

La Maison d'Accueil Spécialisée de Saint-Côme-d'Olt
en partenariat avec AVEYRON CULTURE – Mission Départementale
Conseil départemental de l'Aveyron
& la Communauté de communes Comtal Lot et Truyère

présentent

Septembre
octobre 2021

Cher corps

Avec La Cie Rouge Cheyenne



Conférence de presse
Lundi 13 septembre 2021 à 17 h
MAS de Saint-Côme-d'Olt
La Boralde – 12500 Saint-Côme-d'Olt





AVEYRON CULTURE – Mission Départementale, organisme associé au Conseil départemental, présidé par Monsieur Arnaud VIALA, accompagne des associations culturelles et des structures médico-sociales du territoire pour mettre en œuvre des projets dans le cadre de son dispositif « Culture et lien social ».

De nombreuses expériences ont montré l'importance de la culture, facteur de cohésion sociale, dans la reconstruction de l'individu et dans sa capacité à se réinsérer dans une communauté.

Son objectif est de permettre l'accès à la culture aux personnes qui en sont les plus éloignées, que ce soit en raison de freins sociaux, géographiques ou culturels.

Des actions locales sont organisées au plus près des différents publics, avec le concours d'artistes, de structures sociales et culturelles, de collectivités et d'institutions, pour favoriser l'accès aux œuvres et aux pratiques artistiques.

La Maison d'accueil spécialisée La Boraldette de Saint-Côme-d'Olt - (MAS)

Elle est un établissement géré par la Fondation OPTEO, organisme qui conçoit, crée, anime et gère des établissements et des services proposant des accueils et accompagnements aux personnes en situation de handicap, orientées vers ses structures, conformément à la réglementation. Elle œuvre pour la qualité de vie de tous.

La gamme des prestations offertes par les établissements et services de la Fondation OPTEO couvre les différents âges et degrés de handicap.

Les Maisons d'Accueil Spécialisées (MAS) ont vu le jour en septembre 1978, avec le décret d'application de la loi d'orientation en faveur des personnes handicapées de 1975.

La MAS La Boraldette a pour mission d'accueillir des adultes handicapés en situation de « grande dépendance », ayant besoin d'une aide humaine et technique permanente, proche et individualisée. L'établissement dispose d'une autorisation de 40 places : 38 places d'accueil permanent et 2 places d'accueil temporaire (limitation à 90 jours par an).

L'établissement est financé par l'Assurance Maladie et est placé sous la compétence de l'Agence Régionale de Santé (ARS).

Organisme gestionnaire : Fondation OPTEO

Par décret du 13 mars 2019, la Fondation OPTEO est née de la transformation de l'association ADAPEI de l'Aveyron et de Tarn-et-Garonne, association parentale et gestionnaire au service des personnes handicapées mentales et de leurs familles depuis plus de 50 ans.

La Fondation OPTEO est dédiée à la gestion des établissements et des services. De manière concomitante, s'est créée le 15 novembre 2018, une nouvelle association dénommée « Adapei 12-82 », association amie de la Fondation OPTEO. Elle agit pour la défense des droits des usagers le soutien des familles, proches.

La transformation de l'association en fondation reconnue d'utilité publique vise à :

- Sécuriser et développer ce qui a été construit en assurant la continuité de l'œuvre dans un contexte complexe toujours en évolution (gestion des ESMS) ;
- S'enrichir de personnes expertes pour la gestion des établissements et services ;
- Fédérer d'autres associations ;
- Acquérir une notoriété dans une démarche de collecte de nouvelles ressources financières.

Implantée dans les départements de l'Aveyron et de Tarn-et-Garonne, OPTEO propose divers types de soutiens et d'accompagnements allant de la petite enfance (CAMSP, UPE) à l'accueil des personnes handicapées mentales âgées (PHMA), en passant par l'éducation spécialisée (IEM, IME, SESSAD, PCPE), le travail protégé (ESAT), l'accompagnement à la vie sociale et à l'autonomie (Foyers d'Hébergement), l'accompagnement spécialisé pour adultes (Foyers de vie et MAS) ainsi qu'une gamme diversifiée de services à domicile (SAVS et SAMSAH).

Les partenaires :

La Communauté de communes Comtal Lot et Truyère fait du développement culturel de son territoire, et notamment de l'éducation artistique et culturelle, l'une de ses priorités. S'attachant à offrir à la population des services de proximité de grande qualité et au plus près des besoins individuels, les actions culturelles proposées concernent tous les âges de la vie.

Ces projets doivent permettre au plus grand nombre de fonder une culture artistique personnelle, de s'initier aux différents langages de l'art ainsi que de diversifier et développer ses moyens d'expression, par l'expérience sensible des pratiques et par la rencontre avec des œuvres et des artistes.

En parallèle, la Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère accompagne au mieux les structures sociales et médico-sociales de son territoire.

Association *Les Kiwanis*

Les Kiwanis est un club service international sans but lucratif dont la base essentielle est constituée par le Club, groupe de personnes de bonnes mœurs, représentatives et responsables. Les Kiwaniens poursuivent, ensemble sous le signe de l'amitié et de la tolérance, leurs buts communs pour construire un monde meilleur.

Autres partenaires soutenant le projet

- la CAF de l'Aveyron,
- La Fondation ORANGE,
- L'ADAPEI 12-82,
- La DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif « Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs ».

UN PROJET CULTUREL CO-CONSTRUIT AVEC DES ARTISTES

La personne polyhandicapée n'est pas perçue comme une personne ayant des capacités mais bien au contraire, identifiée comme une personne déficitaire. L'image qu'elle renvoie est associée à une infirmité motrice, des malformations, des troubles de la communication, une vigilance et attention altérées.

Réaliser un travail autour du corps, c'est permettre à la personne une ouverture sur soi, une ouverture à l'autre et sur son environnement. Comment puis-je exister à travers ce corps qui vit malgré les atteintes physiques ? Comment puis-je exprimer mes émotions à travers mon corps ?

Autant de questions qui seront abordées dans ce travail de composition autour de la norme, du décalage entre le "corps beau" promu par la société et les "corps invisibles".

Plusieurs rencontres entre les artistes et le personnel de l'Établissement se sont déroulées en amont du début du projet, indispensables afin de mieux se connaître, d'échanger autour des attendus du personnel et des publics accueillis.

Objectifs généraux

À une fleur il faut demander seulement ce qui est conforme à sa nature

G. Herrigel

Le projet vise à consolider les liens à l'intérieur de la structure, mais aussi avec l'environnement extérieur en impliquant le personnel et les personnes accueillies.

Lorsque l'on travaille avec des personnes en situation de handicap, le mot clé est « limite », les limites auxquelles ces personnes se confrontent quotidiennement.

La médiation artistique permet d'accueillir cette limite à travers la musique et la danse, et, grâce à un encadrement pertinent et à une observation sans jugement autant qu'il est possible, elle soutient la personne dans le processus créatif.

Ainsi la limite peut devenir source de potentialité, d'expression et d'épanouissement personnel.

L'on travaille principalement avec des groupes intégrés. Dans les centres d'accueil il est préférable de travailler en collaboration et synergie avec le personnel soignant ou avec les éducateurs, afin de former un cadre où tous peuvent rencontrer leurs propres limites à différents niveaux.

Les ressources d'un groupe de travail ouvert à la confrontation avec ses aptitudes et ses potentialités propres permettent de créer un lien privilégié avec l'intervenant qui souvent, « devient corps » pour l'autre.

L'harmonie qui se met en place est à la fois profonde et délicate et donne aux personnes la possibilité de se sentir libres dans ce qu'elles sont, dans leurs différentes capacités. Ainsi, elles deviennent conscientes que la limite peut être une ressource à transformer.

- Valoriser l'expression corporelle de chacun : synthèse de toutes les dimensions de la personne sur des plans aussi variés que le rationnel, ml'esthétique mais aussi le social et l'affectif ;
- Préparer l'espace de travail, où la personne peut librement s'expérimenter avec ses possibilités et ses limites ;
- Stimuler la conscience de sa propre image corporelle ;
- Développer la conscience de soi par rapport au monde extérieur, pour acquérir une plus grande confiance dans ses possibilités de mouvement ;
- Trouver la capacité à écouter ses émotions et à exprimer son malaise.

Objectifs spécifiques :

- Encourager la complicité et la coexistence entre les participants pour renforcer la consolidation du groupe ;
- Participer aux expériences du groupe en favorisant l'intégration des personnes dans le but d'améliorer leurs valeurs de coopération ;
- Stimuler la conscience de sa propre image corporelle ;
- Favoriser les relations sociales avec le groupe ;
- Promouvoir le plaisir de s'exprimer à travers le corps ;
- Découvrir et reconnaître les différentes possibilités de mouvement ;
- Mettre en place des actions et des solutions efficaces pour résoudre les problèmes sur le plan émotionnel de la mobilité et de la motricité en acceptant les suggestions et corrections de ces partenaires ;
- Développer le potentiel d'expression et de communication, la créativité et l'imagination ;
- Améliorer son propre vécu grâce à des expériences réalisées dans un climat stimulant, sans jugements ni interprétations ;
- Augmenter la sensation de bien-être ;
- S'impliquer dans un projet artistique nouveau pour eux dans lequel ils seront les acteurs tout au long de l'opération.
- Travailler autour de l'image du corps comme support d'expression et de mobilisation ;
- Impliquer le personnel dans le projet ;
- Promouvoir l'image de la Maison d'accueil spécialisée vers l'extérieur et inversement ;
- Entrer en empathie avec l'autre avec ses différences ;
- Participer à la socialisation et l'inclusion dans la vie de la cité en permettant aux résidents d'accéder à la programmation culturelle du territoire.

CONTENU ARTISTIQUE

Proposé par la compagnie Rouge Cheyenne

Lors des ateliers de création, nous souhaitons entrer en dialogue avec les participant.e.s, résidents et soignants qui vivent ensemble au quotidien.

Par notre travail avec la danse, la musique, grâce à un encadrement pertinent et une observation sans jugement (autant que possible), accompagner poétiquement les personnes dans leurs possibilités et leurs limites. Nous allons utiliser différents moyens pour entrer en contact avec les participant.e.s, et qu'ils/elles puissent sentir du plaisir et de la joie dans l'expression.

Nous souhaiterions travailler avec des petits groupes de 10 personnes maximum. Nous proposons deux heures d'atelier le matin avec un demi-groupe et deux heures l'après-midi avec un autre demi-groupe. Ces deux heures prévoient l'installation et la préparation des artistes dans la salle, un temps d'accueil des participants, le vif de la séance et un final ritualisé pour repartir.

CHER CORPS : UNE OPÉRATION MENÉE DE SEPTEMBRE À OCTOBRE 2021

Calendrier des actions

1^{ère} semaine : du 13 au 17 septembre 2021

Ateliers de danse, chant et jeu de théâtre.

Dans les ateliers de danse et de mouvement, nous passons par différents supports (plumes, ballons, élastiques, tissus...)

Nous envisageons une première phase d'ateliers de jeux et de rencontre autour de la danse et des histoires. Nous rencontrer dans nos singularités, au-delà des normes sociales et des représentations :

- Se rencontrer avec des jeux, pour parler du « je » ;
- Sensations et plaisirs de mon corps qui danse, qui s'exprime seul et avec les autres ;
- Comment est-ce que je ressens le regard de l'autre sur mon corps ?
- Quelle frontière entre mon corps intime et mon corps social ?
- Qu'est-ce que je cache ? Qu'est-ce que je dévoile ?

Les ateliers commencent par un échauffement du corps et une mise en contact avec soi-même, le corps des autres, la musique, les matières extérieures qui permettent de sortir de notre corps quotidien, d'entrer dans des imaginaires, du mouvement et des histoires.

Nous sommes alors prêts à faire naître les matières qui nous serviront à la création du spectacle.

2^{ème} session : 2 semaines du 4 au 8 et du 11 au 15 octobre 2021

Créer un spectacle et le représenter

Danse/ Jeu/ Musique/ Corps et écriture

À la suite de cette première semaine d'ateliers de danse, de musique et d'histoires.

Nous entrons dans le vif de l'activité et chercherons à amener les participants vers l'acquisition d'un vocabulaire de mouvement et d'expression nouveaux, le groupe sera le lieu de confiance où la limite devient pouissance.

Nous sommes conscientes du temps nécessaire à la rencontre avec des intervenants extérieurs, avec la musique et les matériels. Les mots aussi peuvent devenir source de mouvement, aussi bien que le rythme intérieur propre à chacun.

Il est important pour nous que chacun puisse respecter ses envies et puisse participer en liberté. Pour pouvoir mettre la juste ouverture, il sera très important d'avoir une écoute empathique qui va au-delà du verbal. Le contexte que nous nous engageons à mettre en place sera le plus possible riche en échanges humains bienveillants avec les résidents et le personnel. Pour co-créeer un environnement où la performance n'existe pas. Un plein « je suis » de cœur à cœur.

Nous souhaitons travailler avec des groupes intégrés, c'est à dire convier les soignants et les éducateurs à la création collective, et ainsi créer un cadre d'atelier où chacun.e peut se confronter à l'expression et oser une parole, un mouvement, pour soi et pour les autres, qu'il soit employé de la MAS ou usager. En proposant des ateliers où chacun.e participe à valeur égale, en nous rencontrant au-delà des statuts hiérarchiques (soignants/soignés), nous souhaitons proposer un cadre de création où chacun.e a un rôle à jouer. Les ateliers de théâtre sont une autre scène, et chacun.e peut donc oser jouer un autre rôle que dans son quotidien.

Les ateliers sont interactifs et participatifs. Nous arrivons avec des supports qui ont pour but de libérer le corps, la voix, l'expression (textes, musiques, costumes, lumières).

La restitution

Prévue le jeudi 15 octobre (horaire et lieu restant à définir)

Li ti lascio scrivere cio che ti viene,

Cominciero cosi, e ti lascio finire

La restitution ne sera pas un spectacle au sens d'une représentation de certains (danseurs) devant d'autres (spectateurs). Ce sera un partage de l'expérience vécue au cours de ce parcours d'ateliers artistiques. Les spectateurs seront conviés à participer à la restitution en tant qu'acteurs eux aussi, c'est-à-dire à vivre les propositions artistiques des ateliers avec le groupe de participants (résidents et soignants de la MAS).

Comme nous l'avons spécifié plus haut, notre intervention va au-delà de la performance car l'objectif le plus important pour nous est la co-création d'un environnement où l'expression vivante et le don de soi, soient les piliers pour que chacun puisse se régler en s'exprimant, en regardant les autres et à être regardé, de cœur à cœur.

LES ARTISTES : LA CIE ROUGE CHEYENNE

ROUGE c'est la couleur de la vie qui jaillit

CHEYENNE puisque nous sommes résolument du côté des Indiens

Rouge Cheyenne

Un nom pour une compagnie de théâtre. Des femmes, des hommes, qui défendent la possibilité de la parole plutôt que le pouvoir des images, les histoires plutôt que les idoles, les relations plutôt que les réseaux, le réel plutôt que le virtuel, la sensation plutôt que le sensationnel, les visages plutôt que les masques.

C'est une tentative de construire du symbolique, du lien et du sens. Trois denrées rares en voie de disparition. Défendre des espaces de beauté. Être porteurs de parole, comme à d'autres époques, il y avait des porteurs d'eau.

Porter la parole dans des langues différentes, avec des textes de la littérature écrite ou orale, des auteurs antiques, classiques, ou contemporains.

Défendre la parole vivante comme un souffle pour faire vibrer des dimensions de nous même que nous ignorons souvent.

La compagnie Rouge Cheyenne est née à Toulouse en 2016, et est en déménagement en milieu rural, à l'ouest de Poitiers.

Nolwenn Le Tallec, metteur en scène, actrice

Après 5 années d'études croisées entre les Beaux Arts et les Arts du Spectacle à Rennes, et plusieurs années initiatives sur les chemins d'Europe, d'Asie, du Maghreb, et d'Amérique Latine.

Nolwenn Le Tallec a créé avec d'autres des spectacles au fort engagement social et artistique, sous des formes multiples : poésie action, performances, spectacle de théâtre dit « classiques » ou dit « contemporains ». Elle a mené de nombreux ateliers de création et des spectacles qui font jouer ensemble professionnels et non professionnels. Elle aime travailler avec ceux qui sont en marge, des vieux dits « personnes âgées », des sourds dits « malentendants », des aveugles dits « malvoyants », des fous dits « déficients mentaux ».

Elle sait que dans notre société, les vieux, les sourds, les aveugles et les fous ne sont pas toujours ceux qui sont désignés comme tels.

Elle a co-créé en 2016 la compagnie «Rouge Cheyenne» avec laquelle elle présente des spectacles qui tentent d'insuffler du symbolique, rétablir l'ordre du désir, comme moteur de vie et levier de transformation sociale.

Actuellement, elle travaille à la médiathèque Cabanis de Toulouse, avec une troupe d'acteurs et actrices non voyant.e.s en vue des représentations de la pièce « La carte des routes et des royaumes » (texte de Ronan Mancec).

Simona Boni, danseuse – chanteuse

Dès son plus jeune âge elle se forme à la danse classique et au chant.

Danseuse, Chanteuse et Danse Thérapeute, son travail avec des patients psychiatriques et des enfants autistes l'a amené à se renouveler sur scène.

La Danse-Théâtre, le Bharatanatyam et le Flamenco, plus récemment, ont enrichi sa recherche artistique, expressive et gestuelle.

Elle continue sa formation en Danse avec Stephanie Fuster à la Fabrica Flamenca de Toulouse.

Sa recherche musicale et vocale continue à évoluer grâce au soutien de professionnels tels que Michelle Zini et Frédéric Carbonnery à Toulouse, école de musique "Music Hall".

Elle a co-crée avec Karine Louis et Anouk Sébert en 2015 la Cie Trio Tsatsali, avec qui elle explore les potentialités du chant polyphonique éclectique : opéra, pop- rock, traditionnel, chanson d'auteur ; le tout tissé par un jeu théâtral burlesque et poétique et la danse.

Elle collabore aussi comme Chanteuse, danseuse et comédienne, avec les compagnies : Cie Gruppo Incanto, Cie Les Monts Rieurs.





CONTACTS UTILES

Maison d'Accueil Spécialisée de Saint-Côme-d'Olt

Anne GARAIX, Directrice

Lieu dit Boraldette -12500 SAINT-CÔME D'OLT

05 65 44 67 32 – 07 86 26 72 10

anne.garaix@fondationopteo.fr

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

25 avenue Victor-Hugo – BP 30535 – 12005 RODEZ CEDEX

www.aveyron-culture.com

Dispositif Culture et lien social

Colette Scudier, Responsable du dispositif « Culture et lien social »

05 65 73 80 58 – 06 74 83 69 91

c.scudier@aveyron-culture.com

Presse

Pierre Videau, Chargé de communication

06 87 55 69 91

p.videau@aveyron-culture.com



Fondation



AVEYRON **CULTURE**
Mission Départementale

