

Le Centre social de Rodez

&

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale
Organisme associé au Conseil départemental

présentent

Familles d'ici et d'ailleurs

Avec Nathalie Andrieu, sculptrice

Célie Falières, plasticienne, céramiste

Oriane Journeau, cheffe cuisinière



CONFÉRENCE DE PRESSE
Mercredi 20 octobre 2021 à 17 h 30
Centre social
Rue Louis Dausse – 12000 RODEZ



AVEYRON CULTURE – Mission Départementale, organisme associé au Conseil départemental, accompagne des associations culturelles, des structures médico-sociales du territoire pour mettre en œuvre des projets dans le cadre du dispositif « Culture et lien social ».

De nombreuses expériences ont montré l'importance de la culture, facteur de cohésion sociale, dans la reconstruction de l'individu et dans sa capacité à se réinsérer dans une communauté.

Son objectif est de permettre l'accès à la culture aux personnes qui en sont les plus éloignées, que ce soit en raison de freins sociaux, géographiques ou culturels.

Des actions locales sont organisées au plus près des différents publics, avec le concours d'artistes, de structures sociales et culturelles, de collectivités et d'institutions, pour favoriser l'accès aux œuvres et aux pratiques artistiques.

Le Centre social de Rodez

Le Centre Social de Rodez est historiquement implanté dans le quartier de St Eloi, il rayonne aujourd'hui dans toute la ville. Sa mission est "d'accompagner au quotidien les habitants de Rodez et de participer au développement de la vie sociale et locale à travers un panel de services et d'activités socioculturelles. Il développe une offre diversifiée d'activités et de services sur trois axes distincts mais complémentaires : l'accompagnement administratif, l'Action familles, la vie associative autour de la parentalité et l'accès aux droits.

Le centre social accueille un certain nombre de familles : parents, notamment des femmes, dans des situations de vulnérabilité, de précarité ou vivant un certain isolement social, ainsi que leurs enfants (CLAS, MA...)

La situation sociale, économique ou professionnelle, de ces familles ne leur offre pas un accès facilité à des activités source de lien social et de créativité, où elles peuvent échanger, confronter leur modèle éducatif, partager leurs questionnements.

Aussi, le Centre social a pu constater que ce public a des difficultés d'accès à la culture et à s'inscrire dans une dynamique d'ouverture.

Pour certains parents, la stigmatisation de par leur statut social, ne leur permet pas une liberté d'échange ou de questionnement sur leurs difficultés familiales. Cela entraîne un repli sur soi et donc leur faible participation aux actions sur leur parentalité.

De plus, le Centre social accueille un public riche de diversités culturelles pouvant avoir un parcours migratoire parfois difficile.

UN PROJET CULTUREL CO-CONSTRUIT AVEC DES ARTISTES

Le projet vise à consolider les liens avec les familles, en impliquant le personnel d'accueil, les familles accueillies au sein de la structure.

Ce projet, co-construit avec le Centre social est une proposition faite aux familles afin de leur permettre de :

- Mettre en valeur l'interculturalité et la richesse qui en découle ;
- Rompre l'isolement social et/ou familial ;
- s'impliquer dans un projet culturel et plus précisément la sculpture, les arts visuels, la céramique sous plusieurs formes ;
- échanger avec des artistes autour d'une thématique : l'interculturalité et les arts culinaires ;
- mettre en évidence les qualités personnelles de chacun ;
- créer du lien social entre les familles participantes, les partenaires et le tout public ;
- Favoriser la prise de temps pour soi, de pouvoir « souffler » pour permettre une prise de recul sur ses problèmes, être plus disponible pour ses enfants ;
- Offrir un espace d'échange neutre pour les parents, favoriser l'échange entre les parents sur la notion de la famille et de la parentalité.

Permettre au personnel encadrant de :

- S'impliquer dans un projet artistique,
- Tisser d'autres liens avec les enfants et les familles.

CONTENU ARTISTIQUE

Des rendez-vous en famille...

Ouvrir des espaces de rencontres à travers des propositions artistiques : ateliers de création, temps d'échanges et conférence.

... avec deux artistes Nathalie Andrieu et Cécile Falières

Nathalie Andrieu

Ateliers

Le principal objectif est de développer un processus de création, d'aborder une pratique artistique. Nous pourrions nous servir d'une technique développée à vase de fer, textile, papier, abordable par tous, pour appréhender le volume et créer des personnages imaginaires.

« Familles d'ici et d'ailleurs », nous donne comme point de départ la richesse multiculturelle de chaque famille. Tout individu est le fruit de son histoire, de ses origines, de ses rencontres, des lieux de vie... c'est ce qui fait notre unicité et notre richesse. Nous allons essayer de faire ressortir toutes ces valeurs culturelles pour pouvoir les faire découvrir et les partager.

Chaque famille va matérialiser en volume son bagage culturel, on s'appliquera à chercher de quelle façon on peut mettre en valeur, traduire toutes les petites touches bien spécifiques qui les concernent.

Ma pratique repose sur trois fondements :

- la stimulation, mettre le sujet dans l'action, l'encourager à faire, être acteur c'est aussi exister ;
- (Re) déployer la dimension de l'imaginaire, le jeu, la fiction, le rêve :
- La production elle-même, une pièce dégagée du sujet, le fruit d'une implication à un moment donné.

L'intérêt de ce projet étant de valoriser les origines de chaque famille qui ont toutes à nous apprendre, à transmettre, à partager. Toutes ces qualités restent bien souvent dans l'ombre, sont parfois cachées par peur, honte... quel dommage ! il est temps de découvrir ces richesses.

Célie Falières

Objectif de l'intervention art et cuisine :

Réalisation d'une œuvre collective autour de la nourriture, de ses outils et de ses rituels. Construction d'objets (contenants et ustensiles) en argile extraite localement et dans un deuxième temps, utilisation de ses outils lors d'ateliers de cuisine et d'un banquet autour des ressources du territoire et des cultures culinaires de chaque famille.

L'objectif est également de recréer pour chacun.e une culture matérielle collective nourrie des expériences individuelles et des souvenirs.

C'est un travail autour de la transmission mais également de la réappropriation de souvenirs et de la construction d'objets nouveaux. L'atelier se propose comme un aller-retour permanent entre la mémoire du repas et de sa mise en scène, et le présent de ces groupes de familles de cultures diverses et de leurs expériences multiples en matière culinaire.

Déroulé des ateliers :

Etape 1 : Présentation du projet aux participants. Quels sont vos souvenirs de nourriture/de rituels liés à la nourriture ? Quels outils utilisez-vous pour préparer à manger ? Pour conserver les aliments ? Pour les cuire ?

Séance de dessin, esquisse des formes échelle 1/1 (contenants, ustensiles) qui seront réalisés lors de l'atelier. Cette étape pourra intervenir de nouveau durant le projet.

Etape 2 : Réalisation des objets en fonction de souvenirs de formes, de recettes et d'aliments. Travail de la matière argile.

Ce service sera celui qui sera utilisé dans toutes les préparations culinaires à venir (assiettes, verres, couverts, contenants pour le four, le feu, plat de présentation). Les diverses pièces seront à mi-chemin entre la sculpture et l'utilitaire et si elles ont un usage, elles seront également réalisées pour être des objets autonomes.

Etape 3 : Séances de cuisine avec des produits locaux (cueillettes et cultures). Préparation d'aliments à conserver et d'aliments à consommer immédiatement.

A noter : la participation de Oriane Journeau, cheffe cuisinière lors du dernier atelier viendra apporter son expérience notamment dans l'association des saveurs, des couleurs...

Oriane Journeau, cheffe cuisinière

Née en 1987, en Bretagne, Oriane ne se destinait pas à faire carrière derrière les fourneaux. Après des études dans les arts du spectacle, elle évolue au sein d'associations culturelles, et de fil en aiguille, trouve sa place du côté de la cuisine lors d'événements artistiques. C'est là qu'elle découvre sa passion.

En 2013, elle atterrit à Villefranche de Rouergue où elle coordonne la cuisine du café associatif les Hauts Parleurs. Un an plus tard, elle crée l'association Epluchure, qui vise à « promouvoir la cuisine végétale en milieu rural », avec laquelle elle est appelée à de nombreuses reprises, à créer des ateliers pédagogiques ou des buffets lors de vernissages d'expositions.

S'investir totalement dans la restauration lui tient à cœur et c'est après une formation à l'École de Thierry Marx à Marseille, puis une année au restaurant gastronomique de Noël Baudrand, qu'elle décide de revenir en Aveyron et d'ouvrir Le Pied de Poule au cœur de la bastide, en novembre 2018.

Elle rencontre Célie Falières, avec laquelle elle noue des liens d'amitié qui déboucheront sur des premières collaborations : exposition des œuvres de l'artiste céramiste sur les murs du restaurant, élaboration d'un menu à quatre mains servi dans les assiettes de Célie ; cette dernière a également illustré un carnet de recettes écrit par Oriane.

Un temps d'échange et une conférence pour les parents : « Accompagner la parentalité dans son interculturelité »

Intervenant : Hervé OTT, formateur, consultant, médiateur en transformation de conflits.

Il a co-écrit un livre « Pédagogie des rencontres et conflits transculturels » en 2014 (*Ed. Chronique sociale*) qui fait la synthèse notamment de toutes ses expériences de formation en Europe, Afrique (noire et du nord), au Proche Orient et dans le Pacifique Sud. Il a co-animé plusieurs cycles de formation de formateurs dans ces domaines.

Contenu

« Mon approche des échanges entre personnes de différentes origines culturelles s'appuie sur le constat que tous les systèmes culturels sont construits à partir d'« antagonismes fondamentaux » universels combinés différemment, chaque culture donnant une préférence à l'un de ces pôles (individuel – collectif, précarité, proximité – distance, relation – production...).

Ainsi il est nécessaire d'apprendre à repérer nos propres préférences pour mieux identifier celles des autres.

Pour autant ce serait une erreur de parler en termes de cultures « nationales », car au sein de chaque Nation, il y a plusieurs ethnies avec leurs propres orientations culturelles, même si on peut trouver des tendances globales avec des préférences pour la production, le temps cadre, l'individuel en Occident, et pour la relation, le temps événement, le collectif dans le continent africain notamment...

Enfin, chaque personne de telle ou telle ethnie a été influencée par des systèmes culturels différents si ses parents, grands-parents, sont environnés... sont d'origine culturelle différente.

C'est pourquoi je préfère parler de relations « transculturelles » et suggère d'éviter de « coller » des étiquettes culturelles sur les individus en prévenance de tel ou tel pays.

C'est dans le contact avec les personnes que l'on pourra identifier leurs « préférences » inconscientes et constater que cette confrontation avec nos propres préférences inconscientes aussi sont sources de réactions émotionnelles.

En arrière-plan de ces « écarts culturels » il y a des systèmes de valeurs. Or on confond trop souvent les conflits de valeurs avec les conflits de mise en application des valeurs, car les valeurs sont universelles. La confrontation avec les écarts culturels des autres peut provoquer des tensions et beaucoup de dévalorisations (jugements).

Un temps d'échanges

Permettre aux participants.es d'échanger sur leurs pratiques éducatives, relationnelles au sein de la famille et en comparaison avec ce qu'elles voient des autres familles qui les entourent. L'objectif de cet échange est de leur permettre de prendre conscience de l'aspect « caché » de leurs préférences et de prendre en compte les autres pratiques sans les juger et peut-être d'enrichir leurs propres pratiques de celles des autres.

FAMILLES D'ICI ET D'AILLEURS : UNE OPÉRATION INSCRITE DANS LA DURÉE MAI 2021 À JANVIER 2022

Calendrier des actions :

Réalisées

- Le mercredi 5 mai : réunion de sensibilisation en présence des artistes et des participants.
- Ateliers de pratique artistique avec Nathalie Andrieu et création de sculptures les mercredis 19 mai – 2, 16 et 30 juin – 7 juillet et mardi 13 juillet 2021

En cours et à venir

- Ateliers de pratique artistique avec Célie Falières et création des contenants en céramique, les mercredis 6 et 20 octobre – 3 novembre – 1^{er} et 8 décembre 2021 – 12 janvier 2022.
Présence d'Oriane Journeau lors d'un atelier, qui amènera son expertise en matière culinaire et son accompagnement pour la confection du banquet.
- **Vendredi 14 janvier, de 13 h 30 à 17 h**, groupe de parole temps d'échange avec les participants, 20 h - Conférence « **Accompagner la parentalité dans son interculturelité** » (*tout public*) par Hervé OTT, formateur, accompagnant, médiateur dans la transformation des conflits
- **Le vendredi 21 janvier 2022 après midi - Restitution**
La restitution prendra la forme d'un banquet auquel les participants auront pris part dans toutes les étapes de la conception en utilisant les contenants réalisés lors des ateliers et les mets confectionnés.
L'ensemble des familles et le tout public seront conviés à regarder, à déguster les mets créés. L'ensemble des pièces réalisées, les sculptures créées sera visible lors d'une exposition au Centre social dans un premier temps et pourra ensuite être itinérante.

LES ARTISTES

Nathalie Andrieu



Nathalie Andrieu crée des sculptures en fil de fer, papier, acrylique, tissus, des matériaux de récupération depuis 20 ans. Ces créations sont essentiellement des personnages, filiformes, froissés, doux et touchants à la fois, expressifs, presque humains.

Elle joue sur les volumes, les matières et le mouvement et matérialise une émotion. L'artiste s'inspire de la vie des gens. Elle saisit au vol les goûts, les attitudes, les tenues, choisit finement les tissus qui vont donner vie à ses personnages.

Le point de vue de l'artiste

"L'ontologie proposée est celle de la vie elle-même, les émotions, le ressenti habite mes personnages. Chaque sculpture constitue l'élément d'un récit dans lequel les mots ne sont pas nécessaires, elles prêtent à sourire, invitent le spectateur à s'attarder sur une posture, une attitude.

Ce peuple imaginaire attachant nous ressemble, il est chargé d'histoire mais ne respire pas la nostalgie, c'est une vague d'espoir."

Inspirée par le génie d'illustrateurs du 19^{ème} siècle comme Daumier, Mucha puis celui de Norman Rockwell..., de la bande dessinée (Chomet, Loisel, de Crécy, Tardi, Larcenet...), d'univers cinématographiques comme celui de Jacques Tati, Tim Burton, un style s'est peu à peu défini, approprié il parle maintenant au public.

« La sculpture est comme l'art dramatique, à la fois le plus difficile et le plus facile de tous les arts. Copiez un modèle, et l'œuvre est accomplie ; mais y imprimer une âme, faire un type en représentant un homme ou une femme, c'est le péché de Prométhée. On compte ce succès dans les annales de la sculpture comme on compte les poètes dans l'humanité. » Honoré de Balzac.

Je tente humblement de tendre vers cet adage à chaque réalisation, imprimer une âme dans chacune de mes sculptures ».

Nathalie Andrieu

Célie Falières

Née en 1987 en Auvergne, Célie Falières vit et travaille entre le Lot et l'Aveyron.



En 2008, elle obtient un diplôme des Métiers d'Art en gravure à l'école Estienne puis un DNSEP aux Arts décoratifs de Strasbourg en 2012.

Elle fabrique des objets et pense cette activité au sens étymologique (en latin l'objet est "ce qui est placé devant", ce sur quoi l'on bute).

Elle a exposé notamment à la galerie Neilliicht de Dudelange, à la MAGCP de Cajarc ou encore au CEAAC de Strasbourg. Elle est également active dans des résidences en France et à l'étranger (Canada, Hongrie, Grande-Bretagne).



CONTACTS UTILES

Centre social de Rodez

Véronique SANMARTIN, Directrice

Rue Louis Dausse - 12000 RODEZ

05 65 42 10 29

csrodez.cafrodez@caf.fr

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

25 avenue Victor-Hugo – BP 30535 – 12005 RODEZ CEDEX

www.aveyron-culture.com

Dispositif Culture et lien social

Colette SCUDIER, Responsable du dispositif « Culture et lien social »

05 65 73 80 58 – 06 74 83 69 91

c.scudier@aveyron-culture.com

Presse

Pierre VIDEAU, Chargé de communication

06 87 55 69 91

p.videau@aveyron-culture.com

