escòla del
Ròc Nantés*



Nant



*Classa de
Cicle 2*



LAS TRES SÒRRRES

-

V. O.

Raja lo solelh, raja fòrça e aquò tirava de long. I a pas ges d'aiga dins lo vilatge, raja pas pus dins la font, nimai dins lo riu. La sorga quitament es assecada, i a pas mai d'aiga dins lo vilatge! Pas una gota! Los abitants desèrtan, los unes aprèp los autres, cap d'arbre florís pas, cap de bar servís pas a beure. Dapasset, trantalh la lutz dins la Ribiera, entre Dorbaa et Durzon. En Avairon, una òrta s'escantís.

Mas sufís d'una persona, al mens una per qu'al mitan de la nuèch sorgisca l'espèr. Antòni, lo borralièr del vilatge, es pas brica decidit a demorar balandrin-balandran, se'n va en recèrca d'aiga. Mas la setmana passa e Antòni tòrna pas. Es al torn del seu filh, Alexandre, de s'encaminar. Per quèrre son paire de segur e l'aiga que totjorn manca crudèlament al vilatge. Alexandre es una vertadièra clòsca, a la fisança de totes per trobar una solucion.

Alexandre ni mai pensèt d'un tal problèma, lo ligam amb la Selva èra romput i a bèl brieu. Mas vei uèi! Vei aquesta aiga gisclar de la Montanha, al pè de l'Astruga, ont naissan los arbres e grandisson los lops. Compren e fa promessa que jamai pus los Òmes oblidaràn lo naut platèl. Aqueles quauques mots diches, la drolleta botinha pas mai, sorriz e lèva la pata. La lèva tant e mai que créis a ne trespassar los arbres millenàris e tusta. Assuca lo sòl d'un còp massís. Alara, lo riu fugís la siá maire e se tresmuda en un gaudre poderós salivant per la Ribiera. Lèu rejunt per son paire, Alexandre merceja l'Astruga. Ara pòdon préner lo camin de Nant, tot urós que son d'aver convencudas las tres sòrres, que torna passar la vida dins lo vilatge.

E tric et trac,
mon conte es acabat.



COMBA
BADOU

RA
AM

V. F.

Le soleil tape fort, très fort et cela dure depuis bien trop longtemps. Il n'y a pas d'eau dans le village, elle ne s'écoule plus dans la fontaine, pas d'avantage dans la rivière. La source elle-même est asséchée, il n'y a plus d'eau dans le village! Plus une goutte! Les habitants désertent, les uns après les autres, plus un arbre ne fleurit, plus un café ne sert à boire. La lumière vacille lentement dans la Vallée, entre Dourbie et Durzon. En Aveyron, un jardin s'éteint...

Mais il suffit d'une personne, au moins une pour qu'au milieu de la nuit surgisse l'espoir. Antoine, le bourrelier du village, n'est pas tout à fait décidé à rester les bras balants, il part à la recherche de l'eau. Mais la semaine passe et Antoine ne revient pas. C'est au tour de son fils, Alexandre, de prendre la route. Pour trouver son père bien sûr et l'eau qui fait toujours cruellement défaut dans le village. Alexandre est un garçon têtu, il a la confiance de tous pour trouver une solution.

Son périple commence à la petite colline, il décide de la gravir pour demander conseil à son parrain, son petit parrain d'amour installé au milieu de ses poules. Il est le Messager des hauts plateaux, le frère de son père. S'il doit être guidé par quelqu'un, c'est bien par lui... Au sommet, les deux hommes discutent, le parrain indique la direction du Roc et par delà la barre rocheuse, celle du Causse, de la grande Montagne Noire. Une Forêt immense d'où l'on ne voit jamais le ciel, là vivent les dames, trois sœurs qui de tout temps ont toujours sauvé la Vallée.

Alexandre ne perd pas un instant, il dévale la montagne aux étoiles, traverse le Pont de la Prade et se presse vers la barre rocheuse qu'il se met à escalader rapidement. L'ascension la montée est de plus en plus dure mais Alexandre insiste, il persiste. Et alors qu'il touche au but la dernière prise lui échappe, il tombe dans le vide, de tout son corps.

C'est le moment que choisit la première des trois sœurs pour intervenir, la Sauveuse. Elle apparaît dans les airs tel un faucon et se rue sur le jeune homme en chute. Elle le saisit en plein vol puis le pose, doucement, sur le Roc. Alexandre la remercie, lui propose de poursuivre la route avec lui. Elle accepte, quand soudain, un bruit sourd se fait entendre, sourd mais féroce. Intrigués les deux amis s'avancent. Plus ils s'approchent, plus le grondement devient puissant, pris de peur ils se glissent derrière un buisson de mûres et voient au loin deux bêtes féroces emmêlées l'une à l'autre. À vue d'œil cela ressemble à un combat de loups.

Alexandre et la Sauveuse restent plantés là, bouches bées devant la lutte. Ils n'ont pas le temps de reprendre leurs esprits qu'un coup de feu retentit. Le Chasse-loup est là, qui rôde, il a manqué son tir. Furieux, il s'approche des fauves qui ont cessé bataille, il arme à nouveau son fusil, le porte à l'épaule mais à l'autre bout du viseur, apparaît la Médiatrice du plateau qui apparaît, la seconde sœur, accompagnée de sa fidèle perdrix. L'homme devient bleu, bleu comme la peur, il disparaît aussi rapidement qu'il s'est révélé, sans un bruit.

Alors, une discussion commence entre le Médiatrice et les loups, elle règle. Le problème est réglé en un instant et s'avance maintenant vers Alexandre. Il est un peu intimidé. Ces deux animaux à grands crocs ne lui inspirent pas confiance. Mais la sœur le rassure, c'est elle qui s'occupe des disputes dans la Forêt. Elle confie le jeune homme aux deux loups, ils sont chargés de l'escorter à travers le Causse Noir, jusqu'à ce qu'il trouve la dernière dame, celle que l'on nomme la Chanceuse. Alexandre remercie ses amies, grimpe à dos de loup et empoigne sa crinière. Alors que le soleil se couche la course débute à travers Causse.

Épuisé, Alexandre ne tient plus, il s'endort sur l'animal qui ralentit, soucieux de son repos. Au petit matin, les grandes enjambées font place aux petits pas, le rythme est calme, l'atmosphère paisible, la Forêt s'éclaircit. Ils pénètrent dans une clairière au milieu de la quelle coule un minuscule ruisseau. Là, sans linge, ni peau, se baigne une enfant. Nue comme au premier des jours, elle s'amuse dans l'eau avec quelques cailloux, de petits brindilles, seule, dans la lumière de la Montagne Noire

Alexandre doute, ce peut-il que ce soit elle qui chevauche la chance? Mais les loups l'encourage, il se rapproche. C'est la troisième sœur qui prend la parole. Elle, elle sait pourquoi le têtu est là, elle lui explique d'un air boudeur. Il n'y a plus d'eau dans la vallée et le garçon aimerait bien revoir son père. Mais il doit pour cela faire une promesse. Jamais plus les bêtes et les esprits ne doivent craindre pour leurs vies auprès des Hommes! Car il est là l'objet de la sécheresse! Le monde sauvage disparaît là où le monde des routes et des machines grandit. Et les trois sœurs en sont les gardiennes, ici, dans la Montagne Noire.

Alexandre n'avait pas même pensé à un tel problème, le lien avec la Forêt était rompu depuis longtemps. Mais il voit aujourd'hui! Il voit cette eau jaillir de la montagne, au pied de la Chanceuse, là où naissent les arbres et grandissent les loups. Il comprend et fait la promesse que jamais plus les Hommes n'oublieront le haut plateau. Ces quelques mots prononcés, la fillette ne boude plus. Elle sourit et lève le pied. Elle le lève tant et tant qu'elle grandit à en surpasser les arbres millénaires et elle frappe. Elle assomme le sol d'un coup massif. Alors, le ruisseau fuit son lit et se transforme en un torrent puissant déferlant sur la Vallée. Bientôt rejoint par son père, Alexandre remercie la Chanceuse. Ils peuvent à présent prendre la route de Nant, tout heureux qu'ils sont d'avoir convaincu les trois sœurs, qu'à nouveau s'écoule la vie dans le village.

E tric et trac

Mon conte es acabat.

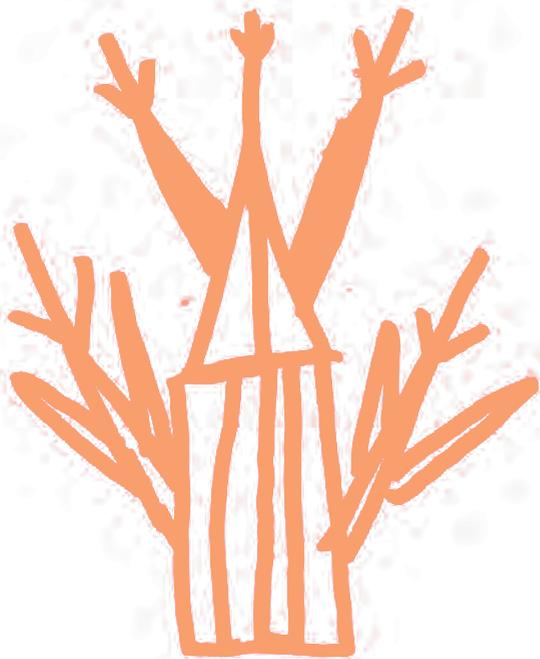


*Escòla
Joan Bodon*

La Primalba



*Classa de
Ce1*



LAUSETA DE LUNA

-

V. O.

Dins una bauma amagada per una nauta tombada d'aiga demòra un Savi, un Savi al pel blanc. Mas aici, lo nomenan autrament, li dison Lo del Sauton. Fa sa vida aquí, pasiblement, breçolat nuèch e jorn pel doç mormolh del riu que totjorn se'n va. Daissa rarament son ombrada mas d'uèi, un prèzfach fòrt important l'espèra, cal sortir! Es l'anniversari del Rei.

Lo Savi, avisat coma de costuma, a una idèa pel cap. Lo sobeiran es fin caçaire, aquò serà un arc! Mas pas quin que siá, lo mai bèl de totes. Un arc en fusta de castanhièr, de còrda plegadissa e robusta. De finas sagetas talhadas dins l'albenca d'un drulhièr immortal, que las puntas fargadas talas un fèrre-de-lança, picaràn de segur. E per acabar lo present, un carcais subrebèl fach de cuèrs e de pèls, estampat d'una lauseta, lo simbòl del Rei Gautier.

Lo Savi s'encamina, daissa sa bauma, sa valeta per rejónher son amic lo Fabre. El sol es capable de l'ajudar per preparar tan bèl present. Cal juntar Verda Viala, aquí se tròba son obrador. A l'entorn de la ciutat, una doça melodia se fa entendre mentre que dintra per la pòrta bèla, apercep un cabretaire emmascant una flamenca de las siás nòtas. La musica es somptuosa, la joventa tanben. Dança al son de la musica, sos pels virolejan e sa cara brunèla aparéis a cada revolum qu'entamena. Mas lo Savi deu avançar, lo talhièr de son amic lo Fabre es just aquí, darrièr la dançaira.

L'òme al pel blanc tusta sul fèrre, son amic lo Fabre li dobrís, vaquí-los que se sautan dins los braces l'un de l'autre. De talas retrobadas valon ben une chocolatina, se pressan doncas d'anar ençò del Fornièr qual lor en servís tot un saquet e lor pòrta de que se desassedar, al detràs de la botiga, pel codèrc. Discutisson un moment puèi se meton en camin.

A la sortida de Verda Viala se tròba un forcada, cal prene la direccion de la Merlièira. Aquò's lo Domeni de l'Aucelum, un luòc fach de mascariá ont totjorn sibla lo rossinhòl, canta la mesanga. A pena arribats, los dos amics son espantats. De volatilhas de pertot e un son extraordinari. Un falquet se sarra d'els, ten entre sas àrpias una mena de sacòcha. Dessús un aucelon braceja, viroleja, tant e mai que s'avalís dins un vertolh de belugas tresmudant la biaça en un carcais magnific, marcat d'una lauseta facha de colors incresablas. Mercejan mila còps las bèstias de plumas puèi tiran camin.

Alara que caminan, apercebon al luènh una foissòta. Aquesta sembla plan afasendada, una castanha entre las patas. Mas a la vista dels dos compaires, se voda a Nòstra-Dama de la cambas, fugís pel bòsc, amont sul Puèg

del Jaulièr. Quala bèla ascension! Un còp montat, Penetran dins una supèrba castanheda, vaquí que sa capita plan, l'arc es a posita. La Foissa ela, es encara aici que paréis los invitar aqueste còp. La seguisson prudentament, perl bòsques. Quand subte, darrièr un boisson, a l'entrada de la tuta, la bèstia se met a niflar quauquas brancas amasadas. De fusta de drulhièr immortal! L'afar es fach! Los dos òmes mercejan lor amiga novèla. Puèi fan rèirepè cap a l'obrador del Fabre, acabar lo present pel Rei.

Cal encara quauquas oras als dos òmes per complir l'arc mentre que lo solelh entamena doçament son camin per l'asuèlh. La jornada s'acaba, lo Savi al pel blanc pren la direccion del castèl. Dintre pel pont levadís, fa la capelada als quauques gardians que troba sul sieu camin, li ensenhan la direccion del pargue. Es aquí que lo Rei se pausa quand punteja lo ser. I peneca un pauc abans la granda fèsta prevista en son onor, per son anniversari. Lo Savi s'avança dins lo jardin, puèi al prèp del sobeiran. Se clina d'aise sul Gautier que dobrís los uèlhs, doçament e apercep un objècte entre las mans del vièlh òme. Son agach ne vira luminós. L'arc, lo carcais, las sagetas! Sembla d'aur aquel present, a la lusor del solelh que porgís son ultim esclat. Gautier vèrsa una lagrema de jòia, abraça son amic lo Savi. Aquel arc o coneis, dempuèi lo jorn primièr, cada nuèch l'entrevei. L'entrevei quand la luna del mai naut de son cèl conta lo pan-tais al nenon. Quand umilament los eròis del temps passat quilhats sus lors estelas, velhan al sòm del Rei.

E tric e trac,
mon conte es acabat.



V.F.

Dans une grotte cachée par une haute chute d'eau vit un Sage, un Sage aux cheveux blancs. Mais ici, les gens le nomme autrement, on l'appelle Lo del sauton. Il vit là, paisiblement, bercé jour et nuit par le doux murmure de la rivière qui toujours s'en va. Il ne quitte que rarement son ombrage mais aujourd'hui, une tâche très importante l'attend, il faut sortir! C'est l'anniversaire du Roi.

Le Sage, avisé comme toujours, a son idée bien en tête. Le souverain est un fin chasseur, ce sera donc un arc! Mais pas n'importe lequel, le plus beau d'entre tous. Un arc en bois de châtaignier à la corde souple et robuste. De fines flèches taillées dans l'albenque d'un sorbier immortel, dont les pointes forgées telles un fer de lance, frapperont à coup sûr. Et pour achever le présent, un carquois magnifique fait de cuirs et de peaux, marqué d'une alouette, le symbole du Roi Gautier.

Le sage se met en route, il quitte sa grotte, sa petite vallée pour rejoindre son ami le Forgeron. Lui seul est capable de l'aider pour préparer un si beau cadeau. Il faut rejoindre Verte Ville, c'est là que se trouve son atelier. Aux abords de la cité, une douce mélodie se fait entendre alors qu'il entre par la grande porte, il aperçoit un joueur de cabrette envoutant une flamande de ses quelques notes. La musique est somptueuse, la jeune femme aussi. Elle danse au son de la musique, ses cheveux virevoltent et son visage brunâtre apparaît à chaque tourbillon qu'elle entame. Mais le sage doit avancer, l'atelier de son ami le Forgeron est juste là, derrière la danseuse.

L'homme aux cheveux blancs cogne sur le fer, son ami le Forgeron lui ouvre, les voilà qui se jettent dans les bras l'un de l'autre. De telles retrouvailles valent bien une chocolatine, ils s'empressent donc d'aller chez le Boulanger qui leur en sert toute une poche et leur porte de quoi se désaltérer, à l'arrière du magasin, dans le petit jardin attenant. Ils discutent un moment puis se mettent en route.

Au sortir de la ville verte se trouve un embranchement, il faut prendre la direction de la Merlièira. C'est le Domaine des oiseaux, un lieu fait de magie où toujours siffle le rossignol, chante la mésange. À peine arrivés, les deux amis sont ébahis. Des volatiles partout et un son extraordinaire. Un faucon s'approche d'eux, il tient entre ses serres une sorte de sacoche. Dessus un petit oiseau gesticule, tournicote, tant et si bien qu'il disparaît dans un tourbillon d'étincelles transformant la besace en un carquois magnifique, marqué d'une alouette aux couleurs incroyables. Ils remercient mille fois les bêtes à plumes puis reprennent la route.

Alors qu'ils cheminent, ils aperçoivent au loin une petite Fouine. Celle-ci semble bien occupée, une châtaigne entres les

pattes. Mais à la vue des deux compères, elle prend la poudre d'escampette, s'enfuit dans le bois, plus haut, sur le Mont du Geôlier. Quelle ascension! Une fois monté, ils pénètrent dans une superbe châtaigneraie, voilà qui tombe à pic, l'arc est à portée de main. La Fouine elle, est encore là qui semble les inviter cette fois. Ils la suivent prudemment, à travers bois. Quand soudain, derrière un buisson, à l'entrée de la tanière, l'animal se met à renifler quelques branches amassées. Du bois de sorbier immortel! L'affaire est faite! Les deux hommes remercient leur nouvelle amie. Puis rebroussement chemin vers l'atelier du Forgeron, achever le présent pour le Roi.

Il faut encore quelques heures aux deux hommes pour terminer l'arc alors que le soleil entame tranquillement son chemin vers l'horizon. La journée s'achève, le Sage aux cheveux blancs prend la direction du château. Il entre par le pont-levis, salue les quelques gardes qu'il croise sur son passage, ils lui indiquent la direction du parc. C'est ici que le Roi se repose lorsque pointe le soir. Il y sommeille quelques instants avant la grande fête prévue en son honneur, pour son anniversaire. Le Sage s'avance dans le jardin, puis près du souverain. Il se penche lentement sur Gautier qui ouvre les yeux, lentement et aperçoit un objet entre les mains du vieil homme. Son regard en devient lumineux. L'arc, le carquois, les flèches! Il semble d'or ce présent, à la lueur du soleil qui offre son ultime éclat. Gautier verse une larme de joie, il embrasse son ami le Sage. Cet arc il le connaît, depuis le premier jour, chaque nuit il l'entrevoit. Il l'aperçoit lorsque la lune du plus haut de son ciel conte le rêve à l'enfant. Lorsqu'humblement les héros d'autrefois juchés sur leurs étoiles, veillent au sommeil du Roi.

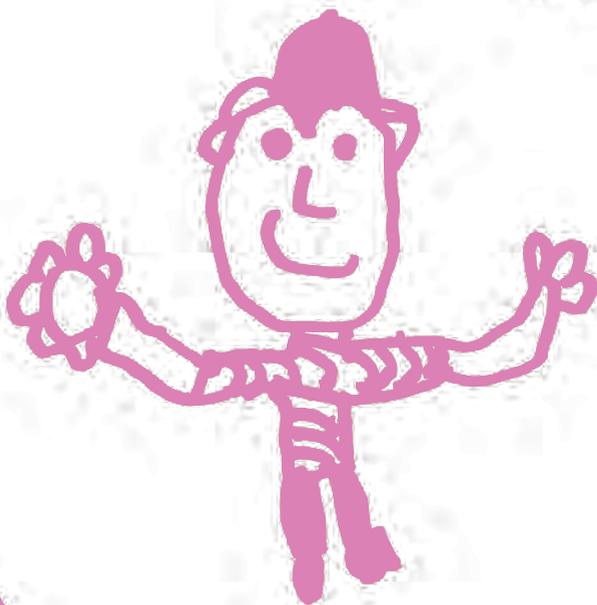
*Et tric et trac,
mon conte est terminé*



*Escòla
Joan Bodon*



*Classa de
Cp*



La Primalba



LÈVA LA TAÏNA

V. O.

Per un puèg del Leveson se quilha un ostal sol, luènh de tot. Dins aquel ostal se tròba un òme e aquel òme se languís. De vesins amb qual discutir n’i a pas, de carrièras ont landrar pas ges, ni mai una fèsta per s’amusar. Aquel òme, es lo Cap d’Ostal e se sentís solet. Son unica amiga es la Filha del Lop, l’autra abitanta de la sèrra. La lobeta ela, aima córrer pels bòscques. Las tassas de tè, las partidas de cartas, es pas per ela! E es trista la lobeta, trista de veire son amic s’anujar, trista que guimba pas mai amb ela per las nautas tèrras del Leveson. N’i a pro, cal trobar una solucion! La Filha del Lop recor a l’Emissari, lo messatgièr de las montanhas. Li demanda d’anar quèrre la Sàvia Luminosa, ailà dins sa sanhòta. Ela, sauprà que far.

Lo messatgièr alara s’encamina. Arriba als quatre camins e s’installa aici, dins l’èrba del sòl, davant de la Bòria del Jaulièr per se pausar un pauc. Lo Francés qu’es alentorn, afasendat a talhar, retalhar, detalhar los boissons, passa una crisi fòla e se ronça sul messatgièr! O cauca de nerviositat, aquò’s lo castig per que ausa caucigar la siá èrba!

La Belòta qu'es jamai pas luènh, totjorn a culhir d'amoras la gormanda, vei tota la scèna. Inquièta, s'avança cap al Francés, li fa un doç rissolet. El, li respond d'un biais beneset e se'n torna a son èrba. Alara la Belòta se sarra del messatgièr e vaquí-los, la man dins aquela de l'autre, prèst a tornar prene camin.

Sus la rota, seguisson riu per la riba, passan cassanha e pojan en direccion d'un granièr, aquel del país, lo Segala. A la broa del Segala se tròba un garda, dintra pas qual vòl aici! Aquel garda, o vesèm de luènh, de jorn tan coma de nuèch, perque lusís lo garda, lugreja. La Belòta e l'Emissari son estabosits pel spectacle mas lo guerrièr presa pas gaire. Aima pas aital èsser desvisajat, rauba la drolleta. Cal tres jorns e nuèchs al messatgièr per trobar una solucion e desliurar la Belòta. I perven, fasant un còp al garda. Un pauc de polvera dins son café, vaquí! Torna jogada.

Lo viatge qu'es dur, qu'es long, i a tant d'empachas. Las biaças son voidas, pas res a manjar. Rèsta pas que de que beure mas l'aiga es ferrosa, pecaire! Pr'aquò resistisson los dos amics, tenon còp. L'endevenença tira de lòng mas l'esperança demòra. Tant e mai qu'arriban a la sanhòta e troban fin finala la Sàvia Luminosa. Vesent los crebats pel viatge, los convida a se restaurar. Manjan, dormisson e passan quauques jorns en çò ela. Enfin repausats, la demorança s'acaba, s'acaba en fèsta, una fèsta majestuosa ont tota la sanha es convidada. Entamenan un Fandango, una dança de mila diables que los transporta coma per magia, amont sul Leveson, en çò del Cap d'Ostal.

La Sàvia Luminosa se sarra del capmèstre, se clina per son avelha e li mormolha quauques mots. Los uèlhs de l'òme s'enluminan, vei. Òc! Torna veire çò que desmembret... Son amiga la loba, lors escorregudas per òrta, travers e sèrras, lo Viaur rajant jos lors passes e los aucèls que cantan quand passan! La taïna s'envola, la tristesa s'evapora e la Sàvia Luminosa s'escantís doçament dins lo bonaür de la vida recobrada.

E tric e trac,
mon conte es acabat.



RIPBA
MIERE



SO
DESO

ANIER
GRANIE

V.F.

Sur une colline du Lévézou se dresse une maison, loin de tout. Dans cette maison se trouve un homme et cet homme il s'ennuie. Il n'a pas de voisin avec qui discuter, pas de rue où se promener, pas même une fête pour s'amuser. Cet homme, c'est le Maître de Maison et il se sent seul. Son unique amie c'est la Fille du Loup, l'autre habitante de la colline. La louvette elle, aime courir à travers bois. Les tasses de thés, les parties de cartes, très peu pour elle! Et elle est triste la louvette, triste de voir son ami s'ennuyer, triste qu'il ne gambade plus à ses côtés sur les hautes terres du Lévézou. S'en est assez, il faut trouver une solution! La Fille du Loup fait appel à l'Émissaire, le messenger des montagnes. Elle lui demande d'aller chercher la Sage Lumineuse, là-bas dans son petit marécage. Elle, elle saura quoi faire.

Le messenger se met alors en route. Il arrive aux quatre chemins et s'installe là, dans l'herbe du sol, devant la Ferme du Geôlier pour se reposer un peu. Le Français qui est dans les parages, occupé à tailler, retailler, détailler les buissons pique une colère folle et se jette sur le messenger! Il le foule aux pieds d'énervement, c'est la punition pour qui ose piétiner son herbe!

La Belle Petite qui n'est jamais bien loin, toujours à ramasser des mûres la gourmande, voit tout de la scène. Inquiète, elle s'avance vers le Français, lui fait un doux sourire. Il y répond benoîtement et retourne à son herbe. Elle s'approche alors du messenger et les voilà main dans la main, prêts à reprendre chemin.

Sur la route, ils longent la rivière par les berges, passent la chênaie et montent en direction d'un grenier, celui du pays, le Ségala. À l'orée du Ségala se trouve un garde, n'entre pas qui veut ici! Ce garde, on le voit de loin, de jour comme de nuit, car il brille le garde, il brille de mille feux. La Belle Petite et l'Émissaire sont époustouflés par le spectacle mais le guerrier n'apprécie guère. N'aimant pas être dévisagé de la sorte, il enlève la fillette. Il faut trois jours et trois nuits au messenger pour trouver une solution et délivrer la belle petite. Il y parvient en jouant un tour au garde. Un peu de poudre dans son café, voilà! Le tour est joué.

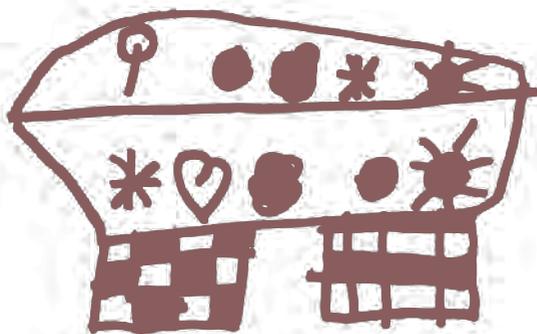
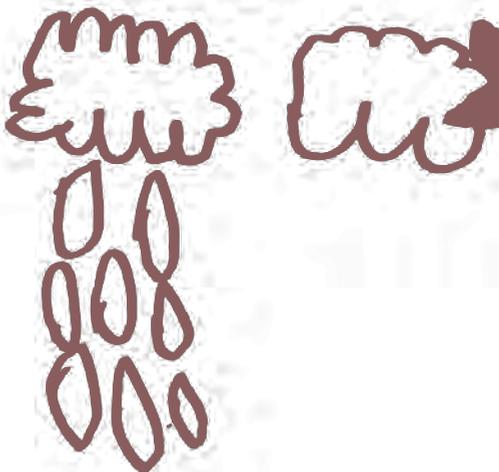
Le voyage est dur, il est long, il y a tant d'obstacles. Les besaces sont vides, plus rien à manger. Il reste seulement de quoi boire mais l'eau est ferreuse, quelle misère! Ils résistent pourtant les deux amis, ils tiennent le coup. La situation traîne en longueur mais l'espoir demeure et si bien qu'ils arrivent au marécage et trouvent enfin la Sage Lumineuse. Les voyant usés par le voyage, elle les invite à se restaurer. Ils mangent, dorment et passent quelques jours chez elle. Enfin reposés, le séjour se termine, il se termine en fête, une fête majestueuse où tout le marais est convié. Ils entament un Fandango, une danse de tous les diables qui les transporte comme par magie, là-haut sur le Lévélou, chez le Maître de Maison.

La Sage Lumineuse s'approche du chef, elle se penche à son oreille et lui murmure quelques mots. Les yeux de l'homme s'illuminent, il voit. Oui! Il voit à nouveau ce qu'il avait oublié... Son ami la louve, leurs courses à travers champs, travers et collines, le Viaur coulant sous leurs pas et les oiseaux qui chantent à leur passage! L'ennui s'envole, la tristesse s'évapore et la Sage Lumineuse s'éteint doucement dans le bonheur de la vie retrouvée.

*Et tric et trac,
mon conte est terminé*

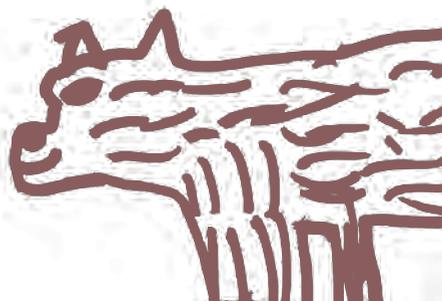


*Classa de
Cp-Cea*



*Escòla
Joan Bodon*

La Primalba



LO CONTE FALS

-
V.O.

Dins los recantons d'una comba pregonda se passeja un òme, un bèl òme, Mossur Segalèna. Soven es las, usat per son trabalh qu'es de confeccionar de cauda farda. Òc! Segalèna es pelissier, es son mestier e de còp en còp doncas, s'aireja, es aital.

Un matin de marcha, lo pelissier tròba un jovent desvariats, errant dins la comba. Los caminaires se saludan e se meton a parlar. Aquel jove es pas mai que lo filh de Cesar. A daissat Roma, sa familha, caminant nuèch e jorn sens tòca. E vaquí-lo en ribairés de Viaur, sens lo sòu, sens amic, sens res... Còrfondut del raconte, Segalèna li prepausa de l'acompanhar dins son talhier de la pradèla, aquí ont bufan d'aurassas.

E se passa la vida, d'aise, de pelissas en alisis. Dins lo temps que passa pas a trabalhar, lo filh de Cesar se revèla fin fornièr. Amb son redable, aprèsta de bon pan. Mas trissa pas que la farina, se plai tanben a fustejar dins la beçèira, cada jorn quand lo campaneta pica lo trabalh acabat.

Los dos òmes ara son amics, de fraires, tant e mai que lo garçon se met a fabricar un bancairon majestuós per son òste. Una banqueta en beç, coberta de motius, d'ornaments, tota embelida de cuèrs et de pelatges. Un confòrt d'emperaire pel pelissier que d'ara enlà, laissa la marcha per de sièstas al gost de l'aire, aquí, davant del talhièr.

Un jorn de mai, alara que Segalèna es dormilhós, lo vent se leva. La Feutrièira, lor vesina, se ronça al davant dels dos amics per anonciar la chavana que se sarra, lo dangièr que se fa bèl. A pena los avertís qu'una ventada bufa tot. Sosleva la lausa, brigalha la fusta. Los taulièrs virolejan, las pèls e los teissuts s'avalisson dins un revolum tan naut coma lo cèl.

Lo talhièr es en roïna, demòra pas res. Lo garçon sosca un pauc e prepausa al Mossur Segalèna de donar lo supèrb bancairon a qual volrà ajudar per tot tornar bastir. Lo bèl òme romega, reganha mas finís que consentir, pas d'autra solucion. Cap al passa-riu doncas, per sautar lo Viaur e s'encaminar... Lo filh de Cesar arriba en abroa de cormareda. Alai, amatada dins l'ombrina, una loba que se sona la Coronada sembla espiar sa preda. Lo jove l'a vist mas valent, demòra pausat. Aganta una pèira e s'acara a la bèstia. Suspresa, daissa escapar un rire e se sarra d'el. Coma Segalèna, li pareis fòrça simpatic, o convidada dins lo bòsc per encontrar sos amics. L'Òme-bufle, lo Barraban, lo sacrat Guerrièr, e l'Orfanèl.

Lo filh de Cesar es un pauc impressionat d'aquesta còla a la mina inabituala mas se sentís plan e decidís de se confisar. Roma, lo bèl òme, lo talhièr, la chavana, tot i passa... Acaba son raconte parlant del polit bancairon, la siá òbra per son amic, son fraire. Fa promessa de lor ofrir se la loba e sos amics vòlon plan l'ajudar per tornar bastir lo talhièr. Es alara que la Santa-Fada sorgís del mitan de la selva, que se sarra del garçon. Li sasís la man. La seguís sens mot fins a la pradèla e es aici, dins lo mormolh dels alisis, que la Fada semena un doç poton sus la pòta del jove. Es alara que s'abadalha lo cèl, daissant un plen de confetis del qual sors çò que s'es esvanit.

E tric e trac,
mon conte es acabat.



CORN MARBEDA

D'AURASSA
DORISON



V.F.

Dans les recoins d'une vallée profonde se promène un homme, un bel homme, Monsieur Ségalène. Il est souvent las, usé par son travail consistant à confectionner de chauds vêtements, en peaux de bêtes. Oui! Ségalène est pelletier, c'est son métier et de temps à autres donc, il prend l'air, c'est ainsi.

Un matin de balade, le pelletier croise un jeune homme hagar, errant dans la vallée. Les marcheurs se saluent et se mettent à discuter. Le garçon n'est autre que le fils de César. Il a quitté Rome, sa famille, marchant jour et nuit sans but. Et le voilà sur la rive du Viaur, sans le sou, sans amis, sans rien Ému par son histoire, Ségalène lui propose de venir travailler avec lui, dans son atelier de la petite prairie, à l'endroit où soufflent les grands vents.

Et la vie s'écoule, lentement, entre fourrures et alizés. Sur son temps libre, le fils de César se révèle fin boulanger. Avec ses outils, il prépare du bon pain. Mais il ne triture pas que le farine, il se plaît aussi à travailler le bois dans la forêt de bouleaux, chaque jour lorsque la clochette sonne le travail terminé.

Les deux hommes sont maintenant amis, de véritables frères, tant et si bien que le garçon se met à fabriquer un banc majestueux pour son hôte. Une banquette en sorbier couverte de motifs, d'ornements, toute agrémentée de cuirs et de pelages. Un confort d'empereur pour le pelletier qui dorénavant délaisse la marche pour des siestes au gré de l'air, là, devant l'atelier.

Un jour de mai, alors que Ségalène est en sieste, le vent se lève. La Feutrière, leur voisine, se rue à leur rencontre pour annoncer la tempête qui approche, le danger qui grandit. À peine a-t-elle le temps de les prévenir qu'une bourrasque souffle tout. Elle lève la lause, brise le bois, les établis virevoltent, les peaux et les tissus disparaissent dans un tourbillon les menant très haut, dans le ciel.

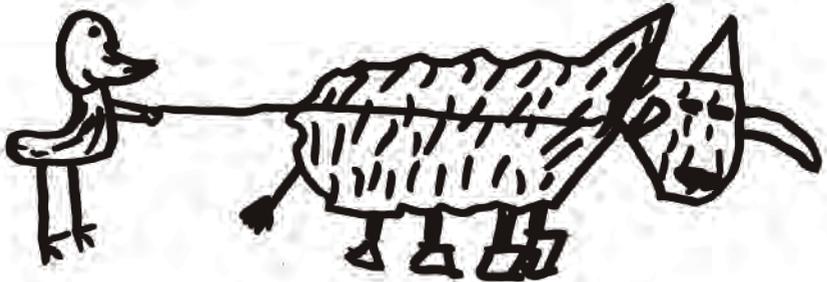
L'atelier est en ruine, il ne reste plus rien. Le jeune garçon réfléchit quelques instants et propose à Monsieur Ségalène de donner le banc magnifique à qui voudra bien aider pour tout reconstruire. Le bel homme râle, rechigne mais finit par accepter, il n'y a pas d'autre solution. Direction le passe-rivière pour traverser le Viaur et se mettre en chemin... Le fils de César arrive à l'entrée d'un bois de sorbiers. Là, tapie dans l'ombre, une louve que l'on nomme la Couronnée semble guetter sa proie. Le jeune homme plein de courage l'a vu mais ne perd pas son sang-froid. Il saisit une pierre et se jette sur l'animal mais rien n'y fait, elle pouffe de rire et s'approche de lui. Tout comme Ségalène, elle le trouve fort sympathique et l'invite dans le bois rencontrer ses amis. L'Homme-buffle, le Chenapan, le Guerrier sacré, et l'Orphelin.

Le fils de César est un peu impressionné par cette bande aux allures inhabituelles mais il se sent bien et décide de se confier à eux. Rome, le bel homme, l'atelier, la tempête, tout y passe... Il termine son récit en parlant du beau banc, sa plus belle œuvre, pour son ami, son frère. Il fait la promesse de leur offrir si la louve et ses amis veulent bien l'aider à rebâtir l'atelier. La Sainte-Fée surgît alors du cœur de la forêt, s'approche du jeune homme et lui saisit la main. Il la suit sans mot jusqu'à la petite prairie et c'est là, dans le doux murmure des alizés, que la Fée sème un doux baiser sur les lèvres du garçon. Le ciel s'entrouvre alors, abandonnant un plein de confettis duquel jaillit ce qui s'est évanoui.

*Et tric et trac,
mon conte est terminé.*



*Escòla
Jordi Brassens*



*Classe de
Cm1-Cm2*

*La Barraca
de Fraïsse*



LO MAS LA PLANCA

-
V.O.

Un còp èra, lo filh d'Enric caminant per vialets de comba en poget amb son Buòu, se sona Deodat. D'aquel temps, una banda de dònas, las guerrièras luminosas apararan lor viala, lo Mas la Planca. L'aparan d'una altra clica, los de Conquans, de guerrièrs blancs al servici de Mal Ric. Un marrit òme provesit d'una lança de lutz e mai del poder d'agla!

Alara que se'n va vendre son buòu sul fièiral de la vialòta, Deodat se fa arrestar al som del Puèg Ferran. Un còp del Mal Ric que li vòl raubar la bèstia. Per la manjar de segur mas subretot per afamar las amazònas.

Li manca un castèl al marrit òme, vaquí la rason de la discòrdia amb las guerrièras brillhantas. Mas per envasir lo bèl Mas de la Planca, cal demandar al Passa-Riu d'ajuda, qu'a mièg camin dels dos camps se tròba lo vilatge d'aiga. Lo mas es jos la ribièira, i demòra lo Pellegrin, un anglés perdut en Roergue mas un anglés important perque garda la patz dins tota la contrada. Cada persona que mena lo trebol s'i nèga, per totjorn.

Cal doncas prene de fòrças per la batalha, aquel buòu se capita plan. “ Òsca! ” Braman los de Conquans. “ Avem talent! ” Mas mentre que manjan, veson pas lo Rigal quilhat sus un saüc qu'espia la scèna. Dins un virat d'uèlh, se ronça per la viala avertir las guerrièras lusentas. “ A la soïra! A la soïra! Qu'arriba lo Mal ric e la siá armada! ”

Las dònas an un plan, l'ora es venguda! Mandan lors amics del pòble Sundi avertir lo Pellegrin que se tracha de l'endevenença! Lo Maurèl montanhièr e son capdèt de lor costat partisson desliurar lo paure Deodat e lo bèl Buòu. Dins un virat d'uèlhs, lo marrit Ric es neutralizat, son armada, avalida. Torna la patz e jamai de longa ausirem pas pus parlar de guèrra dins lo país.

E tric e trac,
mon conte es acabat.



V.F.

Il était une fois, le fils d'Éric cheminant par monts et par vaux avec son Bœuf, on l'appelle Dieudonné. Pendant ce temps, une bande de dames, les guerrières lumineuses défendent leur ville, le Mas la Planca. Elle la défend d'une autre clique, ceux de Conquans, des guerriers blancs au service de Mauvais Riche. Un mauvais homme muni d'une lance de lumière et surtout du pouvoir d'aigle! Alors qu'il s'en va vendre son bœuf sur le foirail de la petite ville, Dieudonné se fait arrêter au sommet du Mont Ferrand. Un coup du méchant Riche, il veut lui dérober sa bête. Pour la manger c'est sûr mais surtout pour affamer les amazones.

Il lui manque un château au mauvais homme, voilà la raison de la discorde avec les guerrières lumineuses. Mais pour envahir le grand Mas de la Planca, il faut demander au Passe-Rivière un peu d'aide, car à mi-chemin des deux camps se trouve le village d'eau. Le Mas est sous la rivière, là demeure le pèlerin, un anglais perdu en Rouergue mais un anglais important puisque il garde la paix dans toute la contrée. Chaque personne qui amène le trouble s'y noie, pour toujours.

Il faut donc prendre des forces pour la bataille, ce bœuf tombe à pique! “ Bravo! ” Brament ceux de Conquans! “ Nous avons faim! ” Mais alors qu’ils mangent, ils ne voient pas le Rouge-Gorge perché sur un sureau qui épie la scène. En un clin d’œil, il se rue vers la ville avertir les guerrières lumineuses. Au loup! Au loup! Arrive le Mauvais Riche et son armée! ”

Les dames ont un plan, l’heure est venue! Elles envoient leurs amis du peuple Soundi avertir le pèlerin qu’il comprenne la situation! Le Bérbère montagnard et son cadet de leur côté partent délivrer le pauvre Dieudonné et le beau Bœuf. En un rien de temps, le mauvais riche est neutralisé, son armée, anéantie. Revient la paix et jamais plus nous n’entendrons parler de guerre dans le pays.

*Et tric et trac,
mon conte est terminé.*



*Escòla
Joan Bodon*

*Classe de
Cm1-Cm2*



La Primalba



PAÍS DE SEGAL

V. O.

Demòra una fornariá dins lo vilatge de Luc, aquela de Laurenç l'Orsàson. Un òme galhard, del cap gròs e maurenc. Cada jorn fa son plen de vida, aprestant de bon pan pel monde del país. La torta de Laurenç es coneguda dins tot lo Roergue jol pichon nom de Victòria del Pòble, un regal ordinari, del quotidian. La coa pels uèlhs!

Un bon jorn de març la farina ven a mancar, l'afar deu èsser aval, en riba de Viaur. Lo molinièr esclarís Orsason sus l'endevenença, brica de blat en Segalar, la secada d'un estiu tròp caud a tot cremat.

Alara que revira camin, desconsolat, Laurenç encontra son amic Del Pal, al pè d'una pomareda. Li conselha d'anar quèrre la Sàvia del pelblanc amagada dins la granda casanha, una femna al tint polar, d'una canda clarvesença, meravilhosa. Vaquí-lo que lèva la pata, Orsàson partís en cèrca d'un rescondon salutari, la resposta es a posita.

Dintra dins una selva espessa, escura, claufida de bartasses, de romècs e de plantas espinosas. Que s'i nègue! Sembla dire l'arbrilha. Mas l'ausard Ors renóncia pas, talha tant e tant per se dobrir una dralha, que se tròba seguit d'una dòna del pelblanc qu'amassa los creissèls e a l'encòp, Laurenc, espantat de l'encontre.

Dins sa bèla casèla de fusta albenca, la Sàvia aprèsta lo tè. Cabussan los petals de cardamina a fons de taças. La discutida s'entamena encara que ja, la dòna sap tot. Sap tot del passat tan plan coma de çò que ven. E de pausar una question a l'Orsason, li demanda se sap d'ont es. El, fisançós, respond que ven del vilatge de Luc. Mas la Sàvia espèra una altra responsa, li vòl far entendre que demòra a l'entrada d'un airal que se nomena Segala, lo país del Segal. Vaquí que ressona lo nom del remèdi, la robusta cereala resistís al calimàs, al frejàs e a l'altitud. A pas besonh de quicòm mai que d'èsser semenada, dalhada e caucada.

Mas lo gran de Segal se vei pas mai. Alara, dins un ultim raufèl, la Sàvia mormolha lo mot Abadiá puèi morís. Laurenc, tresvirat, se'n torna a Luc quèrre son amic Del Pal e los dos cavalièrs de s'enanar tanlèu, fins a Concas per tornar menar los grans.

En broa de prima lo temps se pòt encara se degalhar, cal doncas passar ençò de la pelissièra a Rodés, aquela que talha per amassar. Se ditz qu'es dins la carrièra del Toat. I crompan de vestits per se téner al caud e tornan cavalari lo Segal, aital virant l'esquina a Sant-Jacme de Compostèla.

Sabon que son a mand de capitar quand punteja dins una mena de ola, l'ufanosa glèisa abadiala de Concas. De gran per far farina e de pan per prene vida! Salvats! Ara que las sacadas son segalinas, an ni mai léser de manjar un aligòt, devon tornar a l'ostal. L'endeman cal semenar. Mas a comptar d'uèi, cada annada, passaran Dordon. Anaran a Concas los dos amics, per se remembre. Ne pas oblidar çò qu'es la vida sens gran. Çò qu'es la tèrra sens memòria.

E tric e trac,
mon conte es acabat.



V.F.

Il demeure une boulangerie dans le village de Luc, celle de Laurent l'Ourson. Un homme gaillard, à la tête forte et au teint mat. Chaque jour il fait son plein de vie, apprêtant du bon pain pour les gens du pays. La tourte de Laurent est connût dans tout le Rouergue sous le petit nom de Victòria del Pòble, un régal ordinaire, du quotidien. La queue pour les yeux!

Un beau jour de mars la farine vient à manquer, l'affaire doit se trouver plus bas, en bordure de Viaur. Le meunier éclaire Petit Ours sur la situation, plus de blé sur le Ségala, la sécheresse d'un été trop chaud a tout brûlé.

Alors qu'il rebrousse chemin, abattu, Laurent rencontre son ami Del Pal, au pied d'une pommeraie. Il lui conseille d'aller quérir la Sage aux cheveux blancs cachée dans la grande chênaie, une femme au teint polaire, d'une clairvoyance pure, merveilleuse. Et le voilà qui s'en va, Petit Ours part à la recherche d'un repaire salubre, la réponse est à portée de main.

Il entre dans une forêt épaisse, obscure, truffée de buissons, de ronces e de plantes épineuses. Qu'il s'y noie! Semblent dire les arbres. Mais l'ours téméraire ne renonce pas, il coupe tant et tant pour se frayer un chemin qu'il se trouve suivi d'une dame aux cheveux blancs ramassant les Cardamines et au passage, Laurent, stupéfait de la rencontre.

Dans sa belle cabane d'Aubier, la Sage prépare le thé. Plongent les pétales de Cardamine au fond des tasses. La discussion commence, encore que déjà, la Dame sait tout. Elle sait tout du passé comme de ce qui vient. Et de poser une question à Petit Ours. Elle lui demande s'il sait d'où il est. Lui, confiant, répond qu'il vient du village de Luc. Mais la Sage attend une autre réponse, elle veut lui faire entendre qu'il habite a l'entrée d'une contrée que l'on nomme Ségala, le pays du Seigle. Voilà que retentit le nom du remède, la robuste céréale résiste à la canicule, au grand froid et à l'altitude. Elle n'a besoin d'autre chose que d'être semé, fauchée et foulée au pied.

Mais le grain de Seigle ne se voit plus. Alors, dans un dernier soupir, la Sage murmure le mot Abbaye puis meurt. Laurent, abasourdi, repart à Luc quérir son ami Del Pal et les deux chevaliers de s'en aller aussitôt, jusqu'à Conques, pour ramener les grains.

À l'orée du printemps le temps peut encore se gâter, il faut donc passer chez la vendeuse de peaux à Rodez, celle qui coupe pour assembler ensuite. On dit qu'elle se trouve Rue du Touat. Ils y achètent des habits pour se tenir au chaud et repartent à la chasse au Seigle, tournant ainsi le dos à Saint-Jacques de Compostelle.

Ils savent qu'ils touchent au but lorsque pointe dans une sorte de cirque, l'imposante église abbatiale de Conques. Du grain pour faire farine et du pain pour prendre vie! sauvés! Alors que les sacs sont pleins de Seigle, ils n'ont pas même le temps de manger un aligot, ils doivent déjà rentrer. Le lendemain il faut semer. Mais à compter d'aujourd'hui, chaque année, ils passeront le Dourdou. Ils iront à Conques les deux amis, pour se souvenir. Ne pas oublier ce qu'est la vie sans grain. Ce qu'est la terre sans mémoire.

*E tric e trac,
mon conte es acabat.*



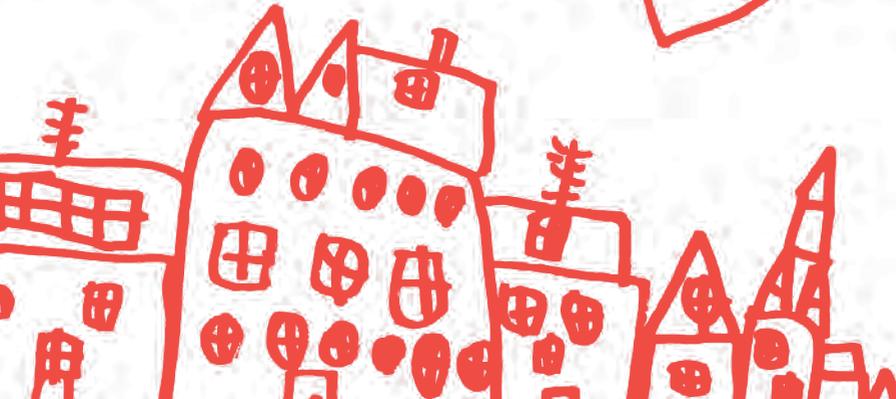
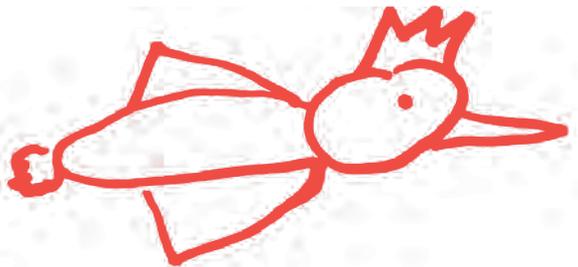
*Classe de
Cp-Ce1*



Lo Pont



*Escòla
Primària publica*



PÈIRA DE LUSIDA

V. O.

Un Capitani dins un castèl, fach de bois e grifol
Desira pas qu'una causa, la Pèira de Lusida
Mas çò que brilha, trebola e del grand lac lo Dieu
D'un calhau mai que preciós, fa tutèla dins de l'aiga
Capitani vòl d'ajuda d'aquel que vòla sul castèl
Accepta l'Agla e se dirigís, pels acrins cap a son nis

Ò tè vaquí la Montanhièra, per ela la question
Ont son los cent visatges que ornan bèla Pèira?
Ieu non sai, davala doncas, te responderà benlèu
Del mas lo bèl artisan, lo Sabatièr, lo cauçaire

Ò tè vaquí lo Sabatièr, per el la question
Ont son los cent agaches que rabisson bèla Pèira?
Ièu non sai, davala doncas, te responderà benlèu
Lo Garda de bèla pòrta, tot en bas del camin

Ò tè vaquí lo famós Garda, per el la question
Ont son las cent pupillas qu'avivan bèla Pèira?
Ieu sabi, tot a la fin, davala dusca al cap
Bèl Agla passa clusa, cercar Buòu de Borgonha

L'Agla demanda al sieu amic, mon Lop poiriás portar novèla?
De la Pèira e del Buòu gras, contar relat al Capitani
Lop pren la rota mas al castèl, pertot grifol, pertot bartàs
D'un còp de gafa, lo Jornalièr, esbòç un trauc plan pagelat
Lo messatgièr d'un doç jaupal, larga al cap aquestes mots
Pèira preciosa es pas tan luenha, lo Capitani en alegria

Fa apèl a son braç drech, lo bèl e valentós Flamenc
Per pas se retrobar solet pendent la cèrca als mil torments
Caminan a Bufa-Gregal, del Vent d'Est èrba de gracia
E de'n noirir lo Buòu gròs, au pè del bèl e gloriós barratge
Es alara que s'alestisson d'agantar l'arma del luòc
Que Nerius gisla de l'aiga e de son braç lança la lutz

Brigalha d'un còp, d'un còp solet, aquel beton que reten tot
Lo deluvi tarda pas, l'aiga davala, res rèsta pas
Lo castèl es emportat, totas las armas son escobadas
E de l'aiga emergís un mas, se remembra del Caussanèl
Del lac lo grand Dieu, desprovesit del sieu mitan
Es al Vioulou jos las quinze arcas, gardent la Pèira de lusida

E tric e trac,
mon conte es acabat.



V.F.

*Un Capitaine dans un château, fait de buis et de houx
Ne désire qu'une seule chose, la Pierre aux mille reflets
Mais ce qui brille est ce qui brouille et du grand lac le Dieu
Du caillou le plus précieux, fait tutelle depuis l'eau
Capitaine demande de l'aide à qui survole le château
L'Aigle accepte et se dirige près des cimes, vers son nid*

*Tiens donc voilà la Montagnarde, pour elle la question
Sais-tu où sont les mille visages qui ornent belle Pierre?
Moi je ne sais pas, redescends donc, te répondra peut-être
Du mas le bel artisan, le Cordonnier ou le chausseur*

*Tiens donc voilà le Cordonnier, à son tour la question
Sais-tu où sont les mille yeux qui ravissent belle Pierre?
Moi je ne sais pas, redescends donc, te répondra peut-être
Le Garde de grande porte, tout en bas du chemin*

*Tiens donc voilà le fameux Garde, à son tour la question
Sais-tu où sont les mille pupilles qui font l'âme de belle Pierre?
Oui moi je sais, c'est tout au bout, descends donc jusqu'au cap
Bel Aigle traverse défilé, chercher Bœuf de Bourgogne*

*L'Aigle demande à son ami, Loup pourrais-tu porter nouvelle?
De la Pierre et du gros Bœuf, conter l'histoire au Capitaine
Loup prend la route mais au château, partout du boux, partout
buisson*

*D'un coup de gaffe, le Journalier, esquisse un trou bien mesuré
Le messager de ses doux crocs, lâcha au chef ces quelques mots
La Pierre précieuse n'est pas si loin, le Capitaine en allégresse*

*Il fait appel à son bras droit, le grand et valeureux Flamand
Pour ne pas se retrouver seul lors de cette quête aux mille tourments
Ils cheminent à Souffle-Grec, du Vent d'Est herbe de grâce
Et d'en nourrir le gros Bœuf, au pied du grand et fier barrage
C'est alors qu'ils s'apprêtent à saisir l'âme des lieux
Que Neriüs émerge des eaux et de son bras lance lumière*

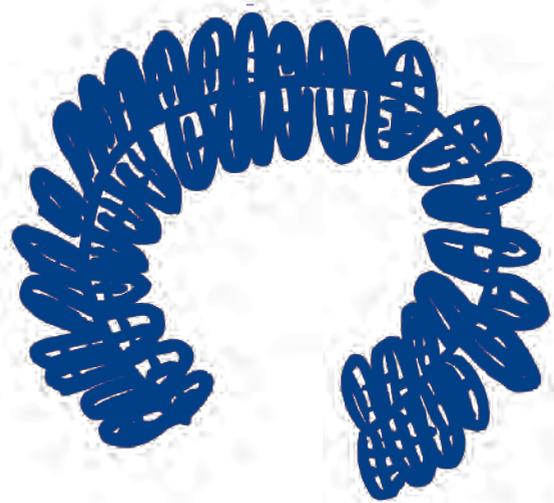
*Il brise d'un coup, d'un coup, d'un seul ce béton qui retient tout
Le déluge ne tarde pas, l'eau dévale, plus rien ne reste
Le château est emporté, tous les âmes sont balayées
Et de l'eau, jaillit un mas, l'on se souvient du Caussanel
Du lac le grand Dieu, dépourvu de son milieu
Est au Vioulou sous les 15 arches, gardant la Pierre aux mille reflets*

*Et tric et trac,
mon conte est terminé.*

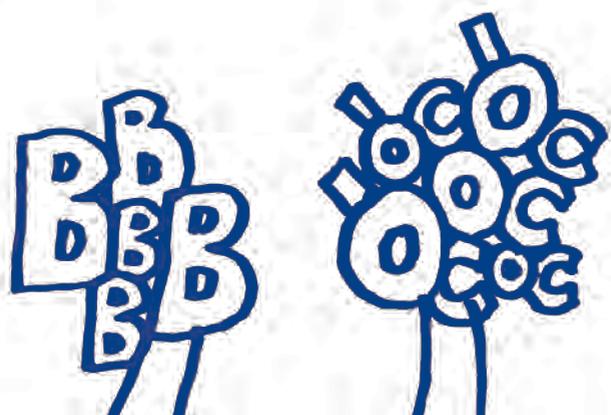


Licèu
Alèxis Montelb

Classa de
segonda



Rodés



POÈMA

-

V. O.

Uèi dins lo bòsc, s'espandís lo fuòc,
Uèi al país se cala nòstra lenga d'òc,
Uèi lo calabrun es victoriós en tot luòc,
Uèi l'alba s'es facha espotir per un ròc.

Mas per deman volèm que Natura espelisca,
Mas per deman volèm que nòstra lenga visca,
Mas per deman volèm que lo monde l'ausiscan,
Coronada pel jorn que jamai non finisca,

Et ades serà l'alba.



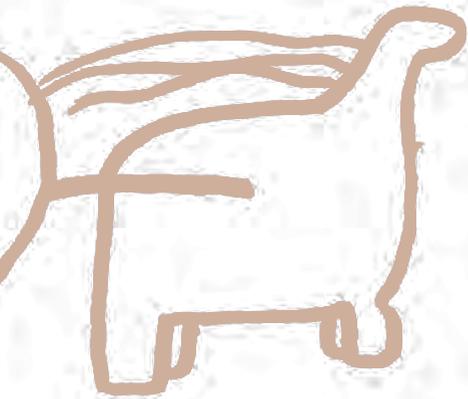
VOLEM MAS PER NATURA

V.F.

*Aujourd'hui dans le bois, s'épanouit le feu,
Aujourd'hui au pays se tait notre langue d'òc,
Aujourd'hui le crépuscule est victorieux en tout lieux,
Aujourd'hui l'aube s'est faite écraser par un rocher.*

*Mais pour demain nous voulons que Nature éclore,
Mais pour demain nous voulons que notre langue vive,
Mais pour demain nous voulons que le monde l'entende,
Couronnée par le jour qui jamais ne finisse,*

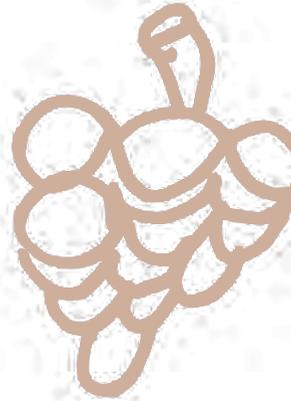
Angoisse de l'aube



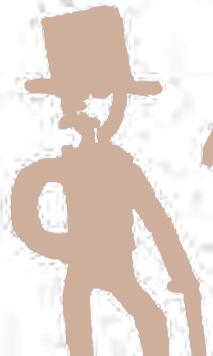
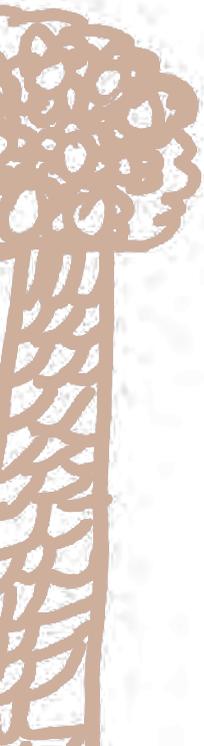
*Escòla
Joan Bodon*



La Primalba



*Classe de
Ce2-Cm1*



PROMESSA DE PELHARD

-

V.O.

A l'unisson d'un pontet
Doas angladas forman de laissas
Aital creis la vinha de combas en vabres
Atal meteis pel vinhon de l'Aucelum

I demòran Cap d'Aglas
E la Nauta Ganta una cobla omenenca
Bèstiala lo jorn, umana la nuèit
Degun i jamai ausa dintrar, una lobièra a cèl dobèt

Res qu'un òme i sembla poder penetrar
Una mena de Pelhard
Cada ser monta riu
Sorire en boca s'aturant jol pont

Ailà, òm li fa tastar de vin
D'aquí que lo cap li ròda
Una Cabrolièra espia la scèna
A la resconduda darrièr un telh

Divertida pel tablèu
Monta en carri e de ronçar en vila
Aviat! Tot contar a la Cort
Al Conselh Aparaire e al Monde del gròs grum

Sèm en Març, punta la tempora
L'amor e sas embriaguesas
La tropa assabentada
Se muda en armada gloriosament assedada

“ Cap al vinhon de l'Aucelum! ” Cridan.
Cal passar bosqueta, manjar d'amoras e seguir riu
Fins al pont dejós del qual
Espèran plan beure a galet

La Cabrolièra encara amagada
Detràs son telh se ne vira draquessa
T'i fa tombar una chavana sul pont
Doblada d'un aigaci qu'empòrta tota tropa

Estabosit, lo Pelhard se met a tirar sas pelhas
Pauc a pauc puèi de mai en mai
Un Teisseire rescatat del delugi
Se met a fialar las pelhas a la plaça del pont

Ne resulta un encombret
Benlèu la viala es fòra de dangièr
A l'ora d'ara cal encara salvar
Los ciutadins de la negada

Çò que s'afanan de faire
La Nauta Ganta e lo Cap d'Aglas, bèc e àrpia
Los del País Fang que viatjan totjorn
A contra subèrna los i ajudan

Lo monde de la vila salvat
Se resòlv de jamai pus agir d'un tal biais
De son costat, la cobla fisa un trabalh
A l'òme de pelhas qu'enquanta

“ Per la miá man tot an
Raja lo vin pel riu fins a la vila
Aquò's ma promessa de pelhard
Aquò's un jòc de mens pel Drac ”

E tric e trac
mon conte es acabat



VIGNON
VIGNON

AMORPAS
AMORPAS
GLADAS
GLADE

AMORPAS

V.F.

*A l'unisson d'un petit pont
Deux terrains d'angle forment des terrasses
Ainsi grandit la vigne de vallées en ravins
Il en va de même pour la vigne des Oiseaux.*

*Habitent ici le Chef des Aigles
Et la Haute Oie sauvage, un sacré couple
Bêtes le jour, humains la nuit
Personne n'ose jamais y entrer. Une tanière de loup à ciel ouvert.*

*Seul un homme semble pouvoir y pénétrer
Une sorte d'homme déguenillé
Chaque soir il remonte la rivière
Sourire en bouche s'arrêtant sous le pont.*

*Là, on lui fait tester le vin
Jusqu'à ce que la tête lui tourne
Una Chevière épie la scène
En cachette derrière un tilleul.*

*Amusée par le tableau
Elle grimpe sur un char et file en ville
Vite! Tout raconter à la Cour
Au Conseil Protecteur et aux Bourgeois.*

*Nous sommes en Mars, pointe le beau temps
L'amour et les ivresses
La troupe mise au courant
Se mue en armée glorieusement assoiffée.*

*“ Tous à la vigne des oiseaux! ” Crient-ils
Il faut passer le petit bois, manger des mûres et suivre la rivière
Jusqu'au pont dessous lequel
Ils espèrent bien boire plus que de raison.*

*La Chevière toujours cachée
Derrière son tilleul se transforme en draquesse
Elle fait alors tomber tempête sur le pont
Doublée d'une inondation qui emporte tout le monde.*

*Stupéfait, le Déguenillé se met à tiré sur ses guenilles
Peu à peu puis de plus en plus
Un Tailleur rescapé du déluge
Se met à filer les guenilles à la place du pont.*

*Il en résulte un encombrement
La ville est hors de danger
Mais il faut encore sauver
Les citadins de la noyade.*

*Ce que s'empresstent de faire
La Haute Oie sauvage et le Chef des Aigles, becs et griffes
Ceux du Pays Fang qui voyagent
Toujours à contre courant les y aide.*

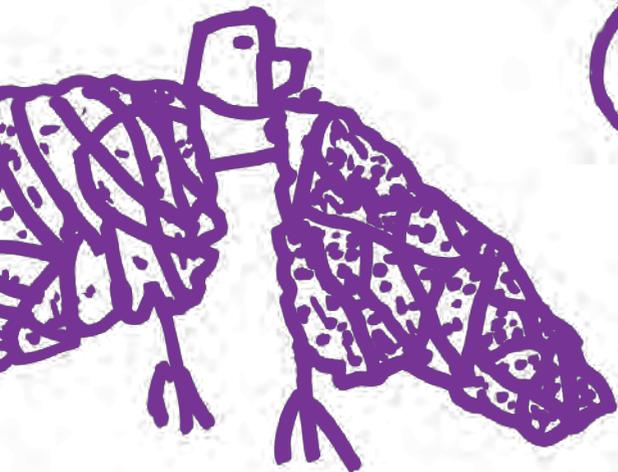
*Lo monde de la ville sauvés
ils décident de ne jamais plus agir de la sorte
De son côté, les deux oiseaux confient un travail
À l'homme déguenillé qui s'écrie.*

*“ Par ma main tous les ans
Que coule le vin dans la rivière jusqu'à la ville
C'est ma promesse de déguenillé
C'est un jeu de moins pour le Drac. ”*

*E tric e trac,
mon conte es acabat.*

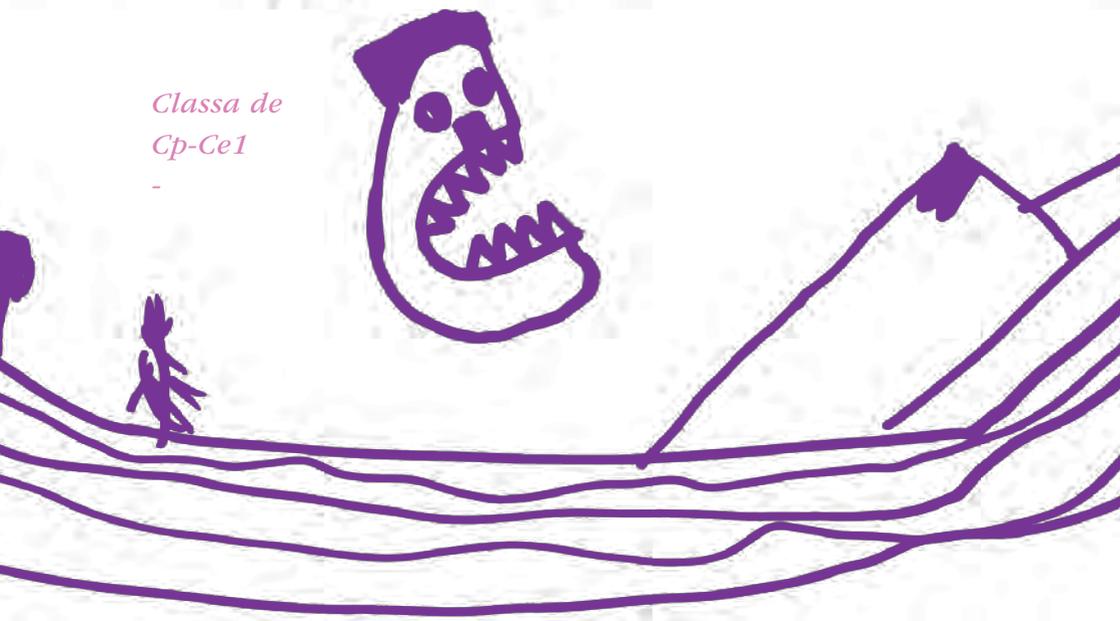


La Primalba



*Escòla
Jòrdi Brassens*

*Classe de
Cp-Ce1*



TORNÈT ORS

V. O.

Sègles qu'es escantida e vaquí-la que torna, es aquí, endacòm e degun ne'n vòl pas! A cròc segur, la Reina dels orses se'n es tornada. La rumor bufa coma l'Aura sus La Barraca, monta de las combas pels vialets, de mas en vilatge. Una tremolada arrapa las nautas tèrras del Segala, " gara-te " semblan mormolhar los aujòls a cada jove que crosan.

Arriban de tot angle. Als quatre camins la fola inquièta s'amolona, cap al fieiral. Lo cais al cèl, braman lor crenta de l'orsa, la paur d'un monde mòrt que deu pas respelir. Cridan a bèles cents, un milierat benlèu e aquò dura, tira de long, fins qu'un Omenassièr trauque la tropelada, sarrat de prèp pel Savi de la vila. Un òme vièlh, al pelblanc. Aital se fa silenci...

Per caçar l'ors ne cal un autre, encara mai per lor Reina, l'Omenassier s'avança al mièg de la plaça, las gents aplaudissan. Mas un sol òme per tracar la bèstia, tot colòs que siá li cal d'ajuda.

Lo Savi fa quèrre aquel que se sona Ausardon, apareis alara Martí lo berbèr montanhièr. Fin coma la mandra e bastit coma la ròca, tota La Barraca lança d'òsca a la còla perfliècha.

Es ora d'enfilhar las còtas d'armas, de s'encaminar en cèrca de la feràmia. Prenon la rota de Viaur. Aval, la selva sembla pro densa per que s'i amaga l'orsa Reina. Mas mai se sarran de la Via d'Aur, mai confla la bronzor. L'aiga se'n es virada torrent, cossí far?

Un passaire ven a lor encontre, prepausa de los menar delà l'aiga. La còla mestreja la paur e s'embarca sul radèl. D'un còp de rema se troban de l'autre costat.

Alara que mercejan lo barcatièr, apercebon una agla, un rapaç tan grandàs que deu èsser cap de totas aglas. Vaquí-lo que pica dins la selva, solide que se ronça sus una preda. Amb d'astre la Reina dels ors i se tròba tanben mas suspresa, la cacilha de l'agla es una orsoneta. Dins un virat d'uèlh, lo parelh vòla al secors de la qu'es venguda caçar.

La paura bèstia salvada, se'n tornan a La Barraca, l'orsona sus las espatlas. Jamai degun dins la vilòta, seriá pas pus espaurugat per la polida bèstia, Reinòta en Roergue e mai dins tot lo Massís central. Que uèi i demòran los orses en fisança amb los òmes.

De feda e de cabra,
mon conte s'acaba.



QUARTER

CAMINS

CASSA

V. F.

Des siècles qu'elle est éteinte et là voilà de retour, elle est là, quelque part et personne n'en veut! À croc sûr, la Reine des ours est revenue. La rumeur souffle comme le vent d'Est sur Barraqueville, elle monte des vallées jusqu'aux sentiers, de mas en village. Un frisson saisit les hautes terres du Ségala, "gare à toi" semblent murmurer les anciens à chaque jeune qu'ils croisent.

Ils arrivent de partout. Aux quatre chemins la foule inquiète s'agglutine, direction le foirail. La gueule au ciel, ils braiment leur crainte de l'Ourse, la peur d'un monde mort que ne doit pas renaître. Ils crient par centaines, un millier peut-être et cela dure, traîne en longueur, jusqu'à ce qu'un Colosse fende la troupe, suivi de près par le Sage de la ville. Un homme vieux, aux cheveux blancs. Ainsi vient le silence...

Pour chasser l'ours il en faut un autre, d'avantage encore pour leur Reine, le Colosse s'avance au centre de la place, les gens applaudissent. Mais un homme seul pour traquer la bête, tout colosse qu'il soit il lui faut de l'aide. Le Sage fait quérir celui que l'on nomme Téméraire, apparaît alors Martí le berbère des montagnes. Rusé comme le renard et bâti comme un rocher, tout Barraqueville lance des bravos à l'équipée parfaite.

Il est l'heure d'enfiler les cotes d'armes, de se mettre en chemin à la recherche de la bête sauvage. Ils prennent la route du Viaur. Aval, la forêt semble assez dense pour que s'y cache la Reine des ours. Mais plus ils se rapprochent de la Voie d'Or, plus gonfle la rumeur. L'eau est devenue torrent, comment faire? Un passeur vient à leur rencontre, il propose de les mener sur l'autre rive. Le duo maîtrise sa peur et s'embarque sur le radeau. D'un coup de rame ils se trouvent de l'autre côté.

Alors qu'ils remercient le barquetier, ils aperçoivent un aigle, un rapace si grand qu'il doit être chef de tous les aigles. Le voilà qui pique dans la forêt, il se rue certainement sur une proie. Avec un peu de chance la Reine des ours s'y trouve aussi mais surprise, la chasse de l'aigle est une oursonne. En un clin d'œil, la paire vole au secours de celle qu'ils sont venus chasser. La pauvre bête sauvée, ils rentrent à Barraqueville la petite ourse sur les épaules. Jamais personne dans la petite ville, ne serait plus effrayé par la joli bête, Reinette en Rouergue et plus encore dans tout le Massif central. Aujourd'hui, ils y demeurent en confiance avec les hommes.

*De feda e de cabra,
mon conte s'acaba.*



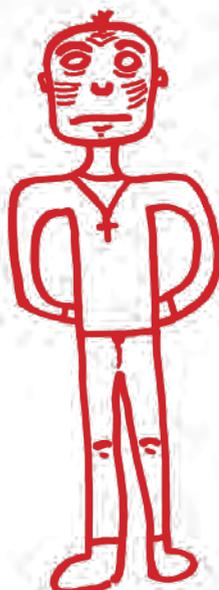
Rodés



*Licèu
Ferdinand Foch*



*Classa de
segonda*



VICTIMAS DE PÈIRA DE LA BATESTA DELS DIEUS

V. O.

Un còp èra un Viatjaire que caminava. Degun sabí pas d'ont veníá, mas totjorn caminava seguissent sos passes e son camin. Mas un ser a negra nuèch, a l'ora que l'atmosphèri ven misteriós, lo Viatjaire perdèt la traça de son camin e se retrobèt sens saber perqué ni cossí, davant doas pèiras grandassas d'aparença umana. Aquí se quilhava una casèla. Lo Viatjaire i dintrèt butat pel freg e la curiositat. Aquí èra assetat prèp d'un fuòc un òme vièlh que semblava de l'agachar de sos uèlhs blancs e òrbs. Tot èra fòrça estranh, lo Viatjaire aguèt paur, solide, mas se sarrèt ça que là del fuòc e diguèt al vièlh avugle :

“ Ai viatjat dins fòrça païses e ai vistas nombrosas causas mas de pèiras aital jamai ne rescontrèri pas, de qué son? ”

E lo vièlh avugle que li diguèt s'apelar Bertomieu, comencèt de li contar qu'èran de sovenirs d'un passat esvalit, de pròvas de la Batèsta dels Dieus, d'un temps ont lo vent e lo fèrre s'afrontèron. Aital Bertomieu comencèt de contar l'istòria de la batèsta entre lo Dieu del Vent e lo Dieu Fabre.

Lo Dieu Fabre èra un calve, pesuc e omenenc, amb una longa barbassa grisa, totjorn portava un faudal de cuèr maurèl. Crentava las gents e las gents lo crentavan a causa de sa fòrça superiora mas lo prenián tanben per un nèci e un credul que se daissa empatufar aisidament. Demorava al fins fons d'una mina prigonda ont se trobava sa farga. Sa farga ont aviá fargat el meteís son preciós martèl. Otís per trabalhar e arma per se batre, aimava mai que tot son martèl, al punt qu'i aviá donat un nom, Lo que len es.

Lo Dieu del Vent li èra plan diferent, totjorn portava un vestit leugièr de seda blanca. D'una elegança rara èra fin, bèl e polit, portava lo pèl long que li tombava en delicatas boclas rossèlas sus las espatlas. Lo Dieu del Vent sabíá parlar, e aviá lo gaubi per agradar e sedusir lo monde, mai que mai las femnas e las divessas.

Jamai s'èra pas vist ni entre los òmes ni entre los dieusses dos fraires bessons tant diferents. Fruches bessons de las amors de lor maire la Reina divessa de la Tèrra, de memòria de totes, los dos dieusses se son asirats tre lor primièras alenadas dins aquel monde. Avián a pro penas pausat un primièr agach sus l'univèrs qu'un òdi freg e brutal los desseparèt a jamai. De tota lor enfança quitèron pas de se carpinhar, de se batre, de s'afrentar, fins al jorn que n'arribèron a levar d'armadas per se confrontar l'un a l'autre. Lo chaple foguèt tarrible sus la tèrra, detzennats de milherats de mòrts, encontradas entièras desvastadas, de desgahs sens fin e cap de venceires, ni de vençuts entre los dos fraires.

La Reina divessa de la Tèrra, decidiguèt alara que n'èra ben plan pro e desseparèt sos dos filhs, l'un seriá lo Dieu





del Vent e demorariá entremièg las cimas e las nívols e l'autre seriá lo Dieu del Fèrre, lo Dieu Fabre e viuriá al fins fons de la Tèrra. E per acabar la Reina divessa de la Tèrra lor getèt un sortilègi per protegir los umans de lor folia e de lor òdi e que per jamai pus los entrenèsson dins lors batèstas, ni levèsson d'armadas : se jamai qualqu'un los ve-siá se batre, còpsec seriá cambiat en estatua de pèira!

Aital se faguèt la patz entre lo Dieu del Vent e lo Dieu Fabre. Las annadas puèi los sègles passèron e l'òdi brutal e freg semblava de s'èsser apasimat.

Un jorn, lo Dieu Fabre volguèt celebrar son maridatge. Avia pres coma nòvia una plan polida femna que se sonava Ela. E l'ora de las esposanças èra arribada. Quitament se degun compreniá pas perquè una tala beutat se maridava amb un tal mostre, totes los convidats atraits per una curiositat malsana venguèron al banquet per veire aquò. E de centenats d'amics e familhars, Dieusses, mièg-Dieusses e umans s'amassèron dins la Mina per la fèsta. Solide entre los convidats se trobava lo Dieu del Vent qu'arribèt al maridatge acompanhat d'un fola de seguidors elegants e orgulhoses que se faguèron remarcar de totes. Lo Dieu Fabre subte, s'en saupèt mal de l'aver convidat e ja se pensava qu'aviá facha una error, mas coma èra prèst a forabandir son fraire de la fèsta, qualqu'un, degun se remembrarà pas qual èra, li ofriguèt de beure un còp per celebrar la nòça. Lo Dieu Fabre acceptèt e beguèt un còp, puèi ne beguèt un autre. Sa colèra semblèt coma per magia de s'apasimar, alara contunhèt de beure e beves que beuràs, cap a mièja-nuèch lo Dieu Fabre se pòdia pas mai téner e rebordelèt pel sòl, bandat emai asclat coma jamai.

D'aquel temps lo Dieu del Vent s'èra sarrat de la paura Ela, que se plorava d'aver esposat un ivronhàs, e li prepausèt de dansar. E la joventa dancèt amb son bèl-fraire, dancèron totes dos tota la nuèch, lo Dieu del Vent s'arrestava sonque per li ofrir de qué beure o li contar qualque istòria plasenta. Embelinat pel Dieu del Vent, la jove Ela, a las aubetas quitèt amb lo galant dieu l'escura Mina del Dieu Fabre e partiguèt acabar la nuèch dins lo Palais del Cèl del Dieu del Vent.

Lendeman, ja a una ora abançada, lo Dieu Fabre se desrevelhèt e sulpic cerquèt son esposa que semblava d'aver desapareguda de la mina. Quand demandèt als ultimes convidats de li dire ont èra passada, pro geinats acabèron per li confessar qu'èra partida acabar la nuèch amb son fraire dins lo Palais del Cèl.

Pres d'una colèra negra, desbondant de ràbia, lo Dieu Fabre partiguèt en corrent cap al Palais del Cèl, desfonsèt la pòrta, bramava a ne perdre l'alèn, copava tot çò que se presentava davant el. D'un còp una pòrta se dubriguèt e apareguèt son fraire lo Dieu del Vent. Ni una ni doas, lo Dieu Fabre te l'agantèt pel còl e comencèt de tustar e de tustar sens s'avisar qu'al fons de la sala una femna agachava la scèna. Èra Ela. E a la vista d'aquel espectacle la paura jove se cambièt en estatua de pèire compliguent aital lo sortilègi tarrible de la Reina divessa de la Tèrra.

Fòl de rabia, lo Dieu Fabre quitèt lo Palais del Cèl del Dieu del Vent mas li prometèt que se vengariá d'èsser estat aital umiliat e subretot d'aver causada la mòrt d'Ela que seriá a tot jamai estatua de pèira a causa del Dieu del Vent.



ST. JAMAICA

ESSAD



CIMA D' LOS C

DIEU FABRA

BRASILEIRAS



Aquel jorn un òme vièlh caminava pel bòsc en cèrca de campairòls. Mas aquel jorn tanben a cima del bòsc, sul puèg se teniá una primièra batèsta amont naut sul territòri del Dieu del Vent. Lo Dieu Fabre montava cap a la cima del puèg a través lo bòsc per i retrobar son enemic. E lo paure vièlh que culhissiá de campairòls aguèt lo malastre de veire lo Dieu del Vent mandar una tempèsta gelada sul Dieu Fabre que rebordelèt e portat pel Vent de Glaça se'n anèt espotir dins una carrieròla d'un vilatjon luenhenc. Aquel jorn dins lo bòsc tanben un òme vièlh que cercava de campairòls foguèt cambiat en estatua de pèira.

Lendeman dins una carrieròla del vilatjon luenhenc una femna se'n anava al mercat. Lendeman tanben lo Dieu del Vent davalèt dins lo vilatge luenhenc veire se son fraire bolegava encara. Lo Dieu Fabre pr'aquò mai que reviscolat, l'esperava escondut dins una tuta e quand lo Dieu del Vent passèt pròchi, traversèt la carrièra e li escampèt Lo que len es amb una tala fòrça que lo Dieu del Vent s'enauret e tombèt luènh, plan luènh dins un vabre perdut a l'autre caire del país. Aquel jorn dins una carrieròla d'un vilatjon luenhenc una femna que se'n anava al mercat foguèt cambiada en estatua de pèira.

Mai tard dins un vabre perdut a l'autre caire del país, los dos Dieuses se tornèron batre, e aquel còp foguèt lo Dieu del Vent que ganhèt la batèsta e escampèt son adversari dins un palun fangós. Mai tard tanben dins un vabre perdut a l'autre caire del país, un pastre solitari foguèt cambiat en estatua de pèira.

E dins un palun fangós contunhèt la batèsta, e sens que deguns ne sortiguèsse vencèire, un còp de mai un uman innocent foguèt cambiat en pèira en causa de la co-

lèra dels dieus. E aquò durèt tant e mai, una seria de batèstas sens vencèire e una seria d'estatuas sens rasons.

Pel campèstre pr'aquò un jorn que lo Dieu del Vent e lo Dieu Fabre se batián tornarmai, e mentre qu'èran alasats de sos esfòrces, se mainèron pas qu'èran observats. Un òme se teniá aquí quilhat, sol sens arma, aviá decidit d'arrestar lo combat del Dieus e lo chaple del umans innocents. L'òme se sarrèt des combatents sens bruch, los uèlhs grand dubèrts, mas los dos Dieus, pecaire, los vesia pas, l'òme èra òrb. E l'avugle s'arrestèt a dos passes dels dieus embufats e coma eles comencèron de lo remirar, solide que coma tot autre uman que vendriá tremolar lor combat seriá el tanben cambiat en estatua de pèira, una causa inesperada se produsiguèt.

Dins sos uèlhs blanc d'avugle, l'agach colerós del Dieu Fabre e del Dieu del Vent se miralhèt. A l'avugle, que non los podiá vèire, res li arribèt pas ; mas los Dieus foguèron pertocats per lo quite agach d'òdi freg e brutal e subte se cambièron en estatuas de pèira.

Aital Bertomieu clavèt son istòria. Lo Viatjaire qu'aviá plan solide comprés qual èra l'òme òrb qu'aviá pogut solet arrestar los Dieus, demandèt se los umans transformats abans èran estats desliurats del sortilègi. Lo vièlh avugle li respondèt de non, e que se trevava pro lo campèstre, encara poiriá vèire las victimas de pèira de las Batèstas dels Dieus.

E tric e trac,
mon conte es acabat.

SOMARI



Sommaire

Aurelhas segalinas, <i>La Barraca</i>	5
Bòria apichonís, <i>La Primalba</i>	11
Cauda jornada, <i>Sebasac</i>	17
Dent d'oncle, <i>Rodés</i>	23
La comba del truèlh, <i>Sebasac</i>	29
Las pèiras aborivas, <i>La Primalba</i>	35
Las tres sòrres, <i>Nant</i>	41
Lauseteta de luna, <i>La Primalba</i>	51
Lèva la taïna, <i>La Primalba</i>	59
Lo conte fals, <i>La Primalba</i>	67
Lo mas la planca, <i>La Barraca</i>	75
País de segal, <i>La Primalba</i>	81
Pèira de lusida, <i>Lo Pont</i>	89
Poèma, <i>Rodés</i>	95
Promessa de pelhard, <i>La Primalba</i>	99
Tornèt ors, <i>La Barraca</i>	107
Victimas de pèira de las batèstas dels dieus, <i>Rodés</i>	113



AVEYRONCULTURE
Mission Départementale

Création graphique:
Jean-Charles Couderc

Corrections texte occitan:
Christian Andrieu, Colette Pailhasse

Achévé d'imprimé en 2021,
sur les presses de l'imprimerie
du Département de l'Aveyron,
à Rodez, Aveyron.

