

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale
Le Centre Hospitalier de Millau
&
L'association Les nouveaux Troubadours

présentent

Avatars – l'Abri

octobre 2020

septembre 2021

Avec Aurélie FOURRIER, plasticienne
& Sylvain CORENTIN, sculpteur



CONFÉRENCE DE PRESSE
Jeudi 1^{er} octobre 2020 à 10 h
Centre de santé mentale
148 rue du Printemps – 12100 Millau



AVEYRON CULTURE – Mission Départementale accompagne des associations culturelles, des structures médico-sociales du territoire pour mettre en œuvre des projets autour du programme Culture Santé & Dépendance proposé par la DRAC Occitanie, dans le cadre du dispositif « Culture et lien social ».

AVEYRON CULTURE - Mission Départementale, présidée par Jean-François GALLIARD, est une association dédiée au développement de la culture sous toutes ses formes en Aveyron. Elle y participe en intervenant directement sur des opérations touchant les domaines des arts visuels, du spectacle occitan, du théâtre, de la musique, de la danse, du chant choral, de la formation et du patrimoine.

Cinq dispositifs accompagnent les collectivités et les acteurs culturels aveyronnais dans l'élaboration de leurs projets : Éducation artistique et culturelle, Ingénierie territoriale et culturelle, Pratiques amateurs et professionnelles, Culture et lien social et Culture et patrimoine.

Enfin, centre de ressource ouvert au plus grand nombre, elle apporte également son appui technique, logistique et artistique à ses partenaires locaux, en participant ainsi à l'attractivité du territoire.

« Avatars – L'Abri » s'inscrit dans le cadre du dispositif culture et lien social d'AVEYRON CULTURE – Mission Départementale et inscrit au programme Culture Santé & Dépendance de la DRAC Occitanie

De nombreuses expériences ont montré l'importance de la culture, facteur de cohésion sociale, dans la reconstruction de l'individu et dans sa capacité à se réinsérer dans une communauté.

Son objectif est de permettre l'accès à la culture aux personnes qui en sont les plus éloignées, que ce soit en raison de freins sociaux, géographiques ou culturels.

Des actions locales sont organisées au plus près des différents publics, avec le concours d'artistes, de structures sociales et culturelles, de collectivités et d'institutions, pour favoriser l'accès aux œuvres et aux pratiques artistiques.

L'ASSOCIATION LES NOUVEAUX TROUBADOURS

L'association *Les Nouveaux Troubadours* est basée à Saint-Sever du Moustier dans le sud-aveyron. Elle compte 150 adhérents, 25 bénévoles actifs et 3 salariés à l'année. Elle développe depuis 1987 un centre culturel en zone rurale aux activités « buissonnières ». Elle propose à la fois des activités pour les habitants du village et de la région (ateliers d'art plastiques enfants et adultes, fanfare La Bérézina, troupe de théâtre adultes, atelier théâtre enfants, troupe de marionnettes...) et une programmation culturelle avec le Bartas Festival, la Fête des Châtaignes, des concerts, des spectacles et projections.

Elle s'intéresse particulièrement aux arts en marges et a fondé le Musée des Arts Buissonniers qui abrite une collection d'Art Brut, singulier et populaire ; mais aussi la Construction Insolite, oeuvre singulière collective qui se poursuit depuis 2003, et le Jardin des Sculptures, écrin de verdure habité par de grandes statues de grès rouge. Autour de la Construction insolite, elle

accueille des séjours artistiques et des chantiers de jeunes, dans l'esprit de l'éducation populaire. Pour cela, elle est membre du réseau national de chantiers du patrimoine REMPART. Elle propose une programmation d'ateliers de pratiques artistique ou artisanale, durant 1h ou une journée, pour les familles ou les groupes, pour que chacun s'empare du projet et du lieu, que chacun révèle le créateur qui est en lui. Au delà de faire partie des acteurs touristiques de l'Aveyron, ces « Arts Buissonniers » font partie de plusieurs réseaux nationaux et internationaux et s'exportent chaque année pour des expositions hors-les-murs.

Autour d'eux, les Nouveaux Troubadours mènent des projets sociaux et artistiques diffusés sur le territoire pour toucher les publics les plus fragiles : résidences, visites, ateliers de médiation auprès des enfants, des familles, des jeunes accompagnés par les Missions Locales, les personnes âgées isolées ou en établissements, les personnes handicapées...

Pour résumer, l'association développe des actions dans le village de Saint-Sever du Moustier et plus largement sur son territoire, afin de vivre ensemble sur ce territoire, de rendre accessible et d'encourager la création artistique sous toutes ses formes en milieu rural et de la faire rayonner à l'international.

LE CENTRE HOSPITALIER DE MILLAU ET SON CENTRE DE SANTE MENTALE

Le service de santé mentale est composé de plusieurs structures de jour disséminées dans la ville :

- Hôpitaux de jour Millau et Saint-Affrique,
- CATTP (Centre d'accueil à temps partiel thérapeutique),
- Les ateliers polyvalents,
- Les ateliers d'ergothérapie.

Le cinquième secteur de psychiatrie couvre l'ensemble du sud Aveyron (territoire du Millavois et le Saint-Affricain)

HÔPITAL DE JOUR MILLAU

Les patients de l'hôpital de jour ont travaillé en collaboration avec le comité de sensibilisation pour le dépistage du cancer en Aveyron avec pour thème : mettre l'art à l'honneur, l'art comme moyen d'expression :

- Travail artistique autour des tissus,
- Les arts visuels à partir de dessins peintures avec l'utilisation du numérique.
 - Exposition à Onet le château des œuvres « Art et Santé »
 - Exposition à Millau

Les autres activités artistiques :

- Art Déco et Déco modelage : activité créatrice permettant à chacun de s'exprimer avec divers supports ;
- Chant choral : travail avec un intervenant extérieur. Finaliser l'année par un concert devant un public : EHPAD.

L'ATELIER D'ERGOTHÉRAPIE

- L'ergothérapie : imaginer, fabriquer, créer, communiquer. Des temps de soins pour prendre confiance, se valoriser, créer, s'exprimer ;
- Dans le cadre de travail individuel la réalisation appartient au patient, pour les réalisations de groupe, elles peuvent être mises en vente lors d'exposition vente notamment dans le hall du Centre hospitalier de Millau.

LES ATELIERS POLYVALENTS « la chrysalide »

Cet atelier est situé au cœur de la ville de Millau.

Les ateliers polyvalents » centrent leur action sur la réadaptation socio professionnelle des patients. Véritable lieu de travail ou différents axes sont développés :

- Atelier tapisserie (restauration de fauteuils) encadré par un moniteur éducateur.
- Atelier Carton (création de meubles) animé par une éducatrice,
- Atelier musique « Solenka » conduit par une animatrice.

Ce lieu est ouvert au public qui peut acquérir des œuvres réalisées par les patients.

CATTP

Différentes activités thérapeutiques et culturelles pour permettre aux patients des conditions nécessaires pour la mise en œuvre d'un processus créatif vecteur de mieux être et d'épanouissement personnel, susciter l'envie créative, offrir un espace de réalisation et de création, valoriser l'image de soi, s'exprimer par la création : Art textile, Brico création, Tricot-crochet, Festival du polar, Mosaïque...

Projet 2018 : travail en volume guidé par un intervenant extérieur

- Exposition à Castelnaud Pegayrol : chapelle notre dame
- Exposition à Squ'Art au parc public Raux à Millau

L'objectif du projet de soin individuel est de réinsérer le patient dans la société, lui apprendre à respecter certaines règles, lui apprendre à mieux communiquer avec les autres et savoir se situer dans un groupe.

[L'ensemble de l'établissement souhaite s'inscrire dans ce projet pour permettre aux usagers de vivre un projet abouti sur une longue durée avec une dimension artistique approfondie et une approche très professionnelle dans plusieurs champs artistiques.](#)

La politique culturelle du Service de santé mentale est d'amener les personnes accueillies vers des événements culturels extérieurs à l'établissement : concerts, expositions, spectacles de rue, théâtre... L'objectif étant de les sensibiliser à une grande diversité culturelle, à développer leur curiosité et sensibilité dans ce domaine mais aussi impulser l'envie d'aller « plus loin », avec les patients en leur donnant la possibilité de participer à une création plastique collective mais aussi de faire entrer au sein du Centre de santé mentale des intervenants extérieurs.

LES ARTS VISUELS, L'ART BRUT, EN SOUTIEN AU TRAVAIL DU CENTRE DE SANTÉ MENTALE DU CENTRE HOSPITALIER DE MILLAU

Définition du projet

Les avatars

Définition 1 : Plusieurs représentations d'un être, métamorphose, transformation.
Chacun est multiple et peut changer, de nombreuses facettes représentent une personne.

Définition 2 : Méaventure, malheur.
Les chemins de vie transforment l'être.

Définition 3 : représentation de soi pour évoluer dans un autre univers que le sien (monde virtuel)
Possibilité d'être un(e) autre pour accéder à un monde auquel on ne se sent pas appartenir.

« Je suis plusieurs, les chahuts de la vie me transforment, j'ai envie d'être autre. »

Ces trois définitions du même mot sont le départ de la réflexion pour créer les poupées. L'enjeu est de permettre à chaque participant d'exprimer ce qu'il voudrait que les autres voient de lui.

L'avatar n'est pas un autoportrait mais une ou plusieurs identités fantasmées. La technique employée, à la façon des marionnettes indonésiennes : structure en pâte à papier, habillées de tissus.

UN PROJET CULTUREL CO-CONSTRUIT AVEC LE CENTRE HOSPITALIER & DES ARTISTES

Ce projet, co-construit avec le Centre hospitalier de Millau et plus particulièrement le Centre de santé mentale et deux artistes est une proposition faite aux patients dont le projet de soin individuel des patients est de les réinsérer dans la société, leur apprendre à respecter certaines règles, leur apprendre à mieux communiquer avec les autres et savoir se situer dans un groupe.

Un projet culturel et de création vise à consolider leurs souhaits notamment parce qu'il va permettre aux patients de :

- Pratiquer une ou plusieurs esthétiques culturelles : la sculpture et les arts visuels ;
- Mener une réflexion sur la propre histoire de chacun (les traces du passé, présent, avenir) ;
- Créer une œuvre cohérente entre les pratiques artistiques des deux artistes ;
- Impliquer chacun de façon personnelle.

Les enjeux et les objectifs :

- Favoriser l'expression artistique de chacun ;
- Développer l'imaginaire chez les patients ;
- Créer du lien avec des milieux dont ils peuvent se sentir exclus ;
- Recréer du lien social par l'activité de groupe ;
- Retrouver leur estime d'eux même et de la confiance ;
- Rompre leur isolement ;

- Apprendre à vivre ensemble, à respecter chacun (autres participants, artistes) notamment lors de la résidence ;
- Arriver à exprimer ses sentiments, ses émotions ;
- Changer le regard des familles sur la maladie...

Permettre au personnel encadrant de :

- S'impliquer dans un projet artistique,
- Tisser d'autres liens avec les patients.

CONTENU ARTISTIQUE

Avec Aurélie FOURRIER, plasticienne – Sylvain CORENTIN, sculpteur

Le projet s'articulera autour plusieurs temps forts :

Premier temps au Musée des arts buissonniers

Les patients se rendront sur une journée au Musée des Arts buissonniers à Saint-Sever du Moustier pour :

- Prendre contact avec les deux artistes ;
- Sylvain Corentin, en résidence, sera présent sur ce temps, ce qui permettra de sensibiliser les patients à cette forme de création. Ils pourront découvrir une exposition de ses œuvres et assister à son travail de sculpteur ;
- Visiter l'exposition permanente du Musée ainsi que la construction insolite.

Second temps au Centre de santé mentale

Création d'avatars par les patients dans l'atelier d'ergothérapie avec du matériel de récupération qui sera collecté en amont par les patients accompagnés par l'artiste Aurélie Fourier.

Sur l'année, les participants fabriqueront avec Aurélie Fourier, des poupées pour peupler cette sculpture/abri.

Le centre Hospitalier dispose de matériel de couture (cuir, tissus, dentelles...) et il est intéressant d'utiliser les compétences et le matériel existant. La technique utilisée sera à la façon des marionnettes indonésiennes : structure en pâte à papier, habillées de tissus.

Ces poupées seront les avatars des participants. L'idée étant que chacun réalise trois poupées inspirées des trois définitions citées ci-dessus.

Troisième temps au Musée des arts buissonniers

Les patients participeront à un temps de résidence de création d'une durée de quatre jours au Musée des arts buissonniers guidés par l'artiste Sylvain CORENTIN.

Pendant la résidence, les participants réalisent une structure essentiellement en bois de récupération en plusieurs étapes :

- Présentation du projet et sensibilisation sur les œuvres de référence au musée ;

- Adaptation au chantier par la réalisation de panneaux en relief de même gabarit et de petits modules libres ;
- Assemblage des panneaux et modules afin de construire l'architecture finale ;
- Travail commun sur la structure pour sa finalisation.

Cet habitat-abri est constitué de récupération de bois.

- Branches d'arbre, bois flottés.
- Planches de chantier, palettes, cagettes.
- Vieux meubles, chaises, tables.
- Chutes de scierie, menuiseries.
- Clou et vis, peinture, objets divers

Cette sculpture d'extérieur doit abriter les poupées réalisées au cours de l'année.

- Référence aux bâtisseurs de l'imaginaire : Facteur Cheval, Richard Greaves...
- Référence à la nature : nids, grotte...

Chacun des participants agit pour la protection de ses poupées à travers l'abri qu'il construit. L'allure finale de la sculpture leur incombe. Elle peut être archaïque et guerrière, asymétrique et exubérante, rassurante et douillette, etc.

Elle est une cabane-refuge, un lieu sacré, une sorte de monde intérieur et un bouclier.

La cinquième journée de ce temps de résidence sera consacrée à l'installation de cette œuvre dans le jardin du Centre de santé mentale composée des modules réalisés à Saint-Server-du-Moustier.

Dans un même temps, les patients réaliseront avec leurs propres moyens des photos de leurs créations qui permettront d'exprimer leur propre regard sur l'œuvre collective.

Ces trois phases du projet se retrouveront pour une exposition à l'hôpital. Une unité visuelle sera travaillée entre les deux artistes intervenants pour créer une œuvre cohérente.

Une exposition des poupées (et pourquoi pas des photos de la sculpture) peut aussi avoir lieu au musée des Arts buissonniers.

AVATARS – L'ABRI : UNE OPÉRATION INSCRITE DANS LA DURÉE OCTOBRE 2020 À SEPTEMBRE 2021

- Des ateliers de pratique artistique tous les jeudis d'octobre 2020 à juin 2021 ;
- Un temps de résidence de création au Musée des arts buissonniers à Saint-Sever -du-Moustier sur une semaine en avril 2021 ;
- Un temps d'installation des œuvres réalisées au Centre hospitalier fin juin 2021.

LA RESTITUTION

Elle sera réalisée sur deux temps :

- Un vernissage de l'exposition des poupées autour de l'abri au Centre de santé mentale ouverte au tout public ;
- Un second vernissage lors de l'ouverture du Musée des Arts buissonniers à l'automne 2021. Exposition des poupées qui ferait écho à la résidence de l'année précédente.

Une exposition itinérante des poupées est envisagée dans des lieux improbables (hall d'Administrations, musées, vitrines de magasins, tiers lieux...). Un montage photographique, en utilisant le support numérique, sera réalisé pour pouvoir alimenter l'exposition et ainsi « boucler la boucle ».

Les patients seront invités guider le public au fil de l'exposition.

LES ARTISTES

Aurélié FOURRIER plasticienne



Après ses études à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, Aurélié Fourrier s'est plongée dans un travail de dessin. Séduite par l'iconographie du début du 20ème siècle, elle démarre un travail de collecte d'images piochées dans de vieux livres, encyclopédies, revues, vieilles affiches... Peu à peu, les voilà transformés en compositions où se mêlent gravures, illustration et dessin contemporain. Avec ce recyclage d'un nouveau genre revivent certains personnages, et se réinventent des situations loufoques, drôles ou absurdes. En parallèle de sa pratique, elle mène de nombreux projets plastiques avec un grand volet de médiation (fresques, ateliers, parcours artistiques, cours) et finement adaptés aux différents publics (enfants, personnes âgées, personnes handicapées, collégiens).

Il y a quelques années, Aurélié Fourrier a découvert le Kamishibai (théâtre d'objet japonais) qui a nourri un travail personnel d'illustration épistolaire.

Cette pratique lui permet de mêler création personnelle et transmission auprès de différents publics mais aussi d'associer le dessin et le graphisme à d'autres pratiques artistiques telles que l'écriture, la musique, le conte. En 2019, elle a travaillé sur le projet « Y'a plus de saisons », illustrant avec 100 enfants les souvenirs de personnes âgées sur des planches de kamishibai, utilisées ensuite pour un spectacle, donc elle a aussi créé les décors.

Sylvain CORENTIN, sculpteur



Né en 1962 à Montpellier, Sylvain Corentin nous invite dans son monde merveilleux, fait de tours aux allures précaires et d'une grande élégance. Il fait de ses buildings poétiques des refuges, des cabanes pour son monde intérieur. Il les fabrique à partir de morceaux de bois, de corbeilles d'osier, de divers matériaux glanés et métamorphosés jusqu'à disparaître dans la structure. Ces villages de grâce et d'équilibre témoignent de la curiosité et de la fascination de l'artiste pour la matière, la couleur, les formes offertes par la nature.

Ces « anarchitectures » évoquant les habitats des premiers âges ou ceux d'un futur imaginé, sont faussement blanches : sur elles s'écrivent des histoires, des cartographies et des chemins vers des territoires utopiques.

Ses oeuvres sont régulièrement présentées au Folk Art Muséum de New York ou encore à l'Outsider Art Fair de Paris et New York.

Résidence de sculpture et exposition à Saint-Sever en 2020

Sylvain Corentin était en résidence de sculpture à Saint-Sever du Moustier au mois d'août 2020, afin de dompter, sur la place publique et sous l'œil des visiteurs, un bloc de grés rose.

Vernissage de sa sculpture le 17 octobre 2020

Depuis 2010, chaque année, le Musée des Arts Buissonniers accueille un sculpteur, qui investit la place du village pour sculpter son bloc de pierre de pays. Ce travail en public fait l'objet de moments de rencontres avec les visiteurs et les habitants du village. L'année suivante, la sculpture rejoint le Jardin des Sculptures, écrin de verdure déjà habité par les personnages de pierre de Joseph Kurhajec, Jean Yves Gosti, Pierre Amourette, Rosy Caldier, Zéfrino, Pierre-Joseph Kurhajec, 100TAUR, Joël Thépault, Anaïs Eychenne.

L'exposition d'automne du Musée des Arts Buissonniers est consacrée à l'artiste Sylvain Corentin, du 29 septembre au 31 octobre 2020.





CONTACTS UTILES

Centre Hospitalier de Millau

Centre de santé mentale

Catherine Balard, Cadre de santé

148 bis, rue du printemps -12100 MILLAU

05 65 59 53 82

catherine.balard@ch-millau.fr

Nicole Théron, éducatrice spécialisée

Noëlle Valgalier, ergothérapeute

07 83 56 34 39

Nicole.THERON@ch-millau.fr

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

25 avenue Victor-Hugo – BP 30535 – 12005 RODEZ CEDEX

www.aveyron-culture.com

Dispositif Culture et lien social

Colette Scudier, Responsable du dispositif *Culture et lien social*

05 65 73 80 58 – 06 74 83 69 91

c.scudier@aveyron-culture.com

Communication/Presse

Pierre Videau, Chargé de communication

06 87 55 69 91

p.videau@aveyron-culture.com