

LA MAIRIE D'ONET-LE-CHÂTEAU

ET AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

Présentent

TRANSMISSION

Ateliers de créations : théâtre – vidéo – expression corporelle - décors
avec la Cie *l'An 01*, Yohan Bret, metteur en scène,
comédien et d'autres artistes de la compagnie

27 novembre >> 10 décembre 2016

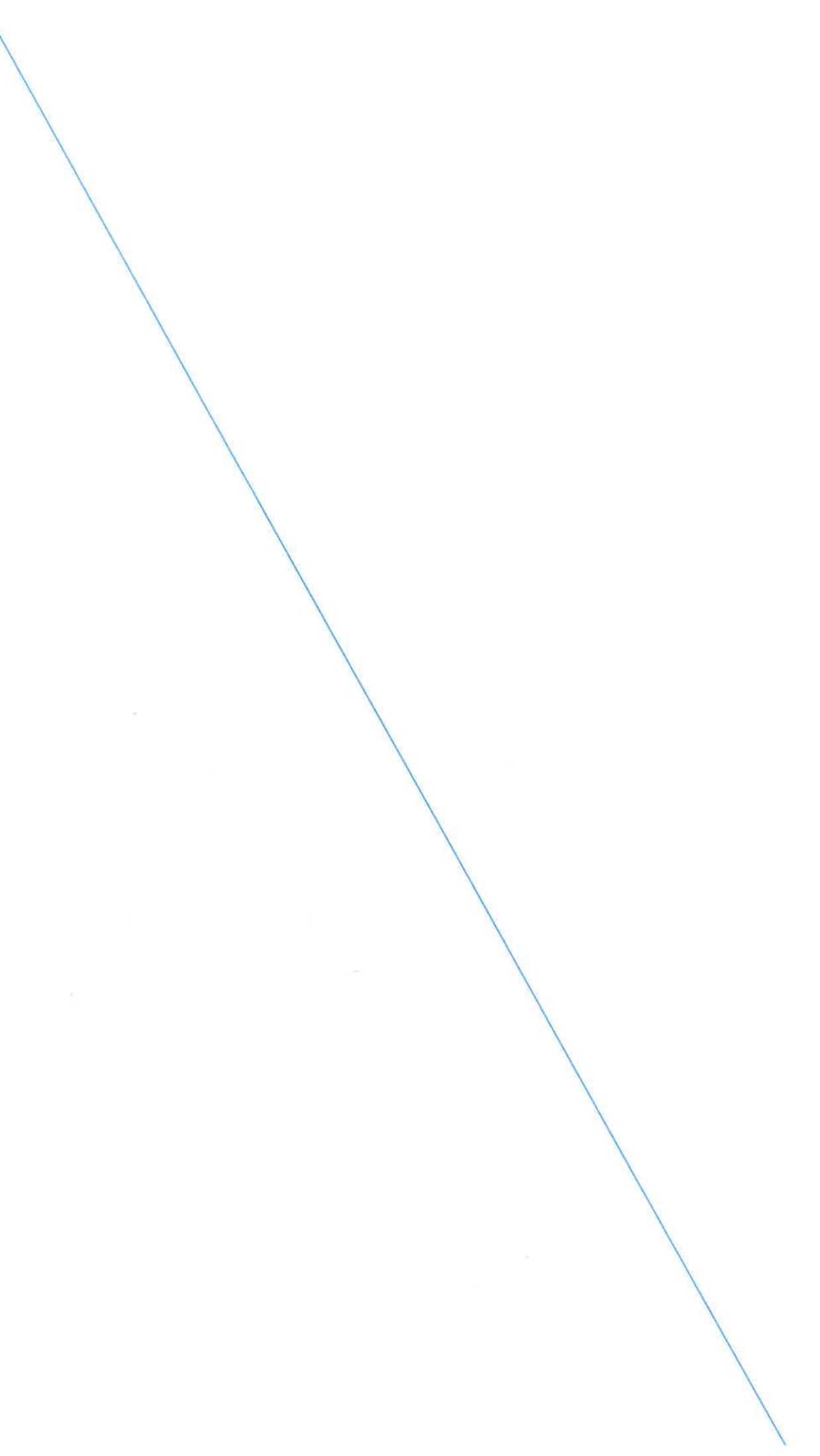


© Jacob Chetrit

CONFÉRENCE DE PRESSE

Lundi 17 octobre 2016 à 14h00

Salle du Conseil - Mairie d'Onet-le-Château
12, rue des Coquelicots - Onet-le-Château



AVEYRON CULTURE – Mission Départementale accompagne des collectivités locales du territoire pour mettre en œuvre des projets dans le cadre du dispositif « Culture et lien social ».

De nombreuses expériences ont montré l'importance de la culture, facteur de cohésion sociale, dans la reconstruction de l'individu et dans sa capacité à se réinsérer dans une communauté.

Son objectif est de permettre l'accès à la culture aux personnes qui en sont les plus éloignées, que ce soit en raison de freins sociaux, géographiques ou culturels.

Des actions locales sont organisées au plus près des différents publics, avec le concours d'artistes, de structures sociales et culturelles, de collectivités et d'institutions, pour favoriser l'accès aux œuvres et aux pratiques artistiques.

La Mairie d'Onet-le-Château, met en place, dans le cadre de la politique de la ville une offre socio-culturelle sur son territoire, à travers des projets culturels favorisant un accès à la culture vers les publics empêchés. Ils permettent à ces populations de se réapproprier la culture sous diverses formes.

« Transmission » s'inscrit dans le cadre de ces projets et du dispositif « Culture et lien social » et est porté par la mairie d'Onet-le-Château, pour lequel AVEYRON CULTURE – Mission Départementale est partenaire.

UN PROJET CONSTRUIT AVEC DES ARTISTES

Ce projet a pour but de tenter de libérer chaque participant des idées qu'il peut avoir sur sa propre personne, libérer la confiance en soi, en son potentiel et en sa capacité. Favoriser l'expression de chacun pour soi et dans le groupe, développer une approche artistique à travers la pratique du théâtre, favoriser le lien social.

Parce que le théâtre ne se fait pas que dans un lieu fermé, à l'heure fixe et sur réservation. Notre but est de quitter le plateau, d'aller à la rencontre d'autres lieux, d'autres personnes distantes et non-engagées pour différentes raisons dans la société et/ou l'un de ses reflets : la culture. D'aller avec eux vers un questionnement que nous souhaitons engager et partager à partir de différentes perspectives et points de vue qu'offrent les textes de de théâtre que nous montons. Nous jugerons primordial de mener à bien cette mission de donner accès à la culture dans n'importe quel lieu et surtout à destination de publics en devenir et en construction comme nous le sommes aussi pendant les étapes de travail puis par le partage de pratiques et savoirs autour de la diffusion de nos œuvres.

Cie l'An 01

DE LA RENCONTRE À LA RESTITUTION

Les ateliers de création

Théâtre

Le travail d'écriture scénique proposé dans cet atelier suit les thématiques de la Cie l'An 01, c'est-à-dire, la jeunesse et la construction de soi. L'objectif est de donner aux participants la possibilité de se créer une valise de mots qui peut évoluer, s'alourdir, se déformer. Elle leur appartient, elle contient ce qu'ils ont de personnel, des émotions, des goûts, des sensations, des rêves, des souvenirs, des colères, des espoirs, des déceptions...

- Débloquent le syndrome de la page blanche avec des exercices d'écritures rapides.
- "Déscolariser" l'écriture : montrer que l'écriture n'est pas une contrainte, qu'elle peut être un terrain de jeu et de création.
- Créer, s'exprimer et échanger au sein d'un groupe.
- S'exposer au regard des autres et se mettre en scène.
- Élaborer des projets individuels et de groupes.

L'initiation à l'écriture théâtrale est riche et variée au point de vue stylistique : on y développe son écoute, son style littéraire et poétique, sa créativité, son univers, son imagination, sa présence sur scène et la possibilité d'écrire des textes personnels, de s'exprimer librement et de manière artistique sur ce qui touche, de développer les potentialités, de progresser dans l'écriture et l'expression orale.

Décor

Au théâtre, comme au cinéma, il y a ce que le spectateur voit et ce qu'il ne voit pas. Les métiers de l'ombre, multidisciplinaires, passionnants et créatifs, contribuent à la réussite du spectacle.

Cet atelier implique que les participants aient connaissance du texte. Selon leur implication dans le projet, les moyens peuvent être très variés. Les participants travailleront avec des matériaux de récupération.

L'atelier permettra aux participants d'y trouver leur place en mettant en évidence leurs qualités personnelles. Il convient de leur proposer de mettre en scène la restitution de leur travail en évoluant dans un décor.

Vidéo

Apprendre à lire le langage audiovisuel permettra aux participants de développer un esprit critique et avoir les outils pour comprendre les messages véhiculés par ces images. En proposant la création d'un court-métrage collectif autour d'une thématique choisie, les participants auront la possibilité de trouver leur propre moyen d'expression. Il s'agit d'encourager les jeunes ou les adultes à se rapprocher de l'expression audiovisuelle et de les aider à faire entendre leur point de vue.

À la fin de l'atelier, les participants auront réalisé un court-métrage qui sera diffusé lors de la restitution.

Expression corporelle

Permettre aux participants de s'exprimer avec leur corps de façon à les aider à retrouver confiance en eux, d'acquérir une conscience de leur corps, de leur place dans un groupe.

A base d'échauffements, d'improvisations, d'exercices, de groupe, en duo ou seul dans le groupe, dans un climat de confiance.

- acquérir une conscience de son corps, de sa voix, de sa présence aux autres,
- acquérir une conscience de ce qui nous entoure, de sa place dans un groupe,
- entraîner son imagination.

UNE OPÉRATION INSCRITE DANS LA DURÉE

Novembre à décembre 2016

- le 4 novembre : rencontres avec l'artiste et le public, (sur plusieurs lieux identifiés) avec présentation du projet et échanges ;
- du 27 novembre au 9 décembre, ateliers ;
- le 27 novembre : 4 heures atelier écriture ;
- le 28 novembre : 3 heures atelier écriture ;
- le 29 : 3 heures atelier theatre ;
- les 30 novembre et 1^{er} décembre : 3 heures atelier expression corporelle ;
- le 2 décembre : 2 heures atelier décor et 2 heures atelier video ;
- le 3 décembre : 4 heures atelier décor et 4 heures ateliers video ;
- le 4 décembre : 3 heures en commun ateliers écriture – théâtre – expression corporelle et 2 heures atelier écriture ;
- le 5 décembre : 2 heures ateliers vidéo et expression corporelle en commun et 2 heures atelier video ;
- le 6 décembre : 3 heures atelier expression corporelle ;
- le 7 décembre : 3 heures atelier theatre ;
- le 8 décembre : 3 heures atelier décor ;
- le 9 décembre : 3 heures atelier theatre ;
- le 10 décembre : répétition générale et restitution de l'ensemble du travail réalisé au plateau de la Baleine ;

LA COMPAGNIE



Cie L'An 01, son équipage et ses alliés sont heureux de vous accueillir à bord ! Mise en forme en Juillet 2015 pour créer, produire et diffuser des spectacles vivants, c'est pourtant un an plus tôt que nous avons bâti notre fond autour du projet ADN Acide DésoxyriboNucléique de Dennis Kelly, deuxième mise en scène de Yohan Bret, réunissant les compagnons de la 4^{ème} promotion du Centre dramatique régional de Haute-Normandie, travail approuvés par tous sélectionné au festival Impatience 2016. L'idée était de parler, depuis notre place, de la jeunesse et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Il nous a semblé important de montrer une vie riche et colorée de jeunes qui ne sont pas seulement dans « un » état mais traversés par une palette d'émotions qui les brûlent à toute vitesse. Ils sont en danger, ou s'en persuadent. Ils sont amoureux. Ils sont perdus, drôles, pleins d'énergie... Et cela déborde d'eux. Ou pas. Exactement comme la propre expérience de chacun de nous, jeunes comédiens, transpire à travers notre identité et donc notre jeu.

Qu'est la vie pour ces jeunes sinon un jeu ?

Qu'est le jeu pour nous ? Notre vie ! Notre engagement.

Parce qu'après tout, tout ceci n'est pas si sérieux.

Nous sommes des chercheurs qui travaillons sur la matière humaine.

Pour cela, nos oeuvres s'appuient sur l'interactivité des arts dramatiques, la transmédiatité et l'originalité des lieux de représentation. La ligne artistique interroge et mesure l'écart entre les réalités et les utopies du monde contemporain. Notre approche est centrée autour de l'accessibilité, l'échange et la participation de publics proches comme éloignés ou empêchés (scolaire, carcéral, médical, majeur, mineur...), leur rencontre, réelle ou par des biais. Notre nom est inspiré du documentaire de Jacques Doillon et nous sommes structurés, tels les codes qui régissent le navire pirate, pour permettre à son capitaine, Yohan Bret, de préciser sa fabrique, son esthétique, sa démarche, singulières auprès des publics, des artistes et des institutions dès les phases de création de manière collégiale. Il n'est que

capitaine au service de l'équipage, et tous, au service de ce que nous nous sommes fixés comme cap. Cap que nous corrigeons jour après jour. "Saupoudrer d'utopies le présent" sont nos mots d'ordre. Nous travaillons avec ouverture et attention pour favoriser des nouvelles rencontres et un "créer ensemble". La précédente et première création de son capitaine, *Les Lueurs de la rue Cuvier*, datant de 2011 et répondant à une commande, dressait le portrait d'une femme polonaise emmêlée dans le milieu machiste de la science et la France intolérante de l'affaire Dreyfus : Maria Sklodowska ou Marie Curie. Elle fit faire à son équipage un voyage de 40 étapes à travers la France.

www.cielan01.fr

LES ARTISTES



Yohan BRET

Co-fondateur en 2006 de Théâtre Extensible et du CinéThéâtre, assistant en 2009, de Galilée 1610, le messenger céleste, metteur en scène en 2011 de *Les Lueurs de la rue Cuvier*, assistant auprès de Solange Oswald, Sébastien Bournac, Sabrina Ahmed. Interprète pour le théâtre : Nathalie Boisvert, Edward Bond, Thierry Bédard... la télévision, des courts-métrages, modèle pour Olivier Valsecchi, Nicolas Ruann. En 2013, rejoint en compagnonnage le CDR Haute-Normandie puis un stage de 4 mois à Buenos Aires, se forme auprès de Elizabeth Macocco, Sophie Daull, Thomas Jolly, Vincent Garranger, Anne Fischer, Sophie Lecarpentier, Marc Lainé, Laurent Fréchuret, Linda Wise, Juliet O'Brien. Il met en scène *ADN Acide DésoxyriboNucléique* de Dennis Kelly en 2015 qui fait naître la Cie L'An 01 et se voit sélectionné au festival Impatience 2016. Par désir d'ouverture et d'expérimentations, il emmène le théâtre dans le milieu scolaire, pénitentiaire, tsigane, médico-social.



Julian PERES

Formé en danse contemporaine au CNSM de Paris, en cirque à Flogab et l'École Supérieure de Théâtre au Canada, Julian Peres est un artiste pluridisciplinaire. Passionné des planches, il poursuit sa carrière en alliant les trois disciplines, tantôt en France, tantôt outre-Atlantique, avec divers chorégraphes et metteurs en scène, tel que Marcel Maréchal, Dave Saint-Pierre, Yves Noël Genot, Alexandra Royan, Delgado Fuchs, Claude Bardouil, Patrice Dubois, Peter Bataklije ou encore Priscille Amsler. Julian est parallèlement présent au cinéma, jouant notamment sous la direction de Christian Duguay en 2015. Il se lance par la suite dans l'enseignement et la chorégraphie de duos, d'ensembles ou de solos, collaborant notamment sur des projets artistiques et pédagogiques avec Nadia Vadori, Nour Caillaud, Anne Bérélowitch, Arnaud Pontois Blachère et Camille Roy.



Irène BAILO

Diplômée en Communication audiovisuelle de l'Université Pompeu Fabra à Barcelone, Irène Bailo étudie les Arts et Spectacles en Erasmus à l'Université de Bordeaux. Elle a donné des ateliers d'initiation au cinéma dans diverses structures en Espagne (TRAMA, plateforme des festivals de films de femmes d'Espagne, Un perro andaluz, école de cinéma pour enfants à Saragosse et la coopérative Drac Màgic de Barcelone). Elle obtient son Master Documentaire de Création à l'Université de Poitiers (CREADOC, 2011). Elle a réalisé plusieurs court métrages documentaires, diffusés et primés dans plusieurs festivals de cinéma en Espagne et en France (*Entre actes*, 2007, *Balayer Madrid*, 2008, *L'oiseau qui amène le bonheur*, 2009, *Un autre regard*, 2011, *Qui sème le vent*, 2013). Aujourd'hui, elle fait partie des collectifs créatifs Cie l'An 01 et l'association Fil Rouge. Elle a rencontré Yohan Bret pendant le tournage des images du CinéThéâtre *¿Con quién sueñas, Diego?* et a réalisé la vidéo *Un paradis parfois violent* à partir des ateliers de théâtre faits en lycée et en IME, d'après la pièce ADN, à Rouen et Toulouse.



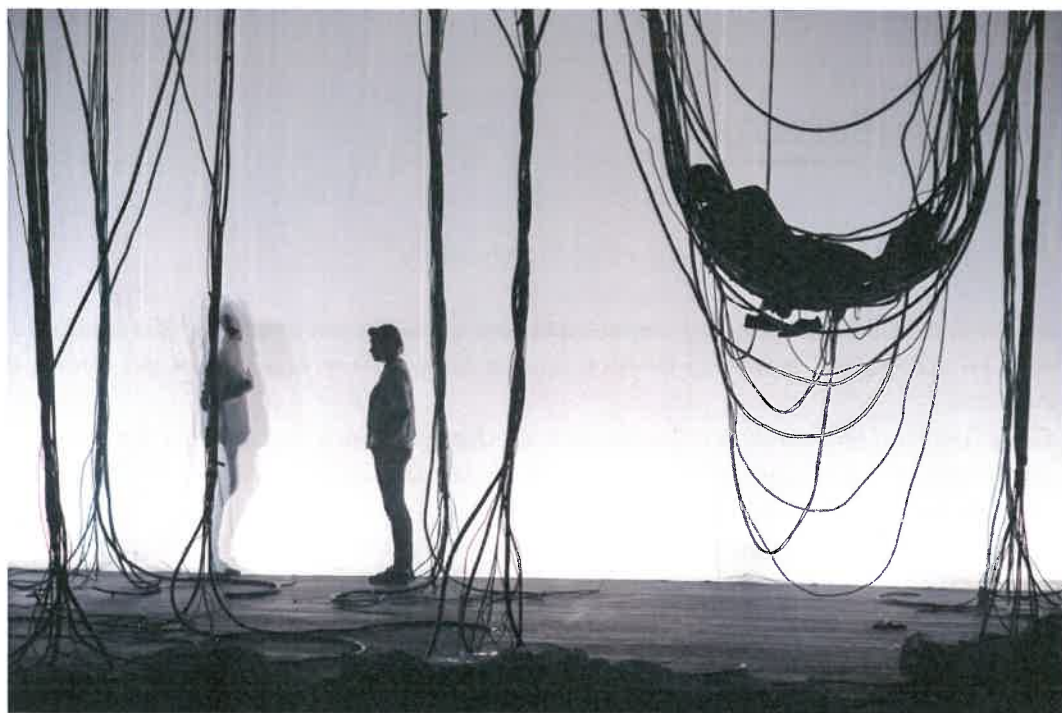
Christel LARROUV

Co-fondatrice de Théâtre Extensible, ses oeuvres sont publiées aux Éditions Le Solitaire : *Dans la Boue et les feuilles mortes*, *Le Cri de l'escargot*, Galilée1610, *le Messenger Céleste*, *Les Lueurs de la rue Cuvier* ; *Con que sueñas, Diego ?* Elle écrit aussi de nombreuses pièces pour les jeunes d'ateliers qu'elle dirige en tant que professeure d'art dramatique. Elle enseigne le théâtre en établissement pénitentiaire. Depuis 2006, elle met en scène et interprète *L'été des martiens* de N.Boisvert, *Morceaux de vies*, *Cabaret 22*, *Aurore*, 2048 (écriture collective) et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière. Elle interprète également *Le cri de l'escargot* avec laquelle elle obtient *Le Coup de Chapeau* 2008 puis *Epître aux lucioles* de Yazidou Maandhui au 1er festival de théâtre dédié à l'océan indien «LA PASSE EN S». Avec la Cie l'An 01, elle intervient auprès des publics éloignés et empêchés et écrit avec Yohan Bret, metteur en scène, une pièce autour de l'égalité Femmes/Hommes : *Y,Y et moi ?*

Claire DAULION



Elle obtient en 2007 un CAP d'ébénisterie, en 2009 un diplôme des métiers d'Art et débute par le biais d'un stage au Théâtre national de Toulouse avant d'intégrer l'équipe des machinistes et travailler comme menuisière. Elle co-fonde L'Atelier Folie Douce, collectif de création de mobilier contemporain présent au Carrousel des Métiers d'Art et de Création du Louvre en 2010. En 2013, elle conçoit et réalise une sculpture monumentale *L'Arbre à Palabre*. Elle travaille comme décoratrice pour l'audiovisuel et participe à *Les Mirages*, installation audiovisuelle au sein du collectif de musique contemporaine éOle. En 2014 elle rejoint Yohan Bret pour la construction du décor ADN et la régie plateau.



CONTACTS UTILES

MAIRIE D'ONET-LE-CHÂTEAU

Lucie TURON

Directrice de la Baleine

BP 5 – 2 rue des Coquelicots

12850 Onet-le-Château

05 65 65 16 36

lturon@onet-le-chateau.fr

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

Colette SCUDIER

Responsable du dispositif « Culture et lien social »

25 avenue Victor-Hugo – BP 30535

12005 Rodez cedex

05 65 73 80 58 – 06 74 83 69 91

c.scudier@aveyron-culture.com

TRANSMISSION est une opération



la baleine

et la participation de l'Habitat Jeunes du Grand-Rodez

AVEYRON CULTURE
Mission Départementale

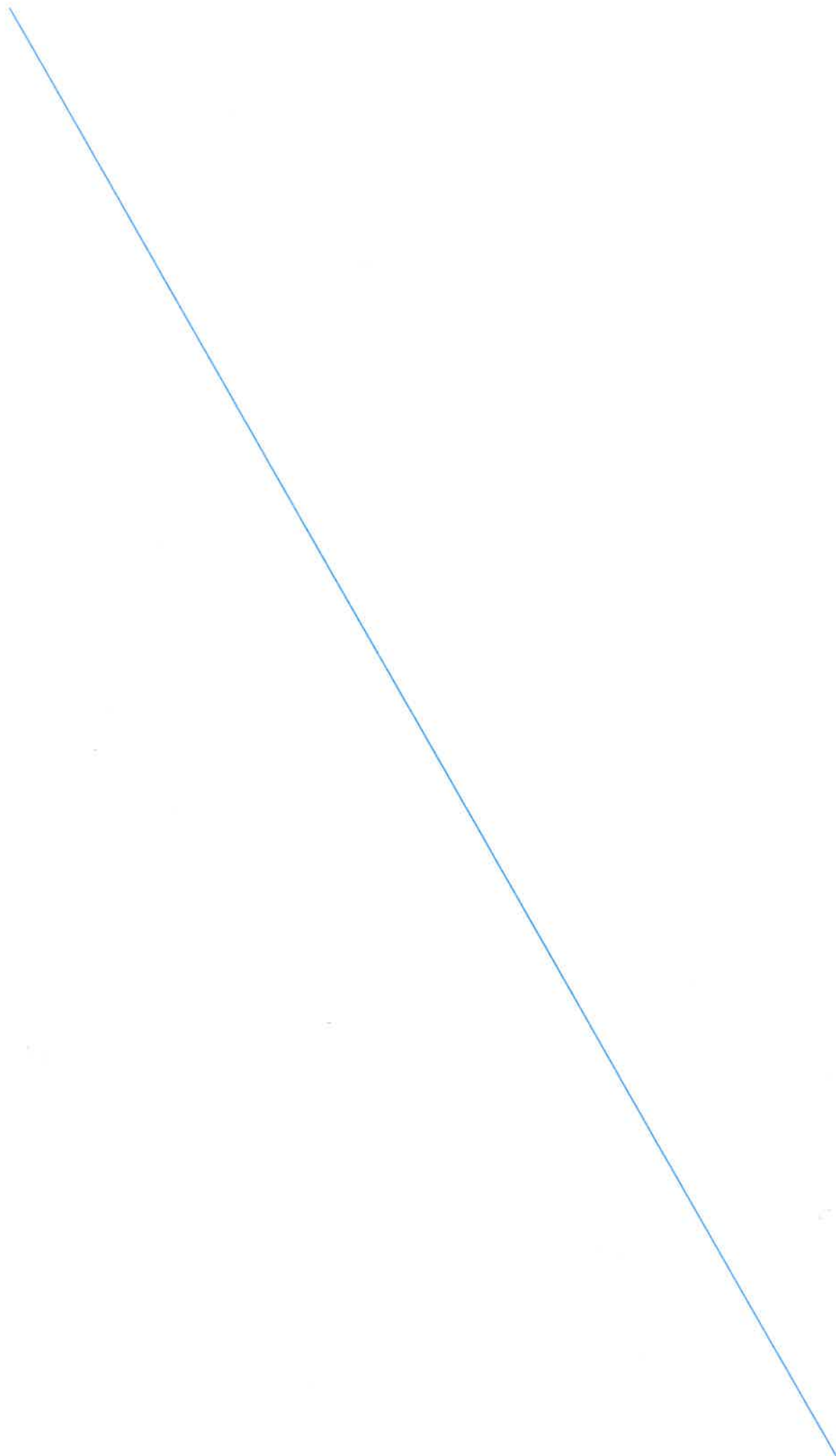
AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

AVEYRON CULTURE - Mission Départementale, présidée par Jean-François GALLIARD, est une association dédiée au développement de la culture sous toutes ses formes en Aveyron.

Elle y participe en intervenant directement sur des opérations touchant les domaines des arts visuels, du spectacle occitan, du théâtre, de la musique, de la danse, du chant choral, de la formation et du patrimoine.

Cinq dispositifs accompagnent les collectivités et les acteurs culturels aveyronnais dans l'élaboration de leurs projets : « Education artistique et culturelle », « Ingénierie culturelle territoriale », « Pratiques amateurs et professionnelles », « Culture et lien social » et « Culture et patrimoine ».

Enfin, centre de ressource ouvert au plus grand nombre, elle apporte également son appui technique, logistique et artistique à ses partenaires locaux, soutient les pratiques amateurs en participant ainsi à l'attractivité du territoire.





AVEYRON CULTURE

Mission Départementale

NOUS CONTACTER

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale
25 avenue Victor-Hugo – BP 30535
12005 Rodez cedex
05 65 73 80 50
contact@aveyron-culture.com

COMMUNICATION/PRESSE

Pierre VIDEAU
Chargé de communication
06 87 55 69 91
p.videau@aveyron-culture.com

EN LIGNE

www.aveyron-culture.com

RÉSEAU

www.facebook.com/mission.departementale.culture/

